

Т. Ф. Курдюмова

 | российский учебник

# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

к учебнику-хрестоматии Т. Ф. Курдюмовой

---

# ЛИТЕРАТУРА

---

В двух частях. Часть II

Учени.....класса.....

.....ШКОЛЫ.....

.....

.....

*7-е издание, стереотипное*



Москва



2019



УДК 373.167.1:821  
ББК 83.3я72  
К93

Условные знаки:



— личностные качества;



— метапредметные результаты.

**Курдюмова, Т. Ф.**

**К93** Литература. 5 кл. В 2 ч. Ч. 2 : раб. тетрадь к учеб.-хрестоматии Т. Ф. Курдюмовой / Т. Ф. Курдюмова. — 7-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 112 с. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-21950-2 (ч. 2)

ISBN 978-5-358-21947-2

Рабочая тетрадь входит в состав УМК по литературе под редакцией Т. Ф. Курдюмовой и соответствует ФГОС основного общего образования. Также тетрадь может использоваться с учебником, соответствующим Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта. Помимо тетради в состав УМК входят электронное приложение к учебнику, методическое пособие и рабочая программа.

Бесплатный доступ к электронному приложению и рабочей программе можно получить на сайте [rosuchebnik.rf](http://rosuchebnik.rf).

Специальными знаками отмечены задания, направленные на формирование метапредметных умений (планировать деятельность, выделять различные признаки, сравнивать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, преобразовывать информацию и др.) и личностных качеств учеников.

УДК 373.167.1:821

ББК 83.3я72

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Учебное издание

Курдюмова Тамара Федоровна

**ЛИТЕРАТУРА. 5 класс. В двух частях. Часть 2**

Рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии Т. Ф. Курдюмовой

Зав. редакцией *Е. Ю. Шмакова*. Редактор *Т. С. Головачева*

Художественный редактор *А. А. Богачева*. Технический редактор *В. Ф. Козлова*

Компьютерная верстка *В. В. Ивлиева*. Корректор *С. М. Задворычева*

Подписано к печати 16.07.18. Формат 70 × 90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура «Школьная».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,2. Тираж 2000 экз. Заказ № .

ООО «ДРОФА». 123308, Москва, ул. Зорге, дом 1, офис № 313.



[rosuchebnik.rf/метод](http://rosuchebnik.rf/метод)

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги можно отправлять по электронному адресу: [expert@rosuchebnik.ru](mailto:expert@rosuchebnik.ru)

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь: тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: [sales@rosuchebnik.ru](mailto:sales@rosuchebnik.ru)

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы: [LESTA.ru](http://LESTA.ru), тел.: 8-800-555-46-68

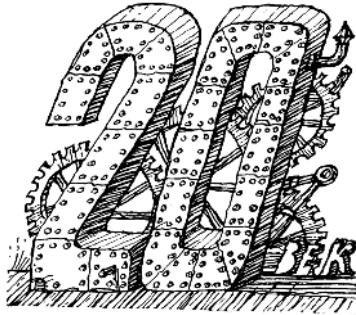
В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы, вебинары и видеозаписи открытых уроков [rosuchebnik.rf/метод](http://rosuchebnik.rf/метод)

6+

ISBN 978-5-358-21950-2 (ч. 2)

ISBN 978-5-358-21947-2

© ООО «ДРОФА», 2012



# Литература XX века

## СВЯЗЬ ВЕКОВ



Перед вами перечень фамилий писателей. Какой из этих столбцов включает писателей XIX века, а какой — писателей XX века? Надпишите над столбцами обозначение века. Допишите в каждый столбец по 2—3 фамилии.

.....  
Крылов  
Жуковский  
Пушкин  
Лермонтов  
Гоголь  
Тургенев  
Кольцов  
Тютчев

.....  
Бунин  
Горький  
Куприн  
Ахматова  
Толкин  
Астафьев  
Абрамов  
Есенин

.....  
.....  
.....  
.....



Творчество каких писателей XIX века вы хорошо знаете?

.....

.....

.....

.....

.....



Какие стихотворения поэтов XIX века вы помните наизусть? Запишите их названия. Удавалось ли вам исполнять их перед своим классом? Да. Нет.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Что затрудняет чтение произведений прошлых веков? Как нам удаётся преодолеть эти трудности?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



По рифмам стихотворения А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине восстановите весь текст. Узнаете ли вы то место, о котором идёт речь в стихотворении? Назовите его.

..... аллеям,  
 ..... берегов,  
 ..... лелеем  
 ..... шагов.  
 ..... и колко  
 ..... низкие пни...  
 ..... треуголка  
 ..... Парни.

.....  
 С п р а в к а. *Э. Д. де Форж Парни́* (1753—1814) —  
 французский поэт.  
 .....



В Царском Селе (ныне г. Пушкин) установлен памятник юному Пушкину. Используя дополнительную литературу, подготовьте рассказ о том, что произошло с ним в годы Великой Отечественной войны.

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ XIX—XX веков



Как рождается сказка? Что рассказал об этом К. Г. Паустовский?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

# ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕН

## *Снежная королева*



Какие сказки Андерсена вы хорошо помните? Назовите их.



Как вы объясните, почему сказка Андерсена «Снежная королева» была так названа? Какое ещё название можно было бы дать этой сказке?

.....

.....

.....

.....

.....



