

УДК 373.167.1:821
ББК 83.3я72
К93

**Одобрено Научно-редакционным советом корпорации
«Российский учебник» под председательством академиков
Российской академии наук В. А. Тишкова и В. А. Черешнева**

Художник А. Антонов

Условные знаки:

- ▶ — вопросы и задания по содержанию произведения;
- ▶▶ — вопросы и задания по теории литературы;
- ▶▶▶ — вопросы и задания повышенной сложности.

Курдюмова, Т. Ф.

К93 Литература : 7 класс. В 2 ч. Ч. 1 : учебник / Т. Ф. Курдюмова. — 4-е изд., перераб. — М. : Дрофа, 2018. — 270, [2] с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-16555-7 (ч. 1)

ISBN 978-5-358-16554-0 (общ.)

Учебник для учащихся 7 класса входит в УМК по литературе для 5—11 классов, созданный по единой программе литературного образования, составленной Т. Ф. Курдюмовой.

В учебнике «Литература. 7 класс» раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

**УДК 373.167.1:821
ББК 83.3я72**

ISBN 978-5-358-16555-7 (ч. 1)
ISBN 978-5-358-16554-0 (общ.)

© ООО «ДРОФА», 2018

Искусство слова и его формы.

Роды и жанры художественной литературы

Искусство далёкой древности было синкретическим¹, в нём соединялись, сливались воедино движение (танец), слово (пение), звук (музыка), цвет (изобразительное начало). Шло время, и возникли самостоятельные виды творческой деятельности человека: литература, балет и опера, театр, живопись и архитектура.

Большую роль среди всех искусств играет искусство слова — литература. Мир художественной литературы весьма разнообразен. Многие виды художественных произведений вам хорошо знакомы. Это сказка и рассказ, песня и загадка, повесть и басня...

В искусстве для обозначения разных видов художественных произведений существует специальный термин «жанр». **Жанр — определённый вид произведений искусства в литературе, изобразительном искусстве, музыке.**

Каждый из нас, даже ничего не зная о жанрах, никогда не примет стихотворение за пьесу. Наверное, всем ясно, что отличает, например, сказку от пословицы. Это и размер произведения, и способ отражать окружающую жизнь: в сказке — события и герои, а в пословице — афористическое суждение. Вы можете назвать и другие признаки этих жанров. В литературе веками складывались признаки, позволяющие отличить произведения одного жанра от другого.

Жанры литературы объединены в три большие группы, которые называются родами литературы. **Основные роды художественной литературы — эпос, лирика и драма.** Каждое художественное произведение мы отнесим к одному из этих трёх родов.

Произведения, которые повествуют о событиях, называются эпическими. Жанры эпических произведений — это знакомые вам рассказ, повесть, роман, сказка.

¹ *Синкретический* — целостный (нерасчленённый), сравни с *синтетический* — целостный (объединённый).

Произведения, которые отражают жизнь, передавая чувства и мысли автора, называются лирическими. Жанры лирических произведений чрезвычайно многочисленны: послание, песня, романс, эпиграмма, элегия, мадригал, эпитафия и др.

Произведения, которые предназначены для постановки на сцене, называются драматическими. Среди этих жанров: комедия, трагедия, драма.

Существуют жанры, которые объединяют в себе признаки и эпического, и лирического произведений. Такие произведения мы называем лироэпическими. В лироэпических произведениях есть и описание событий, и выражение чувств автора. К ним можно отнести поэму, балладу.

Различна судьба жанров в истории литературы. Одни живут очень долго, другие только что появились, а век некоторых жанров уже завершён. В этом учебном году вы не только познакомитесь с особенностями давно знакомых жанров, но и встретитесь с некоторыми новыми жанрами и проследите за историей жанров, которым удалось прожить в литературе долгую жизнь.

Вопросы и задания

- 1. Попробуйте объяснить, что объединяет жанры, помещённые в каждом из столбцов.

