

УДК 373.167.1:78
ББК 85.31я71
А45

**Учебник соответствует Федеральному государственному
образовательному стандарту начального общего образования**

**Учебно-методический комплект
«Музыка. 4 класс»**

1. Рабочая программа
- ②. Учебник с аудиоприложением. Части 1, 2
3. Электронная форма учебника
4. Рабочая тетрадь
5. Нотное приложение
6. Методическое пособие

Алеев, В. В.

А45 Музыка. 4 кл. В 2 ч. Ч. 1 : учебник / В. В. Алеев. — 13-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 79, [1] с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-21937-3 (ч. 1)

ISBN 978-5-358-21936-6

Учебник предназначен для учащихся 4 класса.

Главная тема года — «Музыкальное путешествие». Школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции.

Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили: стиль выдающихся произведений, стиль творчества отдельного композитора, стиль музыкального течения, стиль направления.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включён в Федеральный перечень.

**УДК 373.167.1:78
ББК 85.31я71**

ISBN 978-5-358-21937-3 (ч. 1)
ISBN 978-5-358-21936-6

© В. Алеев, 2007
© В. Алеев, 2012, с изменениями
© ООО «ДРОФА», 2007
© ООО «ДРОФА», 2012, с изменениями



У каждого народа — своя музыка. Её характер зависит от разных причин: неповторимого облика природы, народных обрядов и обычаев, музыкальных инструментов.

В этом году мы отправимся в увлекательное музыкальное путешествие по городам и странам, где жили и создавали свои произведения великие композиторы. Мы познакомимся с их операми, балетами, инструментальными и вокальными сочинениями. Услышим также и народную музыку.

Нам предстоит убедиться, что между музыкой разных народов существует не только различие, но и огромное сходство. Ведь настоящая музыка — это язык, понятный всем.

«РОССИЯ — ЛЮБИМАЯ НАША СТРАНА...»



И. Левитан. Вечер. Золотой Плѣс

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая —
Хранимая Богом родная земля!

С. Михалков

Среди выдающихся русских композиторов, воспевших образы родной земли, с уверенностью можно назвать **Сергея Васильевича Рахманинова**. В его произведениях мы слышим звучание колоколов, разливы рек, ощущаем всю прелесть цветущего весеннего сада.

Музыка Рахманинова необыкновенно мелодична. По характеру она часто напоминает русскую народную песню.

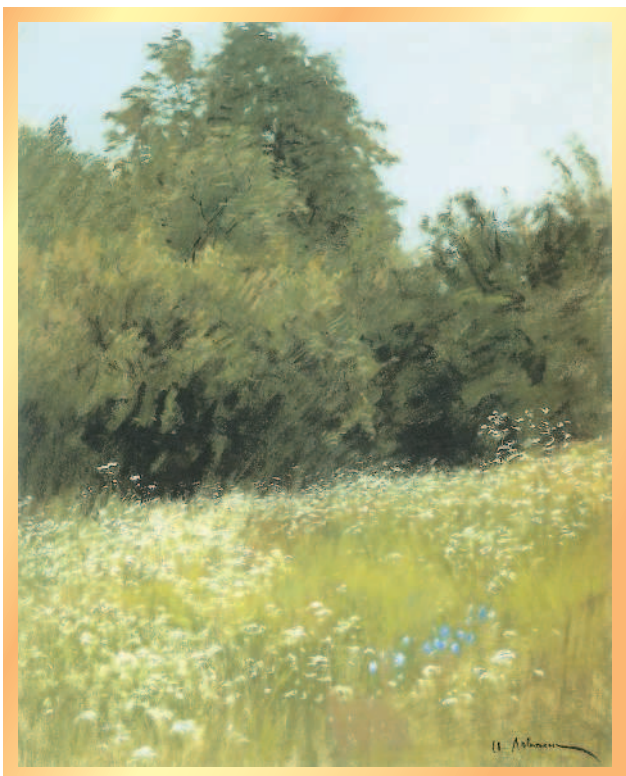


*Сергей Васильевич
Рахманинов
(1873—1943)*

Жизнь композитора прошла в России и за рубежом. После отъезда в Америку (1917) Рахманинов до конца дней глубоко переживал разлуку с родной страной. Тема Родины получает в эти годы особое звучание: в ней появляется мотив одиночества.