Каким художественным приёмом воспользовался Ханс Кристиан Андерсен, назвав свою сказку «Снежная королева»?

.....



Назовите испытания, с которыми справилась Герда. Какое из них вы считаете самым трудным?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



С какими цветами вы встретились в этой сказке? Какую роль играют эти образы?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Напишите инсценировку по одному из эпизодов сказки. Начните с афиши. Не забудьте о ремарках.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Можно ли сказать, что в названии сказки «Стойкий оловянный солдатик» оба прилагательных являются эпитетами? Почему?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Когда сказку «Соловей» поставили в Детском театре г. Москвы, то соловья играл актёр, который и не пытался изобразить из себя птичку. Он просто читал очень хорошие стихи. Попробуйте нарисовать такого актёра в роли Соловья.



# АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

## *Волшебное кольцо*



В учебнике вы познакомились со сказкой А. П. Платонова «Волшебное кольцо». А теперь прочитайте русскую народную сказку «Волшебное кольцо».

В некотором царстве, в некотором государстве жил да был старик со старухой, и был у них сын Мартынка. Всю жизнь свою занимался старик охотой, бил зверя и птицу, тем и сам кормился, и семью питал.

Пришло время — заболел старик и помер; остался Мартынка с матерью, потужили-поплакали, да делать-то нечего: мёртвого назад не воротишь.

Пожили с неделю и приели весь хлеб, что в запасе был; видит старуха, что больше есть нечего, надо за денежки приниматься. Вишь, старик-то оставил им двести рублёв; больно не хотелось ей починать кубышку, одначе сколько ни крепилась, а починать нужно — не с голоду ж помирать! Отсчитала сто рублёв и говорит сыну:

— Ну, Мартынка, вот тебе сто целковиков; пойдя попроси у соседей лошади, поезжай в город да закупи хлеба; авось как-нибудь зиму промаячим, а весной станем работы искать.

Мартынка выпросил телегу с лошадьёю и поехал в город; едет он мимо мясных лавок — шум, брань, толпа народу. Что такое? А то мясники изловили охотничью собаку, привязали к столбу и бьют её палками, собака рвётся, визжит, огрызается... Мартынка подбежал к тем мясникам и спрашивает:

— Братцы! За что вы бедного пса так бьёте немилостиво?

— Да как его, проклятого, не бить, — отвечают мясники, — когда он целую тушу говядины испортил!

— Полно, братцы! Не бейте его, лучше продайте мне.

— Пожалуй, купи, — говорит один мужик шутя, — давай сто рублёв.

Мартынка вытащил из-за пазухи сотню, отдал мясникам, а собаку отвязал и взял с собой. Пёс начал к нему ластиться, хвостом так и вертит: понимает, значит, кто его от смерти спас.

Вот приезжает Мартынка домой, мать тотчас стала спрашивать:

— Что купил, сынок?

— Купил себе первое счастье.

— Что ты завираешься, какое там счастье?

— А вот он — Журка! — и кажет ей на собаку.

— А больше ничего не купил?

— Коли б деньги остались, может, и купил бы; только вся сотня за собаку пошла.

Старуха заругалась.

— Нам, — говорит, — самим есть нечего: нынче последние поскрёбышки по закромам собрала да лепёшку спекла, а завтра и того не будет!

На другой день вытащила старуха ещё сто рублёв, отдаёт Мартынке и наказывает:

— На, сынок! Поезжай в город, искупи хлеба, а задаром денег не бросай.

Приехал Мартынка в город, стал ходить по улицам да присматриваться, и попался ему на глаза злой мальчишка: поймал тот мальчишка кота, зацепил верёвкой за шею и давай тащить на́ реку.

— Постой! — закричал Мартынка. — Куда Ваську тащишь?

— Хочу его утопить, проклятого!

— За какую провинность?

— Со стола пирог стянул.

— Не топи его, лучше продай мне.

— Пожалуй, купи; давай сто рублёв.

Мартынка не стал долго раздумывать, полез за пазуху, вытащил деньги и отдал мальчику, а кота посадил в мешок и повёз домой.

— Что купил, сынок? — спрашивает его старуха.

— Кота Ваську.

— А больше ничего не купил?

— Коли б деньги остались, может, и купил бы ещё что-нибудь.

— Ах ты дурак этакий! — закричала на него старуха. — Ступай же из дому вон, ищи себе хлеба по чужим людям.

Пошёл Мартынка в соседнее село искать работы; идёт дорогою, а следом за ним Журка с Ваською бегут. Навстречу ему поп:

— Куда, свет, идёшь?

— Иду в батраки наниматься.

— Ступай ко мне; только я работников без ряды беру: кто у меня прослужит три года, того и так не обижу.

Мартынка согласился и без устали три лета и три зимы на попа работал; пришёл срок к расплате, зовёт его хозяин:

— Ну, Мартынка! Иди — получай за свою службу.

Привёл его в амбар, показывает два полных мешка и говорит:

— Какой хочешь, тот и бери!

Смотрит Мартынка — в одном мешке серебро, а в другом песок и раздумался:

«Эта штука неспроста приготовлена! Пусть лучше мои труды пропадут, а уж я попытаю, возьму песок — что из того будет?»

Говорит он хозяину:

— Я, батюшка, выбираю себе мешок с мелким песочком.

— Ну, свет, твоя добрая воля; бери, коли серебром брезгаешь.