повесть	эпиграмма	комедия
рассказ	послание	драма
сказка	песня	водевиль
роман	элегия	трагедия
	сатира	мелодрама

2. Назовите роды литературы и охарактеризуйте их.
3. Чем можно объяснить обилие жанров каждого рода литературы? Почему одни жанры появляются, а другие исчезают?
- 1. В соответствующие столбцы предыдущего задания внесите понятия: *легенда, идиллия, сказание, романс, дума, очерк, гимн, ода, анекдот, канцона*. Объяснения неизвестных терминов найдите в словаре литературоведческих терминов.
2. Какими жанрами владеете вы сами в своей письменной речи?



Фольклор

Былина
Народная драма
Детский фольклор





Жанры фольклора

Устное народное творчество предшествовало письменной литературе. Все произведения фольклора существовали только в устной передаче, и это во многом определяло жанровые особенности фольклорных произведений, их композицию, приёмы исполнения.

Уходят в далёкое прошлое истоки былин и сказаний, легенд и сказок. Давно уже нет ни сказителей, ни бахарей¹. Прошло более столетия с того момента, когда учёные-фольклористы начали записывать устные произведения. Эти записи бережно хранятся в научных изданиях, а в обработанном виде они знакомы вам по сборникам легенд, былин, сказок, загадок, пословиц и других произведений народного творчества.

Сегодня вы читаете фольклорные тексты, которые столетия назад передавались от одного рассказчика к другому в устной форме.

Фольклор часто воспринимается как память о прошлом, как что-то давно ушедшее из нашей жизни. Конечно, древность его появления бесспорна. Но бесспорно также и то, что устное народное творчество живо, и доказательство тому — появление новых жанров. Наверное, вам не нужно долго размышлять над тем, какой жанр фольклора — былина или частушка — появился на свет раньше. Даже первое чтение убеждает, что это произведения разных эпох. Действительно, частушка

¹ *Бахарь* — рассказыватель басен, историй, сказок в Древней Руси.

появилась относительно недавно, окончательно оформившись в конце XIX века. Значит, нужно говорить, что фольклор, возникнув как явление искусства в древности, жил и обогащался новыми произведениями и новыми жанрами в разные времена.

Современный читатель (а не только слушатель!) из всего богатства произведений фольклора выбирает сказку, пользуется богатейшим набором пословиц и поговорок, развлекается загадками, использует жанр песни, активно откликается на частушки и анекдоты...

Народная драма

Народная драма вновь возродилась в кукольных театрах, а её приёмы изображения жизни героев с успехом используются в мультипликации. Кроме весёлых кукольных представлений с озорным героем, народный театр знал героические и исторические пьесы, а также сатирические драмы.

Познакомьтесь с сатирической драмой «Барин», записанной в селе Тамица Онежского уезда Архангельской губернии в 1905 году. Читая текст, подумайте, можно ли считать это произведение и пьесой, и игрой одновременно.

Барин

В сокращении

Действующие лица

Барин, в красной рубахе и пиджаке; на плечах соломенные эполеты; на голове соломенная шляпа с вырезанными фигурками из бумаги; в руках трость, украшенная фигурками из бумаги. У барина большое брюхо и пиджак не застёгнут на пуговицы.

Откупщик, на плечах армяк, в руках погонялка, на голове шапка.

Панья, кумачник — красный сарафан, белая рубаха и белый передник, пояс двоерядный, шёлковый; на голове «перевязка» с лентами, в руках — веер и платок.

Конь, человек, к нему подделан хвост из соломы.

Удивительные люди: полдесятка или семеряга парнишек лет по двенадцати; лица в саже.

Бык, особенно не одевается, а подsunется из фофанцев (ряженных участников игры).

П р о с и т е л и, обыкновенно фофанцы из публики.

Начинается игра так: подходят играющие к дому, где происходит, например, вечеринка. Отворяют дверь, и первый вбегает в избу К о н ь и хлыщет публику погонялкой; все находящиеся в избе становятся на лавки, часть залезает на полаты, и, таким образом, изба становится свободной для действий. За Коном в избу входит и вся компания и идут с песнями в передний угол; перед ними несут фонарь. В переднем углу Б а р и н становится лицом к народу, рядом с ним по одну руку П а н ь я, по другую — О т к у п щ и к. Народ и фофанцы (ряженные) с улицы входят за играющими и становятся по всей избе.

