

Условные обозначения



Основная часть



Вариативная часть



Работа в паре



Творческие задания



Поиск информации



Интеллектуальный марафон



Задания по выбору

Дорогой друг!

Ты уже знаешь, что мир изобразительного искусства многообразен и интересен. В этом году ты научишься изображать баталии и сражения и узнаешь, что художники, работающие в таком жанре, называются баталистами. Ты также будешь рисовать и лепить диких и домашних животных и познакомишься с творчеством художников-анималистов. Настоящие чудеса творят художники, работающие с фарфором, стеклом и хрусталём, мастера кузнечного дела, ткачества. Ты научишься украшать посуду, мебель и другие предметы своего быта. Сможешь расписать узорами вазочки, бутылки, абажуры, платки, изготовить сувениры в виде забавных зверюшек.

В разделе «Народное искусство» ты познакомишься с новыми народными промыслами: лаковой миниатюрой, резьбой по кости, кружевом, народным костюмом.

Изучая азбуку новых форм, обрати внимание на то, как в дизайне и архитектуре воплощается образ человека, животных и растений.

Но самое главное, мы приготовили для тебя экскурсии в необычные и удивительные музеи страны.



НЕОБЫЧНЫЕ МУЗЕИ

Ты уже знаешь, что в музеях и картинных галереях хранятся произведения изобразительного искусства и предметы декоративно-прикладного творчества. Во многих из них ты уже побывал с родителями и одноклассниками.

Мы снова приглашаем тебя на экскурсии в музеи. Только теперь это будут необычные музеи. Например, в Музее воды в Санкт-Петербурге тебе расскажут об истории водопровода, а в Музее «Огни Москвы» ты увидишь старинные фонари, которые освещали город и городские часы. В Туле находятся сразу три необычных музея: самоваров, пряников и старинного оружия.

Если ты интересуешься историей развития науки и техники, тебя ждут московские музеи: Политехнический, Музей космонавтики, Музей ретроавтомобилей и другие.

Много музеев посвящено сбору и сохранению предметов старины: самоваров, утюгов, чайников, валенок, старинной мебели и др.



Музей пряников (Тула)



Музей оружия (Тула)

1. Какие необычные музеи есть в твоём городе, крае? Расскажи о них.

2. В каких музеях ты бывал сам? Какие экспонаты тебе запомнились?

Удивительные открытия тебя ждут в музеях уникальных кукол (г. Москва), хрусталя (г. Гусь-Хрустальный), керамики (г. Москва, усадьба «Кусково», и г. Богородск, Нижегородская обл.), каслинского литья (г. Касли, Челябинская обл.), деревянного зодчества, мышей и валенок (г. Мышкин, Ярославская обл.) и многих других.

Только в единственном специализированном музее нашей страны в г. Москве можно познакомиться с искусством каллиграфии.



Музей каллиграфии (Москва)



Музей мебели (Москва)



Музей «Огни Москвы»
(Москва)



Музей ретроавтомобилей (Москва)

3. Придумай музей, который ты хотел бы открыть в своём городе, школе. Какой это будет музей? Какие экспонаты ты в него поместишь?

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Анималистический жанр

«С глубоким чувством изумления, уважения и любви смотрю я на мир животных».

В. Ватагин

Исторический жанр

«Плох тот народ, который не помнит, не ценит, не любит свою историю...»

В. Васнецов



Батальный жанр

«Из осаждённой крепости не бегут, её защищают».

И. Билибин



Бытовой жанр

«Опытный художник всё видит одновременно, так же как хороший дирижёр слышит одновременно и скрипку, и флейту, и фагот...»

К. Коровин





Компьютерная графика

Красота в компьютерной графике — обязательное понятие.



Искусство каллиграфии

Каллиграфия — рукописная красота чувств.



Книжная графика

«Украшение книги из всех искусств, может быть, самое современное».

Ю. Герчук



Портрет. Пейзаж. Натюрморт

«Художник делает самое малое большим».

В. Вересаев



АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

С глубоким чувством изумления, уважения
и любви смотрю я на мир животных.

В. Ватагин

Человек пытался изображать животных с глубокой древности. На стенах пещер первобытных людей были найдены нарисованные углём и высеченные на камне сцены охоты.



Наскальные рисунки

Анималистический жанр (от лат. *animal* — животное) — жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные. Художники, работающие в этом жанре, называются *анималистами*. Они изображают животных в живописи, скульптуре и графике. Для того чтобы создать художественный образ, художник-анималист изучает строение животных, их повадки, среду обитания.

1. Как ты думаешь, можно ли назвать художника анималистом, если на его картине, кроме прочего, изображены лошади; птицы? Поясни свой ответ.

2. Каких художников-анималистов ты знаешь? Приготовь сообщение о жизни и творчестве одного из них.

