

УДК 373.167.1:821  
ББК 83.3я72  
Л64

Авторы - составители:  
**Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев,**  
**О. Б. Марьина, С. А. Леонов, Т. Л. Патрик**  
Под редакцией **Т. Ф. Курдюмовой**

**Л64 Литература. 8 кл. : в 2 ч. Ч. 2 : учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 207, [1] с. : ил. — (Российский учебник).**

ISBN 978-5-358-21316-6 (ч. 2)

ISBN 978-5-358-21314-2 (общ.)

Учебник-хрестоматия для учащихся 8 класса входит в серию учебных пособий, созданных по единой программе литературного образования (5—11 классы), составленной Т. Ф. Курдюмовой.

Учебник-хрестоматия соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373.167.1:821  
ББК 83.3я72

---

**РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК**

*Учебное издание*

**ЛИТЕРАТУРА. 8 класс. В двух частях. Часть 2**

**Учебник-хрестоматия**

**Авторы - составители:**

**Курдюмова Тамара Федоровна, Колокольцев Евгений Николаевич,**  
**Марьина Ольга Борисовна и др.**

Зав. редакцией *Е. Ю. Шмакова*. Редактор *Т. С. Головачева*  
Художественное оформление *А. В. Копалин*. Художник *А. Антонов*  
Технический редактор *И. В. Грибкова*. Компьютерная верстка *Е. Ю. Пучкова*  
Корректор *И. В. Андрианова*

Подписано в печать 25.05.18. Формат 60 × 90<sup>1/16</sup>.

Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 13,0. Тираж 10 000 экз. Заказ № \_\_\_\_\_.

ООО «ДРОФА». 123308, Москва, ул. Зорге, дом 1, офис № 313.



[rosuchebnik.rf/метод](http://rosuchebnik.rf/метод)

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги можно отправлять по электронному адресу: [expert@rosuchebnik.ru](mailto:expert@rosuchebnik.ru)  
По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:

тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: [sales@rosuchebnik.ru](mailto:sales@rosuchebnik.ru)

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы:  
[LESTA.ru](http://LESTA.ru), тел.: 8-800-555-46-68

В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы, вебинары и видеозаписи открытых уроков [rosuchebnik.rf/метод](http://rosuchebnik.rf/метод)

ISBN 978-5-358-21316-6 (ч. 2)  
ISBN 978-5-358-21314-2 (общ.)

© ООО «ДРОФА», 2014



---

# Литература XIX века

---

А. К. Толстой А. Дюма Л. Н. Толстой





---

## Мотивы былого в лирике поэтов XIX века

В лирике находят воплощение глубокие душевные переживания поэта. Каждое или почти каждое лирическое стихотворение можно назвать исповедью, в которой чувства поэта переданы во всей их искренности и непосредственности. Но эта исповедь рассчитана на сопереживание читателя, на то, что он поймёт и разделит чувства, которые овладели поэтом и нашли отражение в слове. «Великий поэт, — отмечал В. Г. Белинский, — говоря о своём я, говорит об общем — о человечестве, ибо в его натуре лежит всё, чем живо человечество. И потому в его грусти всякий узнаёт и свою и видит в нём не только *поэта*, но и *человека*, брата своего по человечеству».

Тематика лирики разнообразна. Лирическое стихотворение может быть вызвано любым жизненным обстоятельством, способным пробудить в душе поэта ответные чувства и мысли. К лирике гражданской, любовной, пейзажной, философской примыкают и лирические произведения, запечатлевшие былое, прошедшее. Масштаб изображения минувшего в лирическом творчестве неодинаков: поэты изображают в своих стихотворениях и значительные исторические события, и недавнее прошлое, в котором нашёл отражение личный жизненный опыт поэта. Порой короткое лирическое стихотворение говорит об эпохе, о минувшем гораздо больше, нежели самая подробная летопись или мемуары.

