

Т. Ф. Курдюмова

 | российский учебник

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

к учебнику-хрестоматии Т. Ф. Курдюмовой

ЛИТЕРАТУРА

В двух частях. Часть I

Учени.....класса.....

.....ШКОЛЫ.....

.....

.....

7-е издание, стереотипное



Москва



2019



УДК 373.167.1:821
ББК 83.3я72
К93

Условные знаки:



— личностные качества;



— метапредметные результаты.

Курдюмова, Т. Ф.

К93 Литература. 5 кл. В 2 ч. Ч. 1 : раб. тетрадь к учеб.-хрестоматии Т. Ф. Курдюмовой / Т. Ф. Курдюмова. — 7-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 89, [7] с. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-21948-9 (ч. 1)

ISBN 978-5-358-21947-2

Рабочая тетрадь входит в состав УМК по литературе под редакцией Т. Ф. Курдюмовой и соответствует ФГОС основного общего образования. Также тетрадь может использоваться с учебником, соответствующим Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта. Помимо тетради в состав УМК входят электронное приложение к учебнику, методическое пособие и рабочая программа.

Бесплатный доступ к электронному приложению и рабочей программе можно получить на сайте rosuchebnik.rf.

Специальными знаками отмечены задания, направленные на формирование метапредметных умений (планировать деятельность, выделять различные признаки, сравнивать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, преобразовывать информацию и др.) и личностных качеств учеников.

УДК 373.167.1:821

ББК 83.3я72

ISBN 978-5-358-21948-9 (ч. 1)

ISBN 978-5-358-21947-2

© ООО «ДРОФА», 2012



Чтение — труд и творчество

СОВЕТЫ ВЗРОСЛЫМ ПОМОЩНИКАМ ПЯТИКЛАСНИКА

Это пособие — помощник тем ученикам, которые любят книгу, стремятся овладеть искусством слова и испробовать свои творческие силы.

Рабочая тетрадь предназначена для организации самостоятельной работы учеников, для дополнительных заданий в классе, для повторения наиболее важных тем, а также для итогового контроля, который начинает подготовку школьников к ЕГЭ. Многие вопросы и задания можно использовать в организации досуга пятиклассников — любителей чтения. Работа с этой тетрадью поможет каждому ученику оценить своё читательское мастерство.

Главное в работе с пособием — самостоятельность ученика. Даже трудное путешествие по словарям, в котором могут помочь и учитель, и родители, должно быть собственным путешествием пятиклассника по просторам книжных морей.

Возможность наблюдения за словом писателей-классиков и самостоятельного творчества заложена в струк-

туре этого пособия. Рабочая тетрадь поможет ученикам лучше разобраться в том, что они узнали на уроках литературы и во время самостоятельного чтения. Пятиклассник, читая книгу, обычно не задумывается над тем, когда она создана. Но следы времени есть на книжных страницах, и вольно или невольно под их влиянием формируется реакция читателя. Сегодняшний читатель должен слышать этот гул времени в строках художественных текстов.

Обратите особое внимание на вопросы и задания, которые делятся на разряды. Первый разряд помогает освоить содержание произведения, второй — обращает внимание на его форму, а итоговый — помогает творческому использованию уже прочитанного текста и его сравнению с другими произведениями и авторами.

Существенное значение имеет и справочный аппарат. Нужно, чтобы читатель обращал внимание на сноски и словарик, который завершает каждую часть учебника.

Рабочая тетрадь поможет сформировать этот навык, но и без вашей помощи и слов ободрения, дорогие взрослые, пятикласснику не обойтись!

УВАЖАЕМЫЕ ПЯТИКЛАССНИКИ!

Среди ваших уроков в 5 классе появился новый предмет — литература. Вы знаете, что художественная литература — это искусство слова. А это значит, что на уроках литературы вы учитесь читать с чувством и с толком. Овладеть мастерством чтения вам помогает учебник. Рабочая тетрадь — тоже надёжный помощник в этом серьёзном деле.

Как пользоваться рабочей тетрадью? В течение всего учебного года вы будете делать записи на её страницах, подчёркивать и вписывать слова. Вы можете клеить в специально отведённые места иллюстрации, создавать собственные рисунки. Материалы, которые вы соберёте в тетради, покажут, каким вы становитесь читателем.

В работе вам помогут значки:



— читаем;



— работаем устно;



— рисуем;



— выполняем задание письменно;



— творим всем классом.

В конце учебного года можно устроить выставку и провести конкурс на лучшую рабочую тетрадь.

ПОРАЗМЫШЛЯЕМ О СВОЁМ ЧТЕНИИ

Учебник помогает вам решить, *что* читать. В нём собраны лучшие произведения, созданные замечательными писателями.

Всегда полезно и интересно встретиться с хорошими книгами: они — ваши лучшие друзья.

Как можно читать? Можно читать бегло, чтобы только ознакомиться с текстом. Так обычно читают газеты.



Умеете ли вы читать бегло? Да. Нет. (Подчеркните.)

Можно читать неторопливо, вдумчиво, как говорится, с чувством, с толком, с расстановкой. Так мы читаем страницу учебника, книгу, которая нам понравилась.



Умеете ли вы читать неторопливо, вдумчиво? Да. Нет. (Подчеркните.)

Иногда книгу, которая понравилась, мы не раз и не два перечитываем.



Часто ли вы перечитываете хорошие книги? Часто. Редко. Иногда. Никогда. (Подчеркните.)