Художники-анималисты В. Ватагин, В. Серов, В. Суриков, А. Дюрер, И. Ефимов, Е. Чарушин и другие были тонкими знатоками живой природы. В их творчестве точность изображения сочеталась с декоративной выразительностью созданных ими образов животных.



А. Дюрер. Заяц



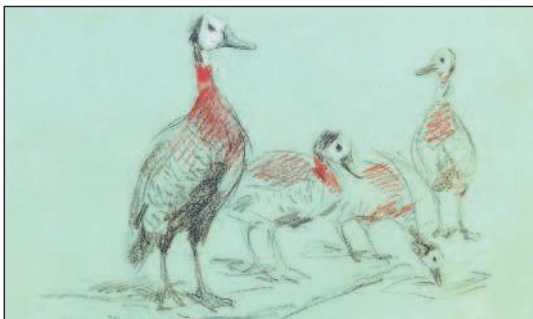
М. Кукунов. Бегущий заяц



В. Ватагин. Лев



Гималайский медведь



М. Кукунов. В зоопарке

3. Изобрази: а) своего питомца; б) стаю птиц; в) диких животных. Какие материалы ты будешь использовать?





УЧИМСЯ У МАСТЕРОВ

Звери являются героями многих сказок и басен. Часто в иллюстрациях художников животные наделяются чертами, поступками, переживаниями, характерными только для людей.

Птицы и звери, действующие в сказках, приобретают у художника Юрия Васнецова особенную выразительность именно потому, что художник придаёт им движения и повадки, зорко подмеченные в реальной действительности.

Художник Евгений Рачёв иллюстрировал произведения В. Бианки, Д. Мамина-Сибиряка, М. Пришвина, басни Л. Толстого, С. Михалкова, И. Крылова, сказки разных народов. Для создания ярких и выразительных образов Е. Рачёв использует приём очеловечивания зверей, для полноты их характеристики наряжает своих героев в костюмы. Художник предпочитает крупное изображение героев, простые композиции, яркие контрастные сочетания.



Е. Рачёв. Петушок —
Золотой гребешок



Ю. Васнецов.
Три медведя



Ю. Васнецов. Кот,
петух и лиса

1. Рассмотрите иллюстрации. Сравните изображения сказочной лисы у разных художников. В чём сходство? В чём различие?

Известный художник и писатель Евгений Чарушин кроме своих собственных книг иллюстрировал произведения В. Бианки, С. Маршака, К. Чуковского. В его иллюстрациях мир зверей раскрыт в ярких образах, с большой теплотой и гуманностью. Герои Е. Чарушина реалистичны и сказочны одновременно, они добры и обаятельны. Художник любил изображать звериных детёнышей — пушистых, мягких, ещё совсем беспомощных.

Художница Татьяна Маврина в своих картинах изображала сказочные государства, златогривых коней, скачущих выше леса, чудо-зверей, гуляющих по лесным тропинкам.



Е. Чарушин. Зайчата



Т. Маврина. Ворон-Воронович

2. Нарисуй на альбомном листе персонажа любой сказки или басни о животных. В какой последовательности ты будешь это делать? 🌞

3. Придумайте с друзьями и проиллюстрируйте: а) сказку; б) небольшой рассказ о животных. Как вы распределите свою работу? 🍒

4. Нарисуй композицию «Зайчиха с зайчатами»: а) мелками или пастелью на цветной бумаге; б) фломастерами, цветными карандашами на белой. Какие приёмы рисования ты будешь использовать?

5. Нарисуй композицию «Озорные медвежата» на светло-бежевом листе (сангина и уголь). Удалось ли тебе передать характер персонажей? 🌞





ШКОЛА ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

Рисуют дети

Посмотри, какие выразительные образы животных создали дети. У каждого свой характер: весёлый озорной щенок, гордая ворона, задумчивый кот и другие. Получились настоящие портреты.



1. Нарисуй на альбомном листе гуашью свою любимую кошку или собаку. Чем твой рисунок будет отличаться от представленных рисунков?

2. Изобрази портрет собаки: а) гуашью; б) пастелью; в) цветными карандашами. В какой последовательности ты будешь работать?