Независимо от широты охвата прошлого в лирических произведениях, осмысливающих былое, содержится завет последующим поколениям чутко относиться к минувшему, прожитому, беречь память об исторических событиях, хранить национальную культуру, её язык.

Прочитайте стихотворения, включённые в раздел «Мотивы былого в лирике поэтов XIX века». Ответьте на предложенные вопросы и выполните задания к тем стихотворениям, которые вам понравились.

## Василий Андреевич Жуковский (1783—1852)

Тема исторического прошлого занимает значительное место в поэзии В. А. Жуковского. Участник Отечественной войны 1812 года, поэт постоянно возвращается в своих произведениях к минувшим героическим дням («Бородинская годовщина», «Ночной смотр», «К Ермолову»).

С именем Жуковского связано утверждение в русской поэзии жанра баллады. В них поэт проникновенно воссоздал волновавшие его исторические события и предания.

Через всё творчество Жуковского проходит тема воспоминаний, которая находит пояснение в дневниковой записи поэта: «Минуты, в которые какою-то волшебною силой пробуждаются воспоминания, и все знакомые лица весьма ясно видимы. Слышишь голоса, чувствуешь то, что чувствовал, воздух старины, дом, чувство прошедшей жизни». Поэтическое слово Жуковского всегда находило сочувствие, отклик в душе его современников. Оно и сегодня близко читателю искренностью и правдой чувства, выразительностью и музыкальностью его стихотворений. Бессмертие своему учителю предсказал А. С. Пушкин:

Его стихов пленительная сладость  
Пройдёт веков завистливую даль...

### Воспоминание

О милых спутниках, которые наш свет  
Своим сопутствием для нас животворили,  
Не говори с тоской: *их нет*,  
Но с благодарностию: *были*.

### Вопросы и задания

- ▶ Почему поэт назвал своё стихотворение «Воспоминание»? Почему слова «их нет» и «были» Жуковский выделит курсивом?
- ▶ 1. Устаревшее, книжное слово «животворить» в «Большом толковом словаре русского языка» поясняется так: наполнять жизненной силой; оживлять. Какое значение для понимания главной мысли стихотворения имеет это слово?

- » Стихотворение «Воспоминание» представляет собой миниатюру — одну из труднейших форм лирики, отличающуюся глубиной содержания и отточенной художественной формой. В чём вы видите глубину его содержания? Каковы особенности художественной формы стихотворения? Какое значение имеет в нём антитеза?

### Песня

Минувших дней очарованье,  
Зачем опять воскресло ты?  
Кто разбудил воспоминанье  
И замолчавшие мечты?  
Шепнул душе привет бывалый;  
Душе блеснул знакомый взор;  
И зримо ей в минуту стало  
Незримое с давнишних пор.

О милый гость, святое *Прежде*,  
Зачем в мою теснишься грудь?  
Могу ль сказать: *живи* надежде?  
Скажу ль тому, что было: *будь*?  
Могу ль узреть во блеске новом  
Мечты увядшей красоту?  
Могу ль опять одеть покровом  
Знакомой жизни наготу?

Зачем душа в тот край стремится,  
Где были дни, каких уж нет?  
Пустынный край не населится;  
Не узрит он минувших лет;  
Там есть *один* жилец безгласный,  
Свидетель милой старины;  
Там вместе с ним все дни прекрасны  
В единый гроб положены.

### Вопросы и задания

- » Почему поэт назвал своё стихотворение «Песня»? В чём вы видите его музыкальность? Обратите внимание на звукопись стихотворения, повторы, синтаксис.
- » 1. Почему слова «прежде», «живи», «будь», «один» выделены курсивом?

- »» «Воспоминание и я одно и то же», — написал Жуковский в одном из своих стихотворений. Для поэта воспоминание — это «память сердца», «чувство прошедшей жизни». Что волнует его в стихотворении «Песня»? Что особенно дорого поэту в минувшем? Какие синонимы использует Жуковский, воссоздавая в своей памяти картину былого?

