

УДК 372.894
ББК 74.266.31
В19

Васильева, Е. Ю.

В19 Искусство. 6 кл. : методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой / Е. Ю. Васильева. — М. : Дрофа, 2016. — 224 с.

ISBN 978-5-358-16529-8

Методическое пособие Г. И. Даниловой к учебнику «Искусство» для 6 класса содержит поурочные разработки, варианты сценариев уроков по теме «Вечные образы искусства. Библия», дополнительный материал.

В пособии представлены методические рекомендации по организации учебной и внеурочной творческой деятельности учащихся. Пособие поможет учителям сделать процесс общения учащихся к шедеврам мирового искусства интересным и познавательным.

УДК 372.894
ББК 74.266.31

Учебное издание

Васильева Елена Юрьевна

ИСКУССТВО

6 класс

Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой

Зав. редакцией *С. В. Тырин*. Ответственный редактор
Л. П. Желобанова. Художественный редактор *Е. П. Корсина*
Технический редактор *И. В. Грибкова*. Компьютерная верстка
С. Л. Мамедова. Корректор *И. В. Андрианова*

16+

Подписано к печати 01.02.16. Формат 84 × 108^{1/32}.
Бумага типографская. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 11,8. Тираж 1000 экз. Заказ № .

ООО «ДРОФА». 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»:
127254, Москва, а/я 19. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа»
обращаться по адресу: 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.
Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Сайт ООО «ДРОФА»: www.drofa.ru
Электронная почта: sales@drofa.ru
Тел.: 8-800-200-05-50 (звонок по России бесплатный)

ISBN 978-5-358-16529-8

© ООО «ДРОФА», 2016

Введение

Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство. 6 класс» — составляющий элемент УМК, включающего рабочую программу, учебник, его электронную форму (ЭФУ) и рабочую тетрадь.

Пособие содержит тематическое планирование курса и разработки уроков с использованием различных технологий, способствующих реализации системно-деятельностного подхода в обучении.

Освоение предмета «Искусство» предполагает формирование духовно-ценностных ориентиров, создание художественно-творческой среды как пространства становления личности, развитие художественно-образного мышления. Одна из важных составляющих курса — формирование ключевых компетенций, направленных в первую очередь на готовность школьников использовать в реальной жизни полученные на уроках знания, умения и способы деятельности.

Курс «Искусство. Вечные образы искусства. Библия» опирается на знания шестиклассников, полученные при освоении предмета «Основы мировых религий и светской этики», подкрепляется параллельным изучением литературы, истории, изобразительного искусства и музыки. Все это дает возможность интегрированного подхода к изучению библейской тематики, а также способствует углублению и расширению знаний шестиклассников о мировой и отечественной культуре.

Задачи курса:

- приобщение школьников к пониманию социокультурной и художественной значимости шедевра мировой культуры — Библии;
- знакомство с произведениями, созданными по мотивам библейских сюжетов и образов в поэзии, живописи, скульптуре и других видах искусства;

- приобщение к нравственно-ценностному опыту человечества, содержащемуся в художественной культуре;

- освоение «языка» и образов искусства для понимания процесса развития общества.

Материал 6 класса знакомит школьников с библейскими сюжетами и образами, их отражением в произведениях зарубежного и отечественного искусства.

Библейская тематика

- является одной из ключевых в мировом искусстве и культуре уже на протяжении двух тысячелетий;

- обладает творческим потенциалом, не исчерпанным до сих пор, о чем свидетельствует непрекращающийся поток новых художественных произведений в различных видах искусства;

- раскрывает интегративные возможности курса, так как позволяет выстраивать вертикальные связи между различными эпохами, проводить аналогии, сравнения, характеризовать стиль, манеру автора и т. п.;

- стимулирует формирование и развитие ценностной сферы личности, раскрывая гуманистический потенциал искусства в выразительной и емкой художественной форме.

Сочетание исторических и мифологических сюжетов с духовным и нравственным содержанием дает возможность школьникам удовлетворить свои интеллектуальные и эмоциональные потребности, найти ответы на серьезные вопросы.

В этом возрасте начинают формироваться осознанные критерии оценки произведения искусства и собственной творческой деятельности. Неудовлетворенность низким уровнем своего мастерства нередко приводит к отказу от выполнения творческих работ. Педагог должен помочь подросткам перейти от наивных представлений к полноценному эстетическому восприятию искусства.

