






УДК 373.167.1:62
ББК 3я71
М20

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования

Автор приносит благодарность учащимся государственного образовательного учреждения № 1626 «Школа — детский сад», работы которых были использованы в оформлении разделов учебника

Условные обозначения

-  Вопросы, задания
-  Рабочая тетрадь
-  Последовательность выполнения схем, действий
-  Внимание
-  Если тебе интересно, выполни самостоятельно

Малышева, Н. А.

М20 Технология. 3 кл. В 2 ч. Ч. 2 : учебник / Н. А. Малышева. — 8-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 78, [2] с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-19531-8 (ч. 2)

ISBN 978-5-358-19528-8

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включён в Федеральный перечень.

Учебник содержит широкий спектр заданий по работе с различными материалами, неожиданные способы их использования, примеры коллективного и самостоятельного творчества.

Для развития творческих способностей детей в комплексе с учебником выпускается рабочая тетрадь.

УДК 373.167.1:62
ББК 3я71

ISBN 978-5-358-19531-8 (ч. 2)
ISBN 978-5-358-19528-8

© Малышева Н. А., 2008
© Малышева Н. А., 2012, с изменениями
© ООО «ДРОФА», 2008
© ООО «ДРОФА», 2012, с изменениями

УЧИМСЯ ЭКОНОМНО РАСХОДОВАТЬ МАТЕРИАЛЫ



Заглянем в прошлое. Лоскутная мозаика

Наши предки использовали искусственные материалы (ткани, тесьму, кружева, нитки) очень экономно. Крестьяне выращивали лён и обрабатывали его вручную, затрачивая на это много сил и времени. Оставшиеся от кроя одежды лоскутки не выбрасывали, а бережно сохраняли даже самые маленькие. Из них собирали мозаичные лоскутные одеяла.

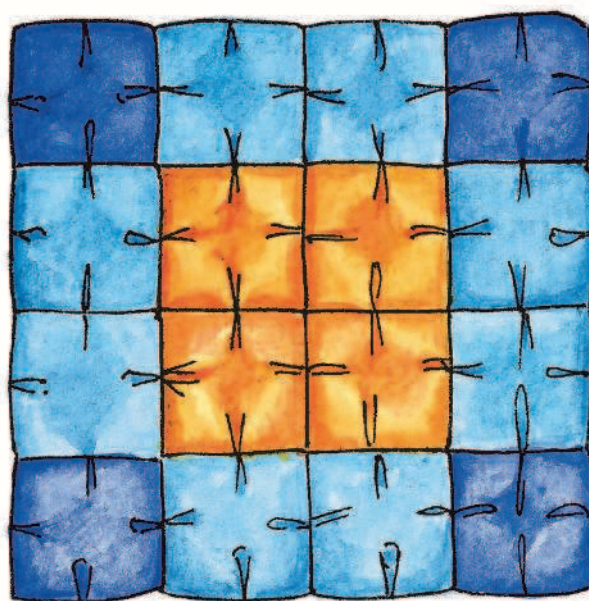
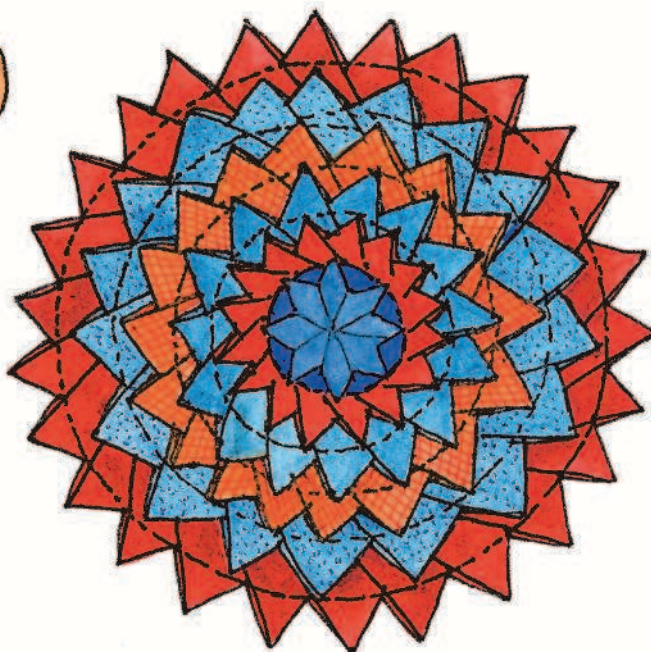
Если лоскутки тщательно подобраны по цвету, то рисунок каждого лоскутка придаёт изделию выразительность.

О лоскутных изделиях говорят, что они сделаны из кусочков ткани и... труда.