Б а р и н. Хозяин, хозяйошка,
Наместник, наместница,
Добрые молодцы,
Красные девицы,
Здравствуйте!

В с е (*отвечают*). Здравствуй, здравствуй, господин барин, здравствуй!

Б а р и н. Хозяин, хозяйошка,
Наместник, наместница,
Добрые молодцы,
Красные девушки,
Нет ли у вас промежду собой просеб
каких?

В с е. Есть, есть.

Б а р и н. Подходите, подходите!

Кто-нибудь из фофанцев подходит, изображая просителя.

П р о с и т е л ь. Господин барин, прими мою просьбу.

Б а р и н. Ты кто?

П р о с и т е л ь (*называется вымышленным именем, именем какого-нибудь парня в селе*). Владимир Воронин.

Б а р и н. Об чём просишь?

П р о с и т е л ь. На Парасковью прошу: по летам Парашка любит меня, а по зимам другого парня — Василья.

Б а р и н. А подойди-ко, Парасковья, сюды. Пошто же это ты двух сразу любишь?

П а р а с к о в ь я — также настоящее имя какой-нибудь девицы на селе. Вместо неё на зов Барина подходит кто-нибудь из фофанцев и начинает спорить и ругаться с просителем. Говорят кто что вздумает... Барин и Откупщик советуются вслух, кто из судящихся виновен и кого наказать: парня или девку; признают виновной, например, девицу. Барин говорит: «Давай-ко, Парасковья, приваливайся-ко спиной-то!» Парасковья подчиняется решению суда и подставляет спину. Откупщик наказывает её плетью. За первым просителем является другой и выкладывает ещё какую-нибудь просьбу про соседа, про жену и прочее. В основание просьб кладётся обыкновенно какой-нибудь действительно существующий в селе факт, который, конечно, преувеличивается, доводится до смешного, до абсурда, и, таким образом, суд является сатирой на местную жизнь и нравы, иногда очень злой, порой жестокой. Когда просителей больше нет и все просьбы рассмотрены, приведены решения суда и исполнены приговоры, начинается продажа Коня.

Б а р и н. Купчинушка, нет ли коня продать?

О т к у п щ и к. Есть, есть.

Приводят К о н я. Барин водит Коня по избе, смотрит, как он бегаёт, смотрит в зубы, тычет под бока, заставляет прыгать через палку и надумывает купить.

Б а р и н. Сколько за коня хошь?

О т к у п щ и к. Сто рублей деньгами,
Сорок сорокушек
Солёных.....
Сорок анбаров
Мороженных тараканов,
Аршин масла,
Кислого молока три пасма,
Михалка Тамицына нос,
Нашей Кожарихи хвост.

Б а р и н. Сто рублей найду у себя в кармане,
А сорок сорокушек
Солёных лягушек,
Сорок анбаров
Сухих тараканов
Взыщете ли, миряне?

В с е. Взыщем, взыщем.

Барин отдаёт деньги и берёт Кося.

Далее Барин покупает быка и Удивительных людей.

Вся компания уходит на другую вечеринку, которых в вечер обходят три или четыре.

Вопросы и задания

- ▶ 1. Почему эту пьесу-игру фольклористы назвали сатирической драмой?
- 2. Опишите главных героев представления, их внешность, характеры.
- ▶▶▶ 1. Попробуйте включиться в игру: выступите в роли фанцев и придумайте шуточные обвинения против одного из участников игры. Им может быть любой ученик вашего класса: ведь суть игры в том, чтобы в неё включались знакомые участники со знакомыми всем проблемами.
- 2. Решите, чего в этой пьесе больше — сценического представления или игры.

Детский фольклор

Вы с раннего возраста знакомитесь с произведениями детского фольклора. Это считалки, дразнилки, небылицы, страшилки, семейные рассказы и многое другое.