И при беглом чтении, и при чтении внимательном, и при чтении повторном мы — активные читатели, которые сами решают, как им нужно читать в каждом случае.

Читать и понимать мысли и чувства того, кто для вас создал книгу, — вот задача каждого читателя.



Кого можно назвать хорошим читателем? Подчеркните верные утверждения.

Хороший читатель — тот, кто бегло читает любой текст;

тот, кто чувствует красоту слова;

тот, кто сопереживает и размышляет вместе с автором и его героями;

тот, кто любит делиться своими впечатлениями с друзьями.



Можно ли сказать, что одинаково важны все эти ответы? Да. Нет. (Подчеркните.)



Каким читателем вы считаете себя? Укажите дату ответа. Ответьте на этот вопрос ещё раз в конце учебного года, чтобы увидеть, как вы изменились.

.....

.....

.....

.....



Какие из названных терминов вам знакомы? Подчеркните.

Сюжет, завязка, кульминация, развязка.

ЛИТЕРАТУРА — ИСКУССТВО СЛОВА

Не проходит и дня, чтобы каждый из нас не показал, как он владеет искусством слова. Но один из нас уже действительно мастер слова, а другому нужно ещё много-много учиться. О том, каким разным может быть наше слово, очень точно сказал Константин Георгиевич Паустовский в своей статье «Живое и мёртвое слово».

К. Г. Паустовский

ЖИВОЕ И МЁРТВОЕ СЛОВО

Фрагмент

Русский язык <...> украшал сказками и песнями тяжёлую долю простого русского человека. Он был гневным и праздничным, ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев, томительно звучал в стихах Пушкина, гу-

дел, как колокол на башне вечевой, у Лермонтова, рисовал огромные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова, был громко подобен в устах Маяковского, прост и строг в раздумьях Горького, колдовскими напевами звенел в строфах Блока.

Нужны, конечно, целые книги, чтобы рассказать о всём великолепии, красоте, неслыханной щедрости нашего действительно волшебного языка — точного, как алмазный резец...

Наш язык — наш меч, наш свет, наша любовь, наша гордость! Глубоко прав Тургенев, сказавший, что такой великий язык мог быть дан только великому народу.

Вы знаете о том, что существуют различные виды искусства: литература, архитектура, скульптура, живопись, музыка, танец, кино, театр. Все они — рядом с нами и часто очень тесно связаны друг с другом.



К какому виду искусств относятся эти произведения?

В. М. Васнецов. «Богатыри» —

.....

А. С. Пушкин. «Зимнее утро» —

.....

М. И. Глинка. «Руслан и Людмила» —

.....



Тесную связь искусств очень тонко чувствовал и прекрасно описал в своём знаменитом альбоме «Чукоккала» известный вам с детства писатель Корней Иванович Чуковский.

Летом 1914 года, живя рядом со знаменитым художником И. Е. Репиным на даче под Петербургом, в Куоккале, Корней Иванович завёл тетрадь для автографов. Он дал ей шутливое название «Чукоккала». И кто только не брал в руки «Чукоккалу»! Кто не рисовал в ней, не писал шуток, стихов! Тут великолепнейшие рисунки Ильи Репина, которые выполнены с помощью чернил и окурка папиросы, шаржи, рисованные Владимиром Маяковским, стихи Блока, экспромты и записи Горького, Леонида Андреева, Бунина, Куприна, Алексея Толстого... «Такого количества выдающихся авторов не имел ни один журнал в мире!» — писал Ираклий Андроников.

.....
С п р а в к а. *Автограф* — собственноручная подпись, часто памятная надпись на подарке.

Шарж — юмористическое изображение кого-либо в подчёркнуто искажённом, карикатурном виде.

Экспромт — небольшое стихотворение, созданное по случаю и сразу же исполненное.

.....

Среди других рисунков в «Чукоккале» помещён рисунок художника Мстислава Валериановича Добужинского к сказке К. И. Чуковского «Бармалей». Вот что рассказывает о рождении этой сказки сам Корней Иванович.

«В 1924 году мы бродили с Добужинским по Петроградской стороне. Гуляя, мы вышли на Бармалееву улицу.

— Почему у этой улицы такое название? — спросил я. — Что это был за Бармалей? Генерал? Вельможа? Придворный лекарь?

— Нет, — уверенно сказал Добужинский. — Это был разбойник. Знаменитый пират. Вот напишите-ка о нём сказку. Он был вот такой.

И, вынув из кармана альбомчик, Добужинский нарисовал Бармалея.

Вернувшись домой, я сочинил сказку об этом разбойнике, а Добужинский украсил её прелестными своими рисунками...

Но я до сих пор так и не узнал, откуда взялась Бармалеева улица».

Итак, вы узнали, что рисунок и сказка появились по одной причине и практически одновременно. Эта история помогает нам понять связь двух искусств: графики и литературы.



Назовите самые удачные, по вашему мнению, иллюстрации к знакомым вам художественным произведениям. Каких героев и какие события они изображают?

.....

.....

.....

.....

.....

.....
С п р а в к а. *Гра́фика* — искусство изображения предметов линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого вида искусства.

Иллюстра́ция — изображение, сопровождающее и дополняющее текст.

.....



Рассмотрите иллюстрации в учебнике. Как вы считаете, удачны или нет эти иллюстрации? Какие из них изображают событие? Какие — героев?