Пластичность художественно-эстетического сознания подростков определяет основные педагогические подходы, положенные в основу разработки и проведения занятий:

- акцент на культурологическое и художественно-эстетическое восприятие произведений искусства;
- вариативность и гибкость структуры урока, возможность продолжения изучения темы во внеурочное время или самостоятельно;
- создание на занятии атмосферы диалога и толерантности при общении с произведением искусства;
- дифференцированный подбор заданий с учетом индивидуальных особенностей ребенка, уровня и специфики его культурной подготовленности;
- интеграция различных видов искусства, мобилизация разносторонних связей с другими учебными предметами и жизнью;
- использование разнообразных форм работы.

Возрастные особенности шестиклассников, их стремление к самостоятельности, творческому поиску, а также возможности информационно-коммуникационных технологий определяют принципы изучения материала: во-первых, освоение художественной культуры через вертикальные связи, когда один и тот же библейский сюжет рассматривается через различные виды искусства и разные эпохи; во-вторых, использование деятельностного подхода к обучению как приоритетного, т. е. обязательное выполнение школьниками практических заданий (задания могут быть как индивидуальными, так и групповыми).

Познавательная деятельность шестиклассников является ведущей. Наряду с ней возникает новая мотивация — тяга к самообразованию, которая выражается в активном интересе к дополнительным источникам знаний, понимании смысла учения для себя.

Следует учитывать, что для младших подростков характерно чувство взрослости, наивный реализм, интерес к сюжету (динамике), альтернативная чер-

но-белая) палитра этических и эстетических оценок, снижение эмпатии — желания вжиться в художественный образ, прочувствовать его (особенно у мальчиков), частая смена интересов и видов творческой деятельности. Шестиклассники склонны к фантазированию и экспериментам, в том числе с помощью мультимедийных средств.

В преподавании курса «Искусство» системность реализуется циклично: возвращение к одному и тому же материалу (например, к шедеврам искусства) целесообразно и даже необходимо на каждом новом уровне личностного роста и развития. При повторении усложняется гамма эмоциональных и эстетических характеристик произведения, доступных восприятию и самостоятельной трактовке ученика.

Доступность материала в интеллектуальном и эмоциональном плане соответствует уровню эмоционального опыта ученика: от мифологических основ к художественным образам мирового искусства.

Наглядность предусматривает наличие визуальных, аудио-, кино-, видеоматериалов.

Результаты обучения и воспитания

Требования к результатам обучения и воспитания по предметной области «Искусство» для 6 класса определены ФГОС и включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты.

■ Личностные результаты:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и искусстве;
- духовно-нравственное развитие личности школьника;
- выработка у школьников потребности общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, нахождения в них нравственной опоры и духовно-ценностных ориентиров;
- формирование толерантного отношения к разнообразным культурным проявлениям;

- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и духовного развития личности.

■ **Метапредметные результаты** (формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством):

- способность выявлять причинно-следственные связи;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование методов анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

■ **Предметные результаты:**

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли Библии и религиозного искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- ориентация на общечеловеческие ценности;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;

- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

- реализация своего творческого потенциала при выполнении самостоятельной работы.

Требования к уровню подготовленности предполагают овладение школьниками универсальными учебными действиями, которые создают возможность самостоятельного успешного освоения различных компетентностей, в том числе в области искусства и культуры.

Ученик должен знать:

- основные библейские сюжеты и образы, их интерпретацию в произведениях искусства;

- историческую основу и структуру Библии как источника образов мирового искусства;

- различные виды искусства и особенности их художественного языка;

- особенности художественного творчества различных эпох.

Ученик должен понимать:

- эмоционально-ценностную и художественно-эстетическую значимость библейских текстов и произведений искусства;

- интеграционную взаимосвязь культуры прошлого и настоящего, различных видов искусства, индивидуальности и окружающего мира.

Ученик должен уметь:

- определять библейские сюжеты в произведениях мирового и отечественного искусства;

- проводить параллели, находить аналогии в произведениях искусства различных эпох и стилей;

- обобщать информацию, выявляя особенности религиозного искусства;

— сопоставлять сюжеты и героев для выявления нравственного смысла;

— выражать свои мысли и эмоции в творческих работах;

— логически выстраивать систему доказательств собственного взгляда на проблему.

Ученик должен владеть:

— основами элементарного анализа произведений искусства;

— основами искусства ведения диалога, дискуссии.

Контроль результатов учебной деятельности

В течение учебного года предусмотрены разнообразные формы контроля: устный и письменный опросы, написание сочинения (эссе), тестирование, выступления с сообщениями, докладом, составление компьютерных презентаций, выполнение творческих заданий (рисунок, коллаж, участие в спектакле и пр.), участие в проектной деятельности. Для диагностики результатов обучения используются конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и т. п.

