

УДК 372.894  
ББК 74.266.31  
Д18

**Данилова, Г. И.**

Д18 **Искусство. 5 кл. : методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой / Г. И. Данилова. — М. : ДРОФА, 2016. — 223, [1] с.**

**ISBN 978-5-358-16327-0**

Методическое пособие Г. И. Даниловой к учебнику «Искусство» для 5 класса содержит разработки поурочных планов, конспектов и различные варианты сценариев уроков по античной и славянской мифологии в рамках авторской программы по искусству и требований ФГОС.

В пособии представлены методические рекомендации по организации учебной и внеурочной творческой деятельности школьников, а также дополнительный материал для педагогов, примеры использования рабочей тетради и ЭФУ. Пособие поможет преподавателям сделать процесс приобщения учащихся к шедеврам мирового искусства более интересным и познавательным.

**УДК 372.894  
ББК 74.266.31**

**ISBN 978-5-358-16327-0**

© ООО «ДРОФА», 2016

## Введение

Методическое пособие к учебнику «Искусство» для 5 класса — важный составляющий элемент УМК, включающий в себя рабочую программу, учебник, его электронную форму (ЭФУ) и рабочую тетрадь. Пособие, адресованное преподавателям, — это не просто сборник поурочных планов, конспектов и сценариев уроков, здесь представлены оптимальные формы и методы изучения курса «Искусство» в 5 классе в свете новых требований ФГОС. Одновременно это обращение к новым педагогическим технологиям, приглашение учителя к размышлению и осмыслению произведений мирового искусства, ставших культурным достоянием человечества.

Данное методическое пособие поможет как начинающему, так и опытному педагогу в организации работы с классом или отдельными группами школьников, позволит выстроить индивидуальную траекторию обучения с учащимися. В реалиях современной жизни именно уроки искусства должны стать тем духовным пространством, где каждый ученик сможет максимально реализовать свой творческий потенциал и нравственные качества.

Содержательная доминанта учебника для 5 класса — античная и славянская мифология, не утратившая актуальности и нравственной значимости в наши дни. Этот широчайший пласт художественной культуры вызывает большой интерес учащихся младшего подросткового возраста. Постепенное приобщение к миру искусства обусловлено психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями учащихся. В 5 классе — это, главным образом, конкретно-чувственное восприятие искусства, более сильное воображение, эмоциональная активность. Поэтому приоритетными задачами выступают эмоциональное общение, личностная интерпретация произведения искусства учащимися, накопление опыта зрительских и музыкальных впечатлений, что наиболее способствует достижению личностных результатов образования, обозначенных ФГОС.

Учащиеся в этом возрасте не всегда способны обобщать и объяснять свои впечатления, для них на второй

план отходят авторская позиция, интерес к форме, к тому, какими художественными средствами «сделано» произведение. В большей степени их интересуют событийная сторона происходящего, последовательность действий и характеристика образов. Учитывая эту особенность восприятия, основной акцент не случайно был сделан на образной и сюжетно-событийной стороне изучаемых произведений, представлении системы общечеловеческих ценностей и моральных норм. Задача учителя заключается в том, чтобы помочь учащемуся понять авторский замысел, прочувствовать и, по возможности, осмыслить его.

Особое внимание в учебнике уделяется так называемым «сквозным» сюжетам и образам, возникшим в древнейшую эпоху, запечатленным и озвученным в более поздние времена, художественному воплощению мифологических сюжетов и образов, а также их интерпретации на разных этапах развития искусства.

Открытие мира и его художественное познание с помощью различных видов искусства осуществляется на материале произведений различных видов и жанров искусства: скульптуры (Пергамского алтаря и пластических изображений Зевса), архитектуры (храма Зевса в Олимпии), живописи (картины Тициана, Рембрандта, Рубенса, Кипренского, Энгра, Серова), литературы («Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия), фотографии (горы Олимп), кинематографа (х/фильм «Одиссея», реж. А. С. Михалков-Кончаловский; мультфильм «Кострома»), балета (спектакли «Аполлон Мусагет» и «Зефир и Флора»), оперного искусства (опера К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»; первая отечественная рок-опера «Орфей и Эвридика» композитора А. Б. Журбина; опера-сказка «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова).

Содержание учебного материала определяет его соответствие задачам духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Так, в главе «Орфей и Эвридика» на примере произведений изобразительного искусства, литературы и музыки раскрывается сила чувств, преданность и верность, настойчивость в достижении целей. Второй раздел учебника «Мифология древних славян» раскрывает истоки культуры наших предков, теснейшую связь языческой славянской мифологии с народным творчеством.