### *Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)*

А. С. Пушкин много раз говорил о том, что все явления жизни достойны внимания поэта и что у русской словесности есть свой язык — «обычай, история, песни, сказка»... Историческое прошлое глубоко осмыслено Пушкиным в прозе и драматургии. Но «слава нашей старины», пережитое нашли полнокровное воплощение и в лирике поэта. Уже в раннем своём стихотворении «Воспоминания в Царском Селе» Пушкин воспел славу русского оружия, военную мощь России, воздал похвалу её полководцам. К этой теме он возвращается в стихотворении «Перед гробницею святой», посвящённом великой роли М. И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Героем стихотворения «Полководец» является Барклай де Толли, о котором поэт писал, что он «останется навсегда в истории высоко поэтическим лицом». Мастерски передал Пушкин суровый колорит седой русской старины в «Песни о вещем Олеге». Воспоминания об ушедших из жизни друзьях и крупных общественно-политических событиях («Чему, чему свидетели мы были!») содержатся в цикле стихотворений разных лет, посвящённых лицейской годовщине — 19 октября. В коротком стихотворении «Отрок» Пушкин воссоздаёт суровое детство М. В. Ломоносова. Безошибочное чувство истории не изменяет поэту, когда он пишет в своих произведениях о необходимости помнить и чтить минувшее.

### **Воспоминание**

Когда для смертного умолкнет шумный день  
И на немые стогны града  
Полупрозрачная наляжет ночи тень  
И сон, дневных трудов награда,

В то время для меня влачатся в тишине  
Часы томительного бденья:  
В бездействии ночном живей горят во мне  
Змеи сердечной угрызенья;  
Мечты кипят; в уме, подавленном тоской,  
Теснится тяжких дум избыток;  
Воспоминание безмолвно предо мной  
Свой длинный развивает свиток;  
И с отвращением читая жизнь мою,  
Я трепещу и проклиная,  
И горько жалуюсь, и горько слёзы лью,  
Но строк печальных не смываю.

### Вопросы и задания

- ▶ Стихотворение «Воспоминание» было написано 19 мая 1828 года в Петербурге. Каким предстаёт город с его «стогнами» в первых четырёх строках стихотворения?
- ▶ 1. Что тревожит поэта в «часы томительного бденья»? Можно ли слова «угрызенья», «мечты», «думы», «воспоминание» выстроить в один ряд как оттенки одного поэтического переживания? Какие метафоры использует поэт, последовательно воссоздавая разные лики переживания?
- 2. Перечитайте заключительные четыре строки. Почему воспоминание о прошедшей жизни вызывает у поэта горькое, мучительное чувство? В какой мере повторяющиеся союзы «и» и противительный союз «но» усиливают это чувство?

### Стансы<sup>1</sup>

В надежде славы и добра  
Гляжу вперёд я без боязни:  
Начало славных дней Петра  
Мрачили мятежи и казни.

Но правдой он привлёк сердца,  
Но нравы укротил наукой,

---

<sup>1</sup> *Стансы* — небольшое стихотворение, каждая строфа которого выражает законченную мысль и состоит из четырёх стихов четырёхстопного ямба с перекрёстными рифмами.

И был от буйного стрельца  
Пред ним отличен Долгорукий.

Самодержавною рукой  
Он смело сеял просвещение,  
Не презирал страны родной:  
Он знал её предназначенье.

То академик, то герой,  
То мореплаватель, то плотник,  
Он всеобъемлющей душой  
На троне вечный был работник.

Семейным сходством будь же горд;  
Во всём будь пращурю подобен:  
Как он, неутолим и твёрд,  
И памятью, как он, незлобен.

### Вопросы и задания

- ▶ 1. Почему «дни Петра» поэт называет «славными»? В чём автор «Стансов» видит заслуги самодержца?
- 2. Какие личные качества Петра I отмечает поэт в стихотворении?
- ▶ Какие строки стихотворения особенно выразительны в звуковом отношении?
- ▶▶ В «Стансах» поэт проводит историческую параллель между царствованием Петра Великого и началом правления Николая I. В чём вы видите смысл этого сопоставления? К чему призывает поэт нового царя?