И. Шишкин. Рожь



И. Левитан.
Луг на опушке
леса

Вопросы и задания

1. С какими образами России, по-твоему, связана музыка Второго фортепианного концерта С. Рахманинова?

2. О рахманиновской мелодии говорили: «Стелется, как тропа в полях».

Рассмотри нотный пример. Подтверждает ли нотная запись правомерность приведённых слов?

Умеренно



3. Послушай песню Д. Тухманова «Россия». О чём поётся в ней?

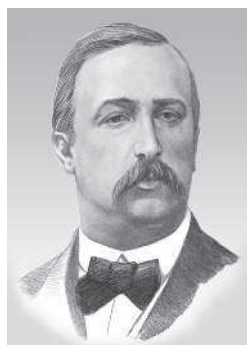
Ты, наверное, согласишься, что песню отличают неспешный темп, величавый характер, широкие мелодические распевы, интонации грусти. Почему, по-твоему, композитор избрал именно такие средства выразительности?

Перед ответом на вопрос внимательно рассмотри репродукции картин (с. 4—6).

ВЕЛИКОЕ СОДРУЖЕСТВО РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ



*Милий
Алексеевич
Балакирев
(1837—1910)*



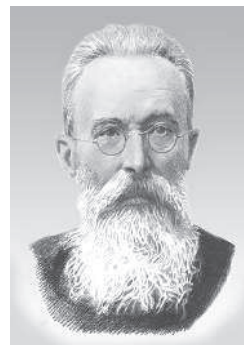
*Александр
Порфирьевич
Бородин
(1833—1887)*



*Цезарь
Антонович
Кюи
(1835—1918)*



*Модест
Петрович
Мусоргский
(1839—1881)*



*Николай
Андреевич
Римский-
Корсаков
(1844—1908)*

Нам известно, какое огромное значение для развития русской музыки имело творчество Михаила Ивановича Глинки. Его народно-патриотическая опера «Жизнь за ца-



М. Горький
читает В. Стасову
свои новые
произведения

ря» положила начало богатой традиции, которая была продолжена в произведениях Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова.

К 1860 году в Петербурге создаётся содружество русских композиторов, получившее название **Балакиревский кружок**. В него вошли *М. Балакирев* (глава кружка), *А. Бородин*, *Ц. Кюй*, *М. Мусоргский*, *Н. Римский-Корсаков*.

Что объединило выдающихся музыкантов? Прежде всего идея народности и правды искусства, приверженность к родной русской культуре — её истории, традиции, фольклору¹.



БАЛАКИРЕВСКИЙ КРУЖОК («МОГУЧАЯ КУЧКА»)

¹ *Фольклор* — народное творчество.

«Его стихией, религией и богом было искусство... Мир для него был мастерской, в которой люди пишут картины, строят музыку, создают величественные здания...» — так вспоминал об известном русском просветителе Владимире Стасове писатель М. Горький.

На даче в Старожиловке, под Петербургом, у Стасова часто собирались видные деятели искусства. В беседах рождались смелые идеи, обсуждались творческие планы.

Сосновый двухэтажный дом.
Стеклянная терраса.
Здесь наверху, перед окном,
Сидит и пишет Стасов.

Громит он недругов в статье,
Ударов не жалея, —
Хотя на отдыхе, в семье
Нет старика добрее.

С. Маршак

Большую роль сыграл Стасов и в становлении Балакиревского кружка. Именно Стасову принадлежит образное выражение «МОГУЧАЯ КУЧКА», которым он именовал содружество пяти талантливых композиторов.

«Кучкистами» созданы выдающиеся оперы, симфонии, вокальные произведения.



Вопросы и задания

1. Кто из композиторов входил в содружество Балакиревского кружка?

2. Кому принадлежит выражение «Могучая кучка»? Какой смысл, по-твоему, заключён в каждом слове этого выражения?

3. Что объединяло членов «Могучей кучки»?