Совсем узкие лоскуты использовали в изготовлении небольших ковриков, которые лежали около кровати. Пёстрые лоскуты пришивали так плотно, что коврик получался лохматым и мягким.

Старую одежду не выбрасывали. Её стирали и разрезали на полосы. Из них ткали дорожки, которыми устилали пол в избе.

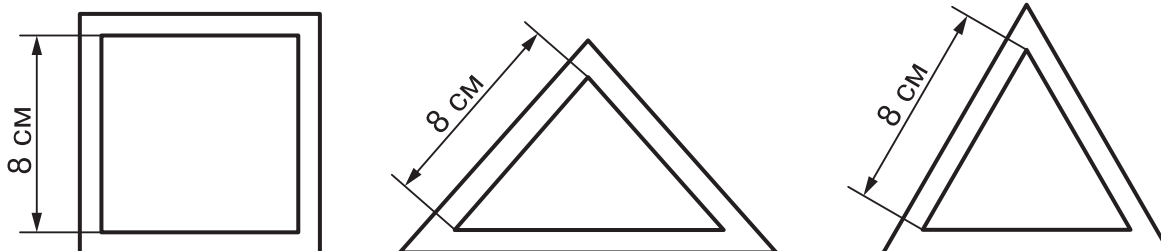


Заглянем в прошлое



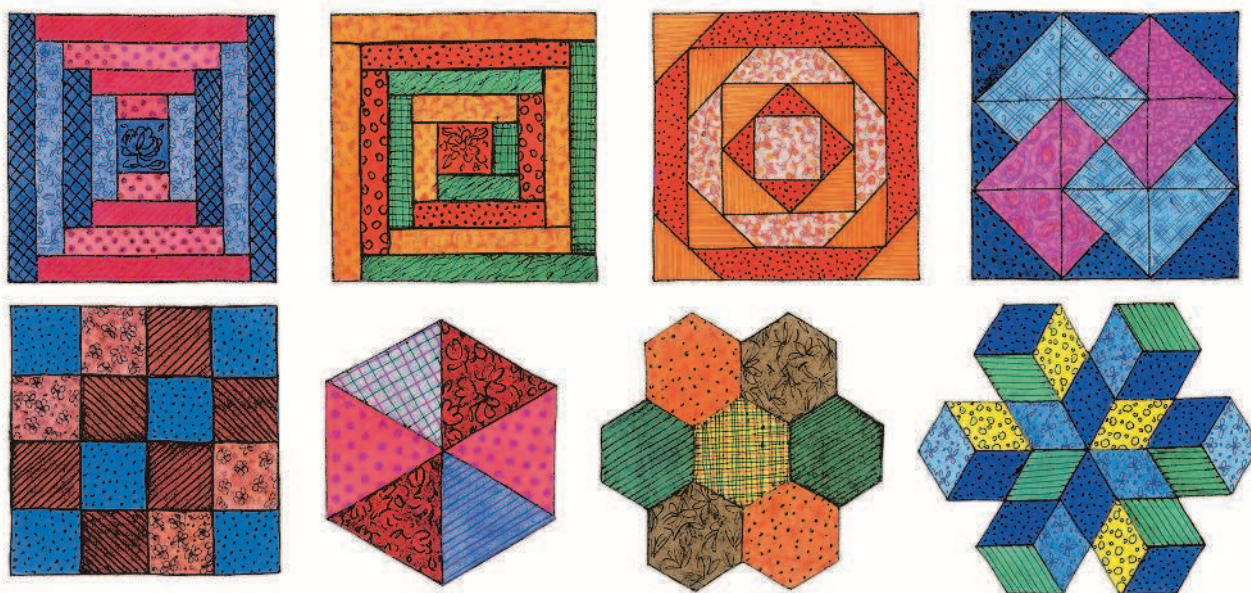
Лоскутная мозаика

- Д** Подумай, в какой цветовой гамме ты будешь выполнять мозаику. Нарисуй эскиз. Подбери лоскуты одинаковой плотности и толщины. Для разметки используй трафареты, начерти их на тонком картоне. Вырежи заготовку при помощи ножниц и канцелярского ножа.



Внутренний контур — размер лоскута мозаики, внешний — с учётом припуска на шов 1 см.

- !** Лоскуты для края используй в чистом и разглаженном виде.



Наколи детали на расчерченный узор. При одном и том же наборе тканей можно получить различные узоры.

Сшей детали вместе швом «вперёд иголку в два приёма» мелкими стежками, припуск на шов заглаживай на сторону. В случае соединения светлых и тёмных деталей припуск на шов заглаживай в сторону тёмной детали.

- !** Производить влажно-тепловую обработку (гладить) следует в присутствии взрослого.