### Анчар

В пустыне чахлой и скупой,  
На почве, зноем раскалённой,  
Анчар, как грозный часовой,  
Стоит — один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей  
Его в день гнева породила  
И зелень мёртвую ветвей  
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору  
К полудню растопясь от зною,  
И застывает ввечеру  
Густой прозрачною смолою.

К нему и птица не летит  
И тигр нейдёт — лишь вихорь чёрный  
На древо смерти набежит  
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,  
Блуждая, лист его дремучий,  
С его ветвей, уж ядовит,  
Стекает дождь в песок горючий.

Но человека человек  
Послал к анчару властным взглядом:  
И тот послушно в путь потёк  
И к утру возвратился с ядом.

Принёс он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями,  
И пот по бледному челу  
Струился хладными ручьями;

Принёс — и ослабел и лёг  
Под сводом шалаша на лыки,  
И умер бедный раб у ног  
Непобедимого владыки.

А князь тем ядом напитал  
Свои послушливые стрелы  
И с ними гибель разослал  
К соседям в чуждые пределы.

### Вопросы и задания

- ▶ 1. Определите части, на которые распадается стихотворение.
- 2. Опишите содержание каждой из частей стихотворения.
- 3. Назовите участников событий, описанных в стихотворении.
- ▶▶ 1. Какую роль играет в стихотворении союз «но», стоящий на грани первой и второй части?

2. Подбирая эпитет к слову «пустыня», поэт выбирал из следующих определений: *глухой, знойной, мёртвой, тощей, мрачной* и остановился на слове *чахлый*. Как вы это объясните?
- » 1. Проследите, как поэт выбрал эпитет для изображения приказа царя: «Послал к Анчару *властным* словом», «Послал к Анчару *самовластно*», «Послал к Анчару *равнодушно*», «Послал в пустыню *властным* взглядом».
2. Какую мысль утверждает поэт своим стихотворением?

### *Денис Васильевич Давыдов (1784—1839)*

«Я считаю себя рождённым единственно для рокового 1812 года» — эти слова принадлежат герою Бородинской битвы, лихому гусару, прославленному руководителю партизанского движения в годы Отечественной войны Денису Давыдову. Судьбу его предугадал замечательный полководец Александр Васильевич Суворов: «Ты выиграешь три сражения». И это предсказание сбылось. Денис Давыдов выиграл сражение военное — он не сходил с седла три десятилетия. Он выиграл сражение гражданское — был предан своему отечеству и готов был отдать за него жизнь. Наконец, он выиграл сражение литературное — в пушкинскую эпоху он вошёл в литературу как самобытный поэт. «Он был поэт в душе, — утверждал В. Г. Белинский, — для него жизнь была поэзией, а поэзия жизнью». Его гусарские песни, элегии, дружеские послания, как отмечал сам Денис Давыдов, «были писаны на привалах, на дневках, между двух дежурств, между двух сражений, между двух войн». В его стихах утверждалось право человека на независимость, веселье и счастье. О славе Дениса Давыдова, удалого генерала и певца гусарской отваги, метко сказал Е. А. Баратынский:

Покуда русский я душою,  
Забуду ль о счастливом дне,  
Когда приятельской рукою  
Пожал Давыдов руку мне!..

## Бородинское поле

### Элегия<sup>1</sup>

Умолкшие холмы, дол, некогда кровавый,  
Отдайте мне ваш день, день вековой славы,  
И шум оружия, и сечи, и борьбу!  
Мой меч из рук моих упал. Мою судьбу  
Попрали сильные. Счастливицы горделивы  
Невольным пахарем влекут меня на нивы.  
О, ринь меня на бой, ты, опытный в боях,  
Ты, голосом своим рождающий в полках  
Погибели врагов предчувственные клики,  
Вождь гомерический, Багратион великий!  
Простри мне длань свою, Раевский, мой герой!  
Ермолов! я лечу — веди меня, я твой:  
О, обречённый быть побед любимым сыном,  
Покрой меня, покрой твоих перунов дымом!  
Но где вы?.. Слушаю... Нет отзыва! С полей  
Умчался брани дым, не слышен стук мечей,  
И я, питомец ваш, склоняюсь главой у плуга,  
Завидую костям соратника иль друга.