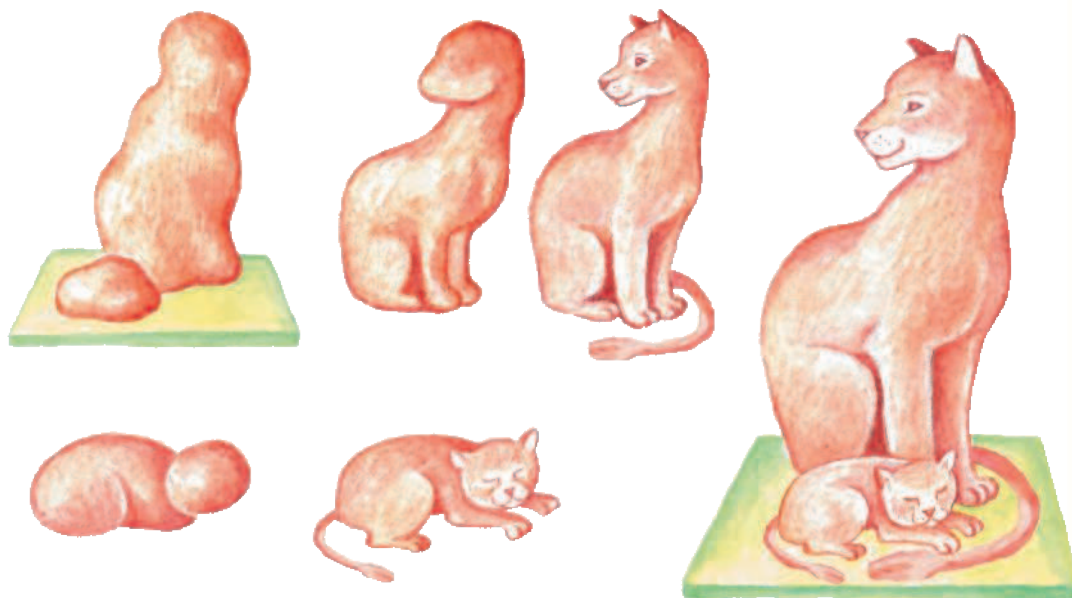


3. Придумай имена животным, изображённым на этой странице.

ШКОЛА ЛЕПКИ

Львица со львёнком

Последовательность лепки животных (глина)



1. Возьми большой кусок глины и ещё один поменьше. Положи их на доску.
2. Придай одному куску основную форму головы, шеи, плеч, туловища львицы. Слепи лапы и хвост.
3. В такой же последовательности лепи львёнка. Его фигурка может быть более обобщённой. Даже без шеи.
4. Объедини фигурки в одну композицию на подставке.
5. После окончания работы изделию нужно дать просохнуть.

1. Вылепи из глины или пластилина композиции: а) «Кошечка с котёнком»; б) «Собачка со щенком». Что вызвало у тебя затруднение?



2. Вылепи рельеф «Ежата и зайчата» (пластилин или солёное тесто). Сравните свои поделки. Чем твоя работа отличается от других?





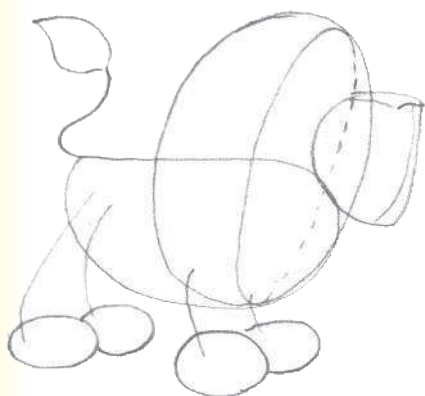
ШКОЛА ЖИВОПИСИ

Храбрый лев

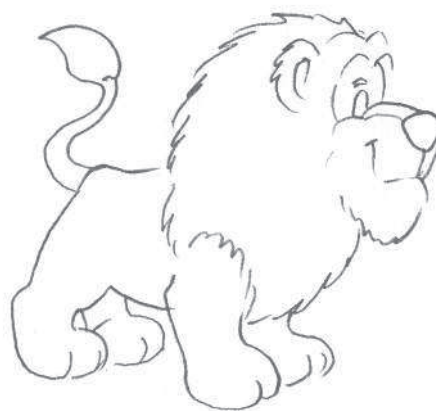
Последовательность рисования льва (карандаш, гуашь)

1. Наметь карандашом общий контур животного. У него косматая грива, сильные лапы и длинный хвост с кисточкой на конце. Даже такого свирепого хищника, как лев, можно изобразить милым и добрым.

2. Прорисуй туловище, лапы, морду, хвост. После этого нарасти гриву. Помни, что это — шерсть.



1.



2.



3.



4.

3. Поработай над деталями. Передай выражение глаз, дорисуй усы, когти, зубы.

4. Начни работать цветом.

5. Продолжи цветовое решение рисунка.

6. Закончи работу.



5.



6.

1. Какой лев у тебя получился — сказочный или реалистичный? Чем твой рисунок отличается от образца? Какие приёмы рисования ты использовал?

2. Нарисуй на альбомном листе акварелью: а) тигрят; б) волчат; в) котят. В какой последовательности ты будешь работать?



3. Выполни иллюстрации к рассказам: а) А. Чехова «Белолобый»; б) Г. Скребницкого «Художник Осень»; в) Д. Мамина-Сибиряка «Притчи о молочке, овсяной кашке и сером котишке Мурке». Какими материалами ты будешь работать? Удалось ли тебе показать характер главного героя? Что было сложнее делать?



4. Нравится ли тебе изображать животных? Объясни почему. Какими материалами ты предпочитаешь работать? Всё ли у тебя получается? Что вызывает затруднения?