■ Функции контроля:

- контролирующая — состоит в выявлении состояния знания, умений и навыков учащихся на данном этапе обучения;

- обучающая — заключается в совершенствовании знаний и умений, повторении и закреплении изученного материала;

- диагностическая — необходима для получения информации об уровне усвоения материала и корректирования дальнейшей учебной работы;

- прогностическая — позволяет прогнозировать дальнейшие результаты учебной деятельности;

- развивающая — стимулирует познавательную активность учащихся, совершенствует их творческие способности, эстетический вкус;

- воспитывающая — формирует ценностное отношение к искусству, ответственное отношение к учению, дисциплину, аккуратность, честность.

■ **Виды контроля:**

- внешний — осуществляется учителем;
- взаимный — одноклассники проверяют уровень знаний и умений друг друга;
- самоконтроль.

■ **Оценка устных ответов учащихся**

Оценка «5» предполагает связное и полное изложение изученного материала, его понимание, необходимые примеры.

Оценка «4» ставится, если ученик связно и полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание материала, может привести необходимые примеры, но допускает 1—3 ошибки.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно, допускает ошибки в определении понятий, не приводит примеры.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировках определений, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

■ **Оценка письменных ответов (эссе) учащихся**

Ответ оценивается в 5 баллов, если:

- представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с обоснованием, корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа;
- дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Ответ оценивается в 4 балла, если:

- представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;

- проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);

- дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Ответ оценивается в 3 балла, если:

- представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;

- проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов;

- дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Ответ оценивается в 2 балла, если:

- представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с рассматриваемым произведением.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок:

- существенные ошибки свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории и истории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала;

- несущественные ошибки возникают в случаях подмены одного термина или понятия другим, нехарактерного факта (явления) или одного из нескольких признаков, например, сферы применения, области воздействия.

К недочетам в ответе относятся оговорки, описки, если они не влияют на правильность выполнения задания. Итоговые отметки учащимся выставляются на основе отметок за четверти (полугодия) с учетом индивидуальных достижений каждого ученика (по максимальному баллу).

Тематика курса предполагает рассуждения школьников, размышления, выражение собственной точки зрения, создание творческих работ, урочную и внеурочную деятельность по предмету. В связи с этим итоговые результаты могут быть оформлены как портфолио или дневник художественных впечатлений.

Портфолио ученика включает творческие работы, сделанные на уроке и самостоятельно. Желательно портфолио вести на всем протяжении изучения предмета «Искусство» — в случае перехода ученика из одной школы в другую не возникает проблем с итоговой оценкой результатов его деятельности. Портфолио позволяет объективно проанализировать учебную деятельность школьника по предмету в соответствии с его индивидуальными особенностями. Начинается портфолио с титульного листа, в котором содержится основная информация: фамилия, имя и отчество, контактная информация и фото ученика. Разделы портфолио должны содержать информацию об интересах и увлечениях ученика; его творческие работы; отзывы об учебной и творческой деятельности; рекомендации и пожелания от учителей, одноклассников, родителей; размышления о произведениях искусства, отзывы на них (своего рода дневник впечатлений). В портфолио отмечаются достижения в области изучения предмета, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Дневник художественных впечатлений предназначен для записи размышлений по поводу различных произведений искусства, изученных на уроке

или самостоятельно. Недостаток данной формы контроля — несобранность шестиклассников: они забывают делать записи в дневнике, не всегда точно письменно выражают свои мысли. Настойчивость учителя в отношении ведения дневника поможет учащимся развить такие качества, как собранность, умение писать эссе.

Специфика курса «Искусство. Вечные образы искусства. Библия» предполагает использование в качестве показателя эстетического воспитания личности художественные предпочтения.

В структуре эстетического сознания личности развитые эстетические вкусы и идеалы являются следствием накопленного эстетического опыта. Каждое новое произведение искусства, попадающее в круг восприятия, человек невольно сравнивает с уже известными и помещает на некую воображаемую ступеньку шкалы оценок: это произведение так же хорошо, как и те, что я высоко ценю (или хуже, или лучше), что, в сущности, и определяет характер эстетической оценки нового.

Таким образом, от того, какие произведения мировой художественной культуры учащиеся располагают на верхних ступенях своего личного рейтинга, зависит характер остальных эстетических оценок.

Эстетическое воспитание должно проявляться в оценке разных произведений, в способности различать качество художественного воплощения, уровень и специфику творческого замысла.