### Вопросы и задания

- ▶ Историческая элегия «Бородинское поле» написана в 1829 году, в период между персидской и польской военными кампаниями, когда молчали «грозы боёв» и поэт-гусар по воле «сильных» находился в глухой провинции, что и вызывает у него грустные мысли о «мече», упавшем из рук. Какие воспоминания рождаются в душе поэта в эти минуты? Каким чувством они проникнуты?
- ▶ 1. Проследите за общим планом стихотворения. В какой мере образы-картины, сменяющие друг друга, передают грустные размышления поэта?
- 2. Каких «счастливиц горделивых» вспоминает автор элегии «Бородинское поле»? Как он характеризует их? Какие слова высокого стиля употребляет поэт, размышляя о героическом прошлом, о боевых соратниках и друзьях?
- ▶▶ В чём вы видите смысл концовки стихотворения?

---

<sup>1</sup> *Элегия* — стихотворение, проникнутое грустным размышлением. Для элегии как жанра лирики характерна ритмическая неторопливость, плавность звучания.

## *Иван Иванович Козлов (1779—1840)*

В литературу И. И. Козлов пришёл поздно: первое его стихотворение было опубликовано лишь в 1821 году. К шестнадцати годам он стал подпоручиком, но предпочёл гражданскую службу. Уже в молодые годы поражал своих друзей начитанностью и блестящим знанием иностранных языков. В 1818 году тяжёлая болезнь приковала Ивана Козлова к постели, а через три года он потерял зрение. Жуковский свидетельствовал, что Козлов «переносил бедственную свою участь с терпением удивительным — и Божий Промысел, пославший ему тяжкое испытание, даровал ему в то же время и великую отраду: поразив его болезнью, разлучившею его навсегда с внешним миром и со всеми его радостями, столь нам изменяющими, открыл он помрачённому взору его весь внутренний, разнообразный и неизменчивый мир поэзии, озарённый верою, очищенный страданием». Стихи, которые рождались в его чутком воображении, он диктовал своей дочери Алине.

Козлов быстро приобрёл известность благодаря элегиям, поэмам, переводам. Страстный любитель музыки, судьбою связанный со многими композиторами, он часто обращался в своём творчестве к романсу и песне. Классическими образцами романса стали его «Венецианская ночь» и «Романс», а «Вечерний звон» стал народной песней. «Козлов, — с восхищением говорил Н. В. Гоголь, — гармонический поэт, от которого раздались какие-то дотоле не слышанные, музыкально-сердечные звуки».

### **Вечерний звон**

*Т. С. Вдмрв-ой*

Вечерний звон, вечерний звон!  
Как много дум наводит он  
О юных днях в краю родном,  
Где я любил, где отчий дом,  
И как я, с ним навек простясь,  
Там слушал звон в последний раз!

Уже не зреть мне светлых дней  
Весны обманчивой моей!  
И сколько нет теперь в живых  
Тогда весёлых, молодых!  
И крепок их могильный сон;  
Не слышен им вечерний звон.

Лежать и мне в земле сырой!  
Напев унылый надо мной  
В долине ветер разнесёт;  
Другой певец по ней пройдёт,  
И уж не я, а будет он  
В раздумьи петь вечерний звон!

