

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

к учебнику Т. И. Наumenко, В. В. Алеева «Искусство. Музыка. 7 класс» 

ИСКУССТВО

Музыка

Составители: Т. И. Наumenко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак



Москва



2016



УДК 78.089
ББК 85.93
И86

Искусство : Музыка. 7 кл. Нотное приложение к учебнику
И86 Т. И. Науменко, В. В. Алеева / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев,
Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2016. — 247, [1] с.

ISMN 979-0-706413-05-1

Нотное приложение адресовано учителям, работающим по учебнику «Искусство. Музыка. 7 класс». Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, рекомендован Министерством образования и науки РФ, включён в Федеральный перечень.

Нотное приложение содержит музыкальные произведения (академический и песенный репертуар), представленные в точном соответствии с тематическим планированием рабочей программы и материалами учебника.

В учебно-методический комплекс входят также рабочая программа, учебник с аудиоприложением, электронная форма учебника, рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений» и методическое пособие.

УДК 78.089
ББК 85.93

Учебное издание

ИСКУССТВО. МУЗЫКА

7 класс

Нотное приложение
к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева

С о с т а в и т е л и:

Науменко Татьяна Ивановна
Алеев Виталий Владимирович
Кичак Татьяна Николаевна

Зав. редакцией *С. В. Степанова*. Оформление *А. В. Копалин*
Художественный редактор *А. Н. Пряхин*. Технические редакторы *И. В. Грибкова, С. А. Толмачева*
Компьютерная верстка *Т. Ю. Шкуренко*. Корректоры *Е. Е. Никулина, И. А. Никанорова*

Сертификат соответствия № РОСС RU.АГ99.Н01901.

16+

Подписано к печати 11.02.16.

Формат 60 × 90^{1/8}. Бумага офсетная.

Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 31,0. Тираж 1500 экз. Заказ № .

ООО «ДРОФА». 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»:
127254, Москва, а/я 19. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа»
обращаться по адресу: 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.
Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Сайт ООО «ДРОФА»: www.drofa.ru

Электронная почта: sales@drofa.ru

Тел.: 8-800-200-05-50 (звонок по России бесплатный)

• О единстве содержания и формы

ЛЕТО

Из цикла «Четыре концерта для скрипки
с оркестром “Времена года”»
III часть «Летняя гроза»
(фрагмент)

А. Вивальди

Presto (Стремительно, порывисто)

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The second system continues this pattern, with some rests in the piano part. The third system concludes with a *marc.* (ritardando) marking at the end of the piano part.

ЧТО ТАКОЕ ОСЕНЬ?

Ю. Шевчук
Облегчённое переложение Г. Фиртича

Живо

mf

1. Что та - ко - е о - сень? Э - то не - бо,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains the lyrics "1. Что та - ко - е о - сень? Э - то не - бо,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

пла - чу - ще - е не - бо под но - га - ми;

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "пла - чу - ще - е не - бо под но - га - ми;". The piano accompaniment maintains the same texture as the first system.

в лу - жах раз - ле - та - ют - ся пти - цы с об - ла -

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "в лу - жах раз - ле - та - ют - ся пти - цы с об - ла -". The piano accompaniment continues with the same texture.

- ка - ми... О - сень, я дав - но с то - бо - ю

The fourth system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "- ка - ми... О - сень, я дав - но с то - бо - ю". The piano accompaniment continues with the same texture.

не был. В лу - жях раз - ле - та - ют - ся

пти - цы соб - ла - ка - ми... О - сень, я дав -

- но сто - бо - ю не был.

Припев
О - сень. В не - бе жгут ко - раб -

- ли. О - сень. Мне бы

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "- ли. О - сень. Мне бы". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

прочь от зем - ли. Там, где

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "прочь от зем - ли. Там, где". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

в мо - ре то - нет пе - чаль, -

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "в мо - ре то - нет пе - чаль, -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

о - сень, тём - на - я даль.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "о - сень, тём - на - я даль.". The piano accompaniment concludes with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

1. Что такое осень? Это небо,
Плачущее небо под ногами;
В лужах разлетаются птицы с облаками... } 2 раза
Осень, я давно с тобою не был.

П р и п е в: Осень. В небе жгут корабли.
Осень. Мне бы прочь от земли.
Там, где в море тонет печаль, —
Осень, тёмная даль.

2. Что такое осень? Это камни,
Верность над чернеющей Невою.
Осень вновь напомнила душе о самом главном. } 2 раза
Осень, я опять лишён покоя.

П р и п е в.

3. Что такое осень? Это ветер
Вновь играет рваными цепями.
Осень, доползём ли, долетим ли до ответа,
Что же будет с Родиной и с нами?
Осень, доползём ли, доживём ли до рассвета,
Осень, что же будет завтра с нами?

П р и п е в: Осень. В небе жгут корабли.
Осень. Мне бы прочь от земли.
Там, где в море тонет печаль, —
Осень, тёмная даль.
Таёт стайей город во мгле...
Осень, что я знал о тебе?
Сколько будет рваться листва —
Осень вечно права.

СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

- Музыку трудно объяснить словами

ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ

Ш. Азнавур
Аранжировка И. Макеевой

Нежно, взволнованно

1. Ве - чна-я лю - бовь... Вер-ны мы бы-ли ей, но вре - мя



зло для па-мя-ти мо-ей. Чем боль - ше дней — глуб - же ра - на



в ней. Все сло-ва люб - ви в из-му-чен-ных сер-дцах сли - лись в од-



- но пре-дань-е без кон-ца, как по - це - луй, и всё тя-нет-ся дав -



- но. Я уй - ти не мог, про-ща-ясь на-всег-да, и, ви-дит



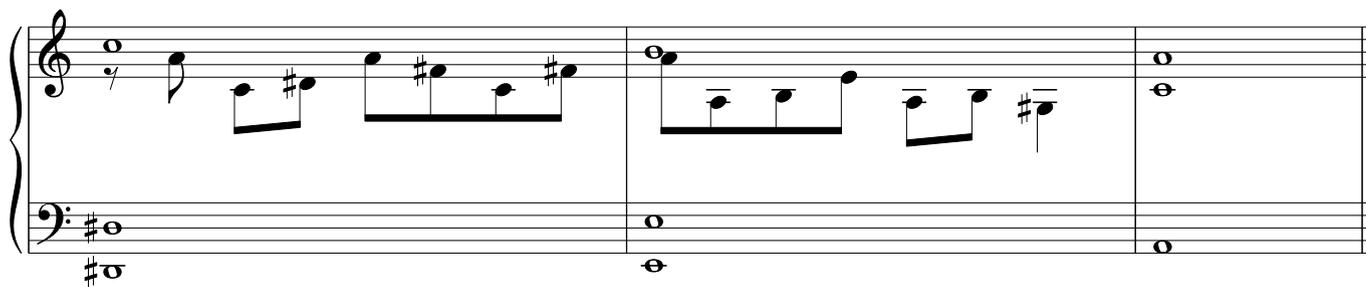
Бог, на-де-ясь жду, ког-да у-ви-жу вно-вь э - ту мо - ю лю-

- бовь и дам я кля - тву вно-вь... Веч - ная - я лю-

- бовь... Все си - лы без кон - ца, мне путь о - дин, сквозь даль ве - дёт о -

- на, ми-ну-я мрак и ту - ман, ту - ман, об - ман... 1.

2.



1. Вечная любовь...
Верны мы были ей,
Но время зло
Для памяти моей.
Чем больше дней —
Глубже рана в ней.

Все слова любви
В измученных сердцах
Слились в одно
Преданье без конца,
Как поцелуй,
И всё тянется давно.

Я уйти не мог,
Прощаясь навсегда,
И, видит Бог,
Надеясь жду,
Когда увижу вновь
Эту мою любовь
И дам я клятву вновь...

Вечная любовь...
Все силы без конца,
Мне путь один,
Сквозь даль ведёт она,
Минуя мрак и туман,
Туман, обман...

2. Вечная любовь...
Верны мы были ей,
Но время зло
Для памяти моей.
Чем больше дней —
Глубже рана в ней.

Все слова любви —
Безумный крик сердец,
Слова твои
И слёзы, наконец,
Льют для всех
Уж прожитых путей...

Зорька рассветёт
И в сумраке ночном,
Умрёт, умрёт,
Но оживёт потом,
И всё вернёт
Блаженный летний зной,
Извечный летний зной.

Вечная любовь...
Жить, чтобы любить,
До слепоты
И до последних дней.
Одна лишь ты.
Жить, любя
Одну тебя навсегда...

КОГДА ИГРАЕТ МУЗЫКАНТ

Стихи М. Пляуковского

Я. Дубравин



Соло

1. Ко - гда иг - ра - ет му - зы - кант, то

mf

це - нят все е - го та - лант. И я, на - вер - но, по - то - му

Привет
Хор

чуть - чуть за - ви - ду - ю е - му. Му - зы - кант,

му - зы - кант зна - ет семь вол - шеб - ных нот. Му - зы - кант,

му-зы-кант в ми-ре му-зы-ки жи-вёт.

1. 2.

Му-зы-кант, му-зы-кант, с ним на све-те ве-се-лей.

Му-зы-кант, му-зы-кант

3.

зем-лю де-ла-ет свет-лей! Му-зы-кант,

му - зы - кант, — с ним на све - те ве - се - лей.

Му - зы - кант, му - зы - кант зем - лю де - ла - ет свет - лей!

1. Когда играет музыкант,
То ценят все его талант.
И я, наверно, потому
Чуть-чуть завидую ему.

П р и п е в: Музыкант, музыкант
Знает семь волшебных нот.
Музыкант, музыкант
В мире музыки живёт.
Музыкант, музыкант, —
С ним на свете веселей.
Музыкант, музыкант
Землю делает светлей!

2. Он может вмиг заставить нас
Запеть или пуститься в пляс.
А загрустит — и мы грустим
Под звуки флейты вместе с ним.

П р и п е в.

3. Чем музыкант не чародей?
В его руках — сердца людей.
Он может и змею порой
Заворожить своей игрой.

П р и п е в.

• В чём состоит сущность музыкального содержания

АДАЖИО
(фрагмент)

Т. Альбини

Переложение для скрипки и фортепиано

Lento (Медленно)

p *mf*

mf très expressif (очень выразительно)

p

This system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *p*.

f

mf

This system continues the musical piece. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *f* and *mf*.

mf

f

p

This system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p*.

marcato

mf

p

This system includes the tempo marking *marcato*. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *p*.