Детский фольклор — произведения устного народного творчества, созданные детьми и для детей.

Детские проделки

Раньше пуговиц почти не было, а те, которые продавались, были очень дорогие. Бабушка брала пятаки, обшивала их тканью и пришивала вместо пуговиц. А мама со своей сестрой отрывали эти «пуговицы», доставали пяточки и ходили на них в кино.

Вопросы и задания

- ▶ 1. Почему мама рассказала дочери о таком способе добывать деньги на билеты в кино?
- 2. Припомните забавные случаи, связанные с бабушками и дедушками в вашей семье.

Небылицы

* * *

Рано утром, вечерком,
В полдень, на рассвете
Баба ехала верхом в расписной карете.

А за нею во всю прыть,
Тихими шагами,
Волк старался переплыть
Миску с пирогами.

Эту небылицу впервые записали ещё в XIX веке, в 1863 году. Но и сейчас ребята создают подобные произведения.

* * *

Та часть речи,
Которая упала с печи,
Ударилась о пол —
Называется «глагол».

* * *

Дано: Саша лезет в окно.
Допустим: мы его не пустим.
Требуется доказать: как он будет вылезать.

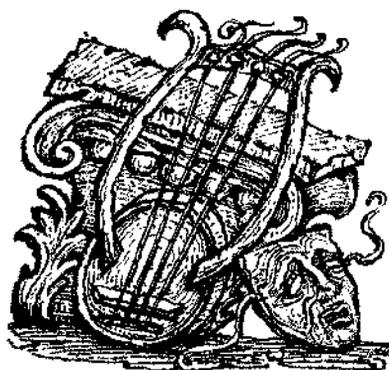
Короткие шуточные произведения, которые вы читали, — часть школьного фольклора, который создают ваши ровесники.

Вопросы и задания

- ▶ 1. Как вы объясните появление таких небылиц? Почему их назвали небылицами?
- 2. В каком классе мог учиться тот, кто сочинил эти небылицы?
- 3. Встречали вы или создавали сами подобные произведения-шутки?
- ▶▶ Вспомните известные вам жанры детского фольклора. Приведите примеры.
- ▶▶▶ Проведите в классе конкурс детского фольклора — произведений, созданных самими учащимися.

Итоговые вопросы и задания

- ▶ 1. К каким родам литературы, как вам кажется, более всего тяготеют произведения фольклора? Почему?
- 2. Есть ли среди знакомых вам произведений фольклора такие, которые вы узнали не из книги, а через устную речь? Назовите их.
- ▶▶ 1. Какие художественные особенности произведений фольклора представляются вам самыми характерными?
- 2. Какие жанры фольклора вы используете в своей собственной речи?
- ▶▶▶ 1. Какие жанры фольклора живут и сегодня в устной речи людей?
- 2. Возможно ли возникновение новых жанров фольклора сегодня? Каково ваше мнение? Докажите свою правоту.



Античная литература

Гомер





Гомер

(ок. VIII в. до н. э.)

Античная литература охватывает несколько веков. Её начало — XVIII век до нашей эры. Гомеровский период античной литературы — XVIII—VIII века до нашей эры.

Гомер — легендарный древнегреческий поэт. За право считаться родиной этого слепого творца «Илиады» и «Одиссеи» спорили между собой семь греческих городов: Смирна, Хиос, Колофон, Саламин, Пилос, Аргос, Афины. На место его рождения заявляли свои права, не считая даже нужным вступать в спор по этому поводу, Рим, Вавилон и Микены.

Свидетельства его жизни уникальны. Даже привычное указание на то, что Гомер был слеп, подвергается сомнению: в его поэмах слишком много зримых примет времени — они насыщены яркими красками живой жизни, и об этом говорит хотя бы обилие эпитетов, которые не стал бы использовать слепец... Есть предположение, что о слепом Гомере пошла речь после того, как в Александрии поставили памятник, на котором он был изображён слепым, поскольку это подчёркивало его мудрость и прозорливость.