Содержание учебника имеет поликультурный характер, отражает многообразие и единство культуры других народов и народов России. Обращение к универсальному для многих культур образу Мирового Древа открывает возможность сопоставления, осознания ценности и места мирового и отечественного искусства.

Таким образом, изучение курса античной и славянской мифологии в 5 классе способствует не только накоплению знаний, но и расширению картины мира, развитию мировоззрения учащихся, расширению их представлений о роли искусства в познании мира человечеством.

Необходимо подчеркнуть, что в стандартах нового поколения существенное значение придается развитию читательской компетенции учащихся и формированию навыков работы с информацией (например, поискам информации с использованием ресурсов библиотеки и Интернета). Содержание и методический аппарат учебника позволяют поддерживать и развивать навыки смыслового чтения. Так, при изучении главы «Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий» учащимся предлагается не только прочитать несколько произведений древнегреческого баснописца Эзопа о Прометее, но и охарактеризовать героя, подобрать соответствующие пословицы в русском языке, которые могут быть применимы в определенных жизненных ситуациях.

Возможное вариативное изучение некоторых глав позволит избежать «несбалансированности» основных разделов учебника. Действительно, отдельные материалы могут быть рекомендованы для дополнительного (самостоятельного или углубленного) изучения. В учебнике и в «Содержании» они отмечены знаком (\*): это главы «Бог огня Гефест», «Арес — неукротимый бог войны», «Афродита — богиня любви и красоты», «В сетях Эроса».

Содержание любой главы учебника начинается с восприятия мифа (отсюда наличие в тексте описательных моментов), продолжается через осмысление, понимание его нравственной и художественной сути, использование элементов анализа произведения искусства и завершается собственным художественным творчеством школьников.

Несоразмерность разделов учебника в пользу античной мифологии (18 тем) по сравнению со славян-

ской (6) объясняется длительностью существования, большей изученностью и иллюстративной «подкрепленностью» первой. Значительность объема конкретных глав («Афина — богиня мудрости и справедливой войны» и «Лики Аполлона») предусмотрена программой, на их изучение отводится по 2 часа. Подобное увеличение учебного времени касается и других тем: о Зевсе и его окружении, о Прометее.

Иллюстративный материал соответствует возрастным особенностям учащихся. В учебнике более 150 цветных иллюстраций, сопровождающих текст главы и обеспечивающих выполнение творческих заданий. Каждое представленное произведение искусства имеет подрисовочную подпись, в которой отражена следующая информация: автор, название, время создания, место нахождения (музей), город (страна).

Иллюстрации представлены в каждой главе учебника, их расположение на страницах сбалансировано с текстом и полностью соответствует их описанию. Размеры приводимых иллюстраций позволяют учащимся не только получить общее представление о произведении искусства, но и рассмотреть детали. В отдельных случаях в учебнике представлены их фрагменты. В учебнике практически нет разворотов без иллюстративного сопровождения.

Учебник содержит справочные разделы. Небольшой «Словарь» позволит учащимся оперативно воспользоваться необходимой информацией при чтении глав учебника и выполнении творческих заданий. Представленные в «Словаре» термины, безусловно, связаны с античной и славянской мифологией, значительно удаленной по времени от реалий современной жизни. Вместе с тем в этом разделе немало понятий, относящихся и к искусству, например: «аккомпанемент», «гармония», «либретто», «литография», «опера», «символ», «увертюра», «фреска», «фриз», «эскиз» и др.

Раздел «Книги для дополнительного чтения» ориентирует учащихся в выборе литературы, которая может понадобиться при выполнении заданий, а также удовлетворит интерес к отдельным сюжетам и образам античной и славянской мифологии. В списки для чтения внесены, главным образом, книги, которые можно найти в школьной библиотеке.

Раздел «Интернет-ресурсы» позволит сократить время на поиски необходимой информации, расширит

познавательные возможности учащихся, откроет дверь в мир новых знаний, познакомит с шедеврами искусства. Развитие умений ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать способствует формированию навыков использования инновационных технологий, воплощению личных творческих планов и замыслов.

В приводимой ниже таблице наряду с содержательными моментами определены требования к результатам образования и воспитания учащихся средствами произведений мирового искусства.