- <** Можно ли детали соединить при помощи клея, швейной машины?
- <** Мозаика из лоскутов будет аккуратной, прочной или приобретёт другие свойства? Назови их.

Наша мастерская

Коллективную работу, ширму для кукольного театра, изготовили из мозаичных квадратов и полос.



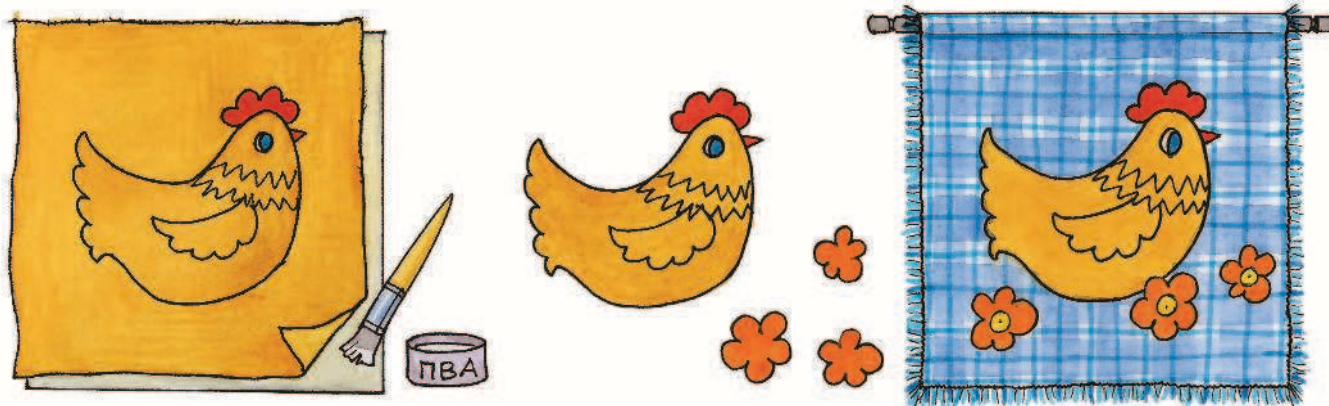
- ◀ Проведи эксперимент. Блестящую чистую упаковку из целлофана разрежь на одинаковые части. Гофрируй детали и пришивай их рядами на плотную ткань.
- ◀ Как ты будешь пришивать детали — по краю или посередине, с наложением или загибая ряд в сторону? Что у тебя получилось?

Аппликация из ткани

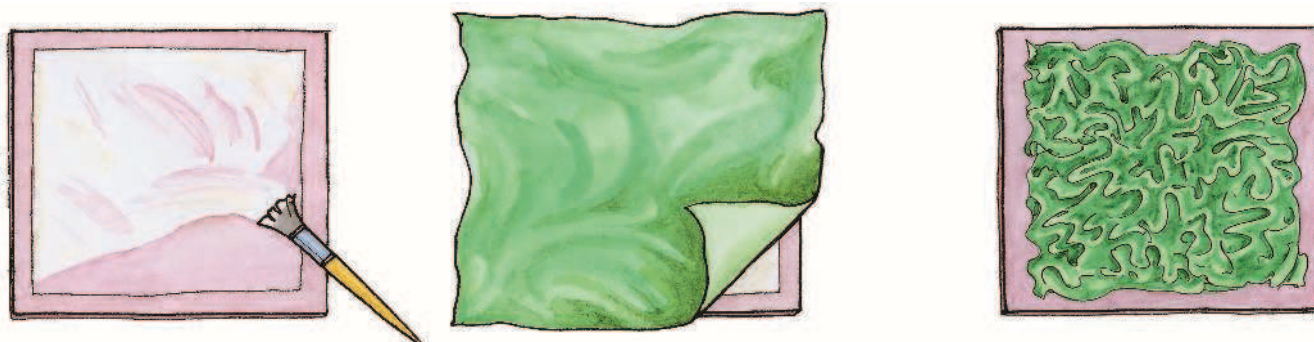
Рассмотри лоскутки разных тканей. Какие подойдут для твоей аппликации? Чем ты будешь руководствоваться при выборе — красотой рисунка или свойствами ткани?

Для аппликации можно использовать как обычные ткани, так и обработанные.

1. Чтобы край детали не осыпался, ткань можно наклеить на бумагу или обработать аппретом (раствором крахмала, желатина).



2. Для получения фактурной поверхности детали мягкую ткань приклеивают на основу, собирая в мелкие беспорядочные складочки. Из жатой заготовки вырезают деталь.



3. Многослойная деталь получится, если мелкие кусочки ткани приклеить на шаблон рядами с небольшим наложением на предыдущий ряд.