Сохранился рассказ о том, как он состязался с Гесиодом: его стихи и исполнение были безупречны, но он восхвалял войну, а Гесиод пел о мирном труде. Слушатели хотели мира, и поэтому в состязании победил певец мирной темы.

Данте называл Гомера «царём поэтов». Русский переводчик «Илиады» Н. И. Гнедич считал её «превосходнейшей энциклопедией древности».

Стихотворный размер, которым написаны «Илиада» и «Одиссея», — гекзаметр.

**Гекзаметр — в античном стихосложении — шести-
стопный дактиль. Дактиль — трёхсложный размер
с ударением на 1-м слоге. При этом используется це-
зура (ритмическая пауза) — она обычно рассекает
3-ю стопу.**

Вот как это выглядит в поэме: «Гнев, богиня, вос-
пой / Ахиллеса, Пелеева сына...»

Давно живёт в русской литературе перевод этих
поэм. «Илиаду» перевёл на русский язык Н. И. Гнедич;
«Одиссею» — В. А. Жуковский. Друг Гнедича — басно-
писец Крылов изучил греческий язык, чтобы быть по-
лезным помощником в этом важном деле.

Герои поэм наделены индивидуальными чертами:
Ахилл вспыльчив, но его характеризует множество
других качеств — для них автор находит 46 эпитетов.
Чаще всего он «быстроногий»...

При описании героев и событий в поэмах активно
используются также сравнение и гипербола. Посколь-
ку герои поэм — богатыри, то копьё Ахилла не может
поднять даже силач Патрокл; ни Телемак, ни женихи
Пенелопы не могут натянуть тетиву на лук Одиссея.

Илиада

Обе поэмы — «Илиада» и «Одиссея» — воспроизво-
дят Древнюю Грецию, детально изображая быт и нравы
далёкой эпохи. Но если «Одиссея» больше рассказыва-
ет о «мире», то «Илиада» — о «войне».

В основу сюжета «Илиады» положено описание де-
сятого года Троянской войны. Она названа «Илиадой»
по другому названию Трои — Илион. Сюжет воспроиз-
водит лишь небольшую часть событий многолетней
войны, но описания мест и обстоятельств оказались так
точны и детальны, что, следуя этим указаниям, архео-

логу Г. Шлиману удалось — много веков спустя! — найти местоположение исторической Трои.

Напомним сюжет «Илиады», которая вам известна по урокам истории. Военачальник греческих войск Агамемнон и самый славный боец его армии, Ахилл, в ссоре. Поэтому Ахилл не участвует в схватках и троянцы близки к победе. Чтобы выручить своё войско, друг Ахилла Патрокл выходит на бой, надев для устрашения противников доспехи Ахилла. В поединке с Гектором он погибает. Ахилл, лишённый доспехов, не может вступить в битву. Богиня Фетида, его мать, обращается к Гефесту — богу-кузнецу, который и выковывает Ахиллу новые доспехи. В поединке с Гектором он побеждает и после просьб несчастного отца отдаёт ему тело сына. Поэма заканчивается погребением Гектора.

Вопросы и задания

- ▶ 1. Какие сцены живой жизни той поры особенно ярко рисуют строки «Илиады»? Назовите их и прочитайте по тексту фрагменты с этими описаниями.
- 2. Когда читатель впервые встречается с главным героем «Илиады» — Ахиллом? Прочитайте эти строки.
- ▶▶ 1. В поэме есть 46 эпитетов, которые характеризуют Ахилла. Назовите несколько самых, по вашему мнению, важных для его оценки.
- 2. Какую роль играет изображение щита Ахилла в описании событий поэмы?
- 3. Как использован приём гиперболы при описании щита Ахилла?
- ▶▶▶ 1. Опишите Ахилла как воина-победителя и как героя.
- 2. Какие важные принципы поведения человека утверждаются поэмой?
- 3. Как объяснить, почему поэму долгие годы использовали как главный учебник для подрастающего поколения?