Интерес к искусству реализуется в трех видах деятельности: восприятие, познание, самостоятельное творчество. Непременное условие эстетического развития школьника — приобщение к «живому» искусству: посещение музеев, театров, выставок, концертов. Другое неременное условие гармоничного развития — общение учащегося со сверстниками (в процессе диалога, обсуждения, дискуссии) и со взрослыми с развитым эстетическим вкусом.

Деятельность учителя в рамках урока

Тематическое планирование (поурочно-тематическое) — один из основных документов, регламентирующих работу учителя. Ему следует ориентироваться на концепцию художественно-эстетического образования и методические подходы к преподаванию. Основополагающим методом в области освоения искусства по-прежнему остается метод художественно-педагогической драматургии, отражающий специфику урока искусства.

Предлагаемый вариант тематического планирования — примерный. Он предусматривает распределение учебного материала и времени на изучение различных тем, последовательности их рассмотрения, замены или привлечения дополнительного дидактического материала, выбора форм, методов, приемов обучения, видов самостоятельной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.

При составлении планирования следует учитывать уровень подготовки учащихся. Необходимо познакомиться с содержанием программ предметов всей области «Искусство» (музыки, ИЗО). При этом желательно иметь представление об особенностях изучения предметов гуманитарного цикла (литературы, истории и др.) с целью создания единого гуманитарно-эстетического образовательного пространства на основе интеграции.

Важно определить, какие уроки станут повторительно-обобщающими, когда будут проводиться контрольные и проверочные работы, зачеты, тесты и другие виды контроля (с указанием в планировании). Виды и формы контроля должны носить творческий, развивающий характер и могут иметь форму проблемного задания. Завершение больших тем должно совпадать с окончанием учебных четвертей/триместров/семестров.

В планировании желательно предусмотреть путешествия и экскурсии по изучаемым темам. Помимо

часов на выездные занятия необходимо запланировать и время на подведение итогов.

На уроке учитель использует методические рекомендации, материал учебника, рабочей тетради, электронную версию учебника, интернет-ресурсы, разработки коллег. Главная цель деятельности учителя на уроке — организация деятельности школьников по эстетическому восприятию искусства, поиску, обработке информации, постановке учебной задачи.

При планировании урока учителю необходимо определить:

- содержание раздела;
- суть темы урока и ее место в содержании раздела;
- тип урока в контексте раскрытия, закрепления и обобщения материала;
- жанр урока как воплощение материала об искусстве средствами самого искусства, как вид деятельности с конкретным драматургическим строением;
- художественно-педагогическую идею данного урока, раскрывающую общую концепцию курса, избранную учителем в качестве объединяющего стержня, и в связи с этим — возможность постановки проблемы и ее решения;
- дифференциацию обучения, так называемый учет особенностей классного коллектива и индивидуальных особенностей учащихся (активность, исполнительность, пассивность, уровень подготовки);
- драматургию логического и эмоционального развития (сценарий);
- основные задачи урока, отражающие различные виды деятельности (какое впечатление, эмоциональное потрясение должны испытывать учащиеся, какое новое знание они получают, каким новым умением они в результате урока овладеют);
- выводы на различных этапах урока и его итог (режиссура урока);

- необходимое оборудование и материалы;
- расчет времени по разделам урока.

Художественно-эстетическая среда урока включает драматургию занятия; тип взаимоотношений ученик — учитель, ученик — ученик, ученик — произведение искусства; обязательное расширение рамок урока за счет внеклассных занятий; вовлечение в творческую работу родителей учеников.

■ Основные этапы урока

Специфика курса предполагает использование драматургических приемов в работе с классом как наиболее приемлемых. Они включают:

- экспозицию, завязку с постановкой проблемных вопросов;
- разработку темы, в которой объяснение учителя занимает не более 50% урока;
- кульминацию, где раскрывается на особом смысловом и эмоциональном уровне содержание изучаемой темы;
- развязку, финал в виде закрепления материала, творческой деятельности учащихся, занимающей примерно 10% урока.

Проведение урока в таком формате позволяет активизировать самостоятельную и групповую деятельность учащихся.

Драматургические приемы урока могут меняться.

Сегодня главной задачей обучения, в отличие от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, становится овладение учащимися универсальными учебными действиями, которые создают возможность самостоятельного успешного освоения компетентностей школьниками. Универсальные учебные действия — это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию подростков в различных предметных областях познания и мотивацию к учению. Необходимо развивать познавательную деятельность учащихся, чтобы знания школьников были результа-