### Вопросы и задания

- » 1. Стихотворение «Вечерний звон», являющееся вольным переводом произведения английского поэта Т. Мура, проникнуто мотивами одиночества, вызванного потерей друзей, расставанием с ними. В каких словах стихотворения особенно сильно звучит чувство щемящей тоски о невозвратных днях и навсегда ушедших друзьях?
2. Как в стихотворении «Вечерний звон» создаются «музыкально-сердечные звуки»? Проследите за особенностями рифмы стихотворения. Какую роль играют в нём короткие слова «звон», «дум», «он», «дом», «дней», «сон»?
3. В подлиннике стихотворения содержался подзаголовок «Колокола Санкт-Петербурга». Как вы думаете, почему поэт в публикациях стихотворения отказался от подзаголовка?

*Фёдор Николаевич Глинка (1786—1880)*

За свою долгую жизнь Ф. Н. Глинка написал около 200 прозаических произведений и более 800 стихотворений. Высокую оценку поэзии Фёдора Глинки, как «может быть, самого оригинального» «изо всех наших поэтов», дал А. С. Пушкин. Широкую известность ещё в XIX столетии получили его лирические миниатюры «Узник» («Не слышно шуму городского...»), «Тройка» («Вот мчится тройка удалая...»), ставшие народными песнями. Участник многих сражений Отечественной войны 1812 года, Глинка был за храбрость награждён рядом

русских и иностранных орденов и золотой саблей. В одном из стихотворений 1823 года поэт провозгласил:

Рабы, влачащие оковы,  
Высоких песен не поют!

Эти слова, подхваченные многими современниками и ставшие поговоркой, во многом объясняют деятельное участие Ф. Глинки в декабристских «Союзе спасения» и «Союзе благоденствия». После поражения восстания 14 декабря 1825 года поэт был арестован, заключён в Петропавловскую крепость и затем выслан в ссылку в город Петрозаводск. Отставленный от военной службы, он длительное время служил коллежским советником губернских правлений Петрозаводска, Твери, Орла. В своих стихотворениях, ставших известными в русской армии, Глинка откликнулся на события Крымской и русско-турецкой войн. Лирика поэта проникнута любовью к народу и отечеству.

### Москва

Город чудный, город древний,  
Ты вместил в свои концы  
И посады и деревни,  
И палаты и дворцы!

Опоясан лентой пашен,  
Весь пестреешь ты в садах;  
Сколько храмов, сколько башен  
На *семи* твоих холмах!..

Исполинскою рукою  
Ты, как хартия, развит,  
И над малою рекою  
Стал велик и знаменит!

На твоих церквах старинных  
Вырастают деревья;  
Глаз не схватит улиц длинных...  
Это *матушка Москва!*

Кто, силач, возьмёт в охашку  
Холм Кремля-богатыря?

Кто собьёт златую шапку  
У *Ивана-звонаря*?..

Кто *Царь-колокол* подымет?  
Кто *Царь-пушку* повернёт?  
Шляпы кто, гордец, не снимет  
У *святых* в *Кремле* *ворот*?!

Ты не гнула крепкой выи<sup>1</sup>  
В бедовой своей судьбе:  
Разве пасынки России  
Не поклонятся тебе!..

Ты, как мученик, горела,  
Белокаменная!  
И река в тебе кипела  
Бурнопламенная!

И под пеплом ты лежала  
Полонённую,  
И из пепла ты восстала  
Неизменною!..

Процветай же славой вечной,  
Город храмов и палат!  
Град *срединный*, град *сердечный*,  
Коренной России град!

## Вопросы и задания

1. Какие исторические события отражены в стихотворении?
  2. Как раскрываются в стихотворении «Москва» две темы, обозначенные в первой строке, — тема «города чудного» и тема «города древнего»?
- 1. Почему поэт так часто использует риторические восклицания и риторические вопросы<sup>2</sup>? Проследите, как они со-

<sup>1</sup> *Вья* — шея.

<sup>2</sup> *Риторическое восклицание* — приём построения речи, утверждающий то или иное понятие в форме восклицания. Риторическое восклицание усиливает эмоциональность высказывания, сообщает ему поэтическое воодушевление и торжественную приподнятость. *Риторический вопрос* — вопрос, не требующий ответа и усиливающий эмоциональность, выразительность высказывания.