№ урока, тема	Содержание материала	Требования к результатам обучения учащихся
<b>I. Сюжеты и образы античной мифологии</b>		
1. Введение. В мире античной мифологии	Мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров	<b>Личностные:</b> формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства. <b>Метапредметные:</b> формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством. <b>По предмету:</b> умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности
2. Сотворение мира	Сюжет сотворения мира в произведениях искусства. Первые божества	<b>Личностные:</b> формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства. <b>Метапредметные:</b> выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства. <b>По предмету:</b> высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства

№ урока, тема	Содержание материала	Требования к результатам обучения учащихся
3. Бог-громовержец Зевс	Рождение Зевса (Юпитера). Драматизм борьбы богов и титанов. Особенности изображения Зевса в произведениях искусства различных эпох	<p><b>Личностные:</b> развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство.</p> <p><b>Метапредметные:</b> развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>По предмету:</b> наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства</p>
4. Бог-громовержец Зевс	Двенадцать богов-олимпийцев и место их обитания. Атрибуты Зевса	<p><b>Личностные:</b> накопление разнообразия и опыта эстетического переживания.</p> <p><b>Метапредметные:</b> формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений.</p> <p><b>По предмету:</b> высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства</p>
5. Окружение Зевса	Исполнители воли Зевса. Зевс — вершитель судеб богов и людей. Миф о Филемоне и Бавкиде. Наказание Тантала, решение судьбы Сизифа	<p><b>Личностные:</b> формирование творческого отношения к проблемам.</p> <p><b>Метапредметные:</b> развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>По предмету:</b> наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства</p>

№ урока, тема	Содержание материала	Требования к результатам обучения учащихся
6. Окруже- ние Зевса	Возлюблен- ные Зевса. Миф о Данае. Похищение Европы. Юпитер и Фетида	<b>Личностные:</b> накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания. <b>Метапредметные:</b> формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений. <b>По предмету:</b> ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства
7. Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	Миф о титане духа и воли. Заслуги Прометей перед человечеством. Басни Эзопа о Прометее	<b>Личностные:</b> формирование творческого отношения к проблемам. <b>Метапредметные:</b> формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством. <b>По предмету:</b> наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства
8. Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	Характер конфликта между Прометеем и Зевсом и его отражение в искусстве	<b>Личностные:</b> формирование творческого отношения к проблемам. <b>Метапредметные:</b> выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства. <b>По предмету:</b> представление системы общечеловеческих ценностей
9. Посейдон — вла- дыка морей	Характери- стика Посейдона и его свиты.	<b>Личностные:</b> развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство.



№ урока, тема	Содержание материала	Требования к результатам обучения учащихся
	<p>Спор Зевса и Посейдона. Особенности воплощения образа Посейдона в произведениях искусства</p>	<p><b>Метапредметные:</b> применение методов познания через художественный образ. <b>По предмету:</b> высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства</p>
<p>10. Бог огня Гефест*</p>	<p>Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Гефест и боги-олимпийцы</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство. <b>Метапредметные:</b> применение методов познания через художественный образ. <b>По предмету:</b> наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства</p>
<p>11. Афина — богиня мудрости и справедливой войны</p>	<p>Культ Афины (Минервы) в Древней Греции и ее заслуги перед народом. Миф о рождении Афины. Образ богини в античной пластике. Афина Паллада — покровительница справедливых войн</p>	<p><b>Личностные:</b> накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания. <b>Метапредметные:</b> формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений. <b>По предмету:</b> представление системы общечеловеческих ценностей</p>

№ урока, тема	Содержание материала	Требования к результатам обучения учащихся
12. Афина — богиня мудрости и справедливой войны	Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне. Спор Аполлона, Афины и Марсия	<b>Личностные:</b> накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания. <b>Метапредметные:</b> развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения. <b>По предмету:</b> наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства
13. Лики Аполлона	Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение доблестной силы, мужества и красоты. Миф о победе над Пифоном. Различия в художественных интерпретациях образа	<b>Личностные:</b> формирование творческого отношения к проблемам. <b>Метапредметные:</b> выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства. <b>По предмету:</b> высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства
14. Лики Аполлона	Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели Ниобеи и состязании Аполлона и Марсия. Возлюбленные Аполлона (Дафна)	<b>Личностные:</b> развитие образного восприятия. <b>Метапредметные:</b> развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения. <b>По предмету:</b> ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства

№ урока, тема	Содержание материала	Требования к результатам обучения учащихся
15. Аполлон и музы Парнаса	Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Образное воплощение темы в произведениях искусства	<p><b>Личностные:</b> накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.</p> <p><b>Метапредметные:</b> формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.</p> <p><b>По предмету:</b> умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности</p>
16. Аполлон и музы Парнаса	Окружение Аполлона и его девять муз, их отличительные атрибуты. Парнас — место обитания Аполлона и муз. Художественная интерпретация темы в различных видах искусства	<p><b>Личностные:</b> формирование творческого отношения к проблемам.</p> <p><b>Метапредметные:</b> формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений.</p> <p><b>По предмету:</b> наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства</p>
17. Орфей и Эвридика	Миф об Орфее и Эвридике и его отражение в произведениях искусства	<p><b>Личностные:</b> гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.</p> <p><b>Метапредметные:</b> выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства.</p> <p><b>По предмету:</b> представление системы общечеловеческих ценностей</p>

№ урока, тема	Содержание материала	Требования к результатам обучения учащихся
18. Артемида — покровительница охоты	Характеристика вечно юной и прекрасной Артемиды (Дианы) и ее атрибуты. Отражение культа богини в произведениях искусства. Кому и как она покровительствует? Легенда об Актеоне и ее поучительный смысл	<p><b>Личностные:</b> развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство.</p> <p><b>Метапредметные:</b> развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>По предмету:</b> ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства</p>
19. Арес — неукротимый бог войны*	Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны, его окружение и атрибуты. Особенности изображения Ареса в произведениях искусства. Широкое распространение культа Марса в римской мифологии. Миф о любви Марса и Венеры	<p><b>Личностные:</b> развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство.</p> <p><b>Метапредметные:</b> развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>По предмету:</b> наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства</p>

№ урока, тема	Содержание материала	Требования к результатам обучения учащихся
<p><b>20.</b> Триумф Диониса</p>	<p>Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса) и его место среди олимпийских богов. Воспитатели и спутники Диониса. Миф о Дионисе и Ариадне и его отражение в произведениях искусства</p>	<p><b>Личностные:</b> накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания. <b>Метапредметные:</b> формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений. <b>По предмету:</b> ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства</p>
<p><b>21.</b> У истоков театрального искусства</p>	<p>Дионисийские празднества и их отражение в изобразительном искусстве Античности. Истоки возникновения греческого театра</p>	<p><b>Личностные:</b> формирование творческого отношения к проблемам. <b>Метапредметные:</b> формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством. <b>По предмету:</b> расширение своего эстетического кругозора</p>
<p><b>22.</b> Афродита — богиня любви и красоты*</p>	<p>Гармония духа и красоты, воплощенная в образе Афродиты (Венеры). Культ богини в Древней Греции и его воплощение</p>	<p><b>Личностные:</b> гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности. <b>Метапредметные:</b> выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства. <b>По предмету:</b> ориентация в системе моральных норм и ценно-</p>

№ урока, тема	Содержание материала	Требования к результатам обучения учащихся
	<p>в произведениях античного искусства. Миф о рождении Афродиты. Миф о Венере и Марсе и его аллегорический смысл. Устойчивость мифа об Адонисе в истории мирового искусства</p>	<p>стей, представленных в произведениях искусства</p>
<p>23. Нарцисс и Эхо</p>	<p>Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Художественное воплощение мифа о Нарциссе и нимфы Эхо. Разнообразие его интерпретаций</p>	<p><b>Личностные:</b> накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания. <b>Метапредметные:</b> развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения. <b>По предмету:</b> ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства</p>
<p>24. В сетях Эроса*</p>	<p>Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок образа</p>	<p><b>Личностные:</b> гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности. <b>Метапредметные:</b> развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения.</p>

№ урока, тема	Содержание материала	Требования к результатам обучения учащихся
	<p>в произведениях искусства. Сюжет воспитания и наказания Амура Афродитой. Традиционные атрибуты и окружение</p>	<p><b>По предмету:</b> высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства</p>
<p><b>25.</b> Богиня цветов Флора</p>	<p>Флора — италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Ее отождествление с греческой богиней цветов Хлоридой. Распространение культа богини в Италии (празднества в ее честь — Флоралии). Аллегорическое воплощение образа в истории мирового искусства</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие образного восприятия.</p> <p><b>Метапредметные:</b> применение методов познания через художественный образ.</p> <p><b>По предмету:</b> наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства</p>
<p><b>26.</b> Итоговый урок по античной мифологии</p>		