

УДК 373.167.1:821
ББК 83.3я72
К93

Условные знаки:



— личностные качества;



— метапредметные результаты.

Курдюмова, Т. Ф.

К93 Литература. 8 кл. В 2 ч. Ч. 1 : раб. тетрадь к учеб.-хрестоматии под ред. Т. Ф. Курдюмовой / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев. — 2-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2016. — 110, [2] с.

ISBN 978-5-358-16630-1 (ч. 1)

ISBN 978-5-358-16629-5

Рабочая тетрадь входит в состав УМК по литературе под редакцией Т. Ф. Курдюмовой и соответствует ФГОС основного общего образования. Также тетрадь может использоваться с учебником, соответствующим Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта. Помимо тетради в состав УМК входят электронное приложение к учебнику и методическое пособие.

Бесплатный доступ к электронному приложению и методическую поддержку можно получить на сайте www.drofa.ru.

Специальными знаками отмечены задания, направленные на формирование метапредметных умений (планировать деятельность, выделять различные признаки, сравнивать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, преобразовывать информацию и др.) и личностных качеств учеников.

УДК 373.167.1:821
ББК 83.3я72

ISBN 978-5-358-16630-1 (ч. 1)
ISBN 978-5-358-16629-5

© ООО «ДРОФА», 2015



ДОРОГИЕ ВОСЬМИКЛАССНИКИ!

Уроки истории и уроки литературы помогают представить самые яркие события жизни народов. Произведения, посвящённые изображению истории, рисуют судьбы стран и людей в ярких и достоверных картинах — они помогают осознать стремительный ход времени, точно представить главные события исторического процесса, его свершения, победы и поражения.

Попробуйте внимательно взглянуть на поступь истории на страницах родной классики: её совершенство заставляет нас пристально взглянуть в панораму других времён. В нашей памяти живут рядом факт истории и текст классика, важность описания исторических событий утверждается вдохновляющим словом искусства.

Рабочая тетрадь поможет вам отнестись с большим вниманием к тому, что мы называем *временем*, увидеть, как *автор* отражает его бесконечное многообразие и неизбежность влияния на человеческие судьбы.

Увидеть и оценить дела и дни наших предков — одна из задач читателей исторической литературы. Читатель должен увидеть, понять, оценить прошлое, которое живёт на страницах классики, и осознать его тесную связь с сегодняшним днём. При этом у читателя есть своя мера ответственности за собственные читательские решения и оценки. Мы всегда в плену у времени. Подумайте о том, как связаны между собой *вчера* — *сегодня* — *завтра*. Эти привычные слова демонстрируют нам неразрывную связь времён. Она очевидна в произведениях на исторические темы.

Рабочая тетрадь даёт возможность разобраться в том, как совершенно использует искусство страницы истории. Вопросы

и задания пособия помогут вашим размышлениям о событиях и героях и о важности связи времён. При формулировке ответов активнее цитируйте художественные тексты, чтобы сделать выразительнее свою речь, используя очарование совершенных строк классики.

В работе вам помогут значки:



— читаем;



— работаем устно;



— выполняем задание письменно;



— творим всем классом.

В конце учебного года можно устроить выставку и провести конкурс на лучшую рабочую тетрадь.



ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ

МЫ И НАШЕ ВРЕМЯ

Обычно о времени и пространстве говорят, не отрывая их друг от друга, как о формах существования материи. Время — способ отражения смены явлений и состояний материи, фиксация их последовательности. У времени есть присущие только ему универсальные свойства — *длительность, необратимость, неповторимость*.

Человек тесно связан со своим временем, он как бы всегда «внутри» своего времени. *Стрела времени* пронзает его дела и дни. Жизнь проходит на фоне понятий, связанных со временем, это: *век, год, месяц, день, час, минута, секунда*.



Запишите на этой странице время, когда вы начали заполнять свою рабочую тетрадь. В вашей записи в конце учебного года повторится век, но уже будут иными *год, месяц*, могут повториться *день, час, минута*. Такую же запись потом сделаете в конце тетради. Подсчитайте время, которое вам потребовалось для работы с тетрадью!

ПИСАТЕЛЬ — ВРЕМЯ — ЧИТАТЕЛЬ



Все произведения, которые вы читаете в этом году, имеют дату создания. Все писатели, с которыми вы встретитесь, — дату рождения, а если они жили в одном из предшествующих веков, — дату конца их жизни.

Напишите рядом с датами жизни фамилии и инициалы писателей. При необходимости воспользуйтесь учебником или справочной литературой.

1881—1972

1745—1792

1799—1837

1814—1841

1809—1852

1828—1910



Впишите памятные вам произведения следующих писателей.

В. А. Жуковский

В. Ф. Одоевский

М. Ю. Лермонтов

Н. В. Гоголь

Л. Н. Толстой

А. К. Толстой

Н. А. Некрасов



Какие писатели обращались в своих произведениях не к одному, а к нескольким векам?

.....

.....

.....

.....



Объясните загадку: *Время за нами, время перед нами, а при нас его нет.*



Прочитайте и дайте объяснения поговоркам.

Знай своё время и место.

Временем в горку, а временем в норку.

Не вовремя гость хуже татарина.

Было времечко, ела кума семечко; а ныне и толкут, да не дают.

ВРЕМЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. ТРИ ВРЕМЕНИ И ЧИТАТЕЛЬ



Читая произведение, мы узнаём о времени, которое описал автор. Но мы также можем узнать, когда было написано произведение. И совершенно точно представляем себе то время, когда мы читаем это произведение. Можно ли сказать, что перед нами три времени? Что они равно важны для нас — читателей? Что все три времени взаимосвязаны и оказывают определённое влияние на восприятие произведения?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Какую роль играет время при встрече читателя с художественным произведением? Выберите для примера знакомое вам произведение. Дайте развёрнутый ответ, заполнив таблицу.

| | |
|---|-------|
| Время, о котором писал автор в своём произведении | |
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|---|
| <p>Время, когда автор написал произведение</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>Время, когда я читаю это произведение</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |



Какое из этих трёх времён читатель воспринимает в первую очередь?

.....

.....

.....

.....

.....



О каком времени читатель обычно даже не думает?

.....

.....

.....

.....

.....



Какое время остаётся в памяти надолго?

.....

.....

.....

.....



Создайте словарь терминов, которые порождены словом *время*.

.....

.....

.....

.....



Объясните, как связано слово *время* со словом *хронология* и как возник этот термин.

.....

.....

.....

.....



Напишите названия художественных произведений, которые помогли вам представить себе историю и её важность для нашего времени.

.....

.....

.....



Почему мы называем произведение историческим? Что отличает его от всех остальных?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Как вы думаете, возможно ли создание исторического произведения о сегодняшнем дне?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Что более всего привлекает вас в художественных произведениях исторической тематики? Подчеркните свой ответ.

Точность воспроизведения эпохи и её событий.

Неповторимость времени, которое ушло.

Создание ярких и достоверных характеров.

Убедительность авторской позиции.

Художественное мастерство автора.



Какие жанры произведений исторической тематики, как вам кажется, более всего популярны у читателей? Назовите те, которые предпочитаете вы.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕН

Калоши счастья



Что вы подумали, прочитав название сказки Андерсена? Как могли волшебные калоши решить вопрос о счастье героя?

.....

.....

.....

.....

.....