

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-5
Н62

За создание учебно-методических пособий по развитию речи для 5—9 классов профессору Е. И. Никитиной присуждена премия Правительства Российской Федерации в области образования

Художник О. М. Войтенко

Никитина, Е. И.

Н62 Русский язык. Русская речь. 6 кл. : учебник / Е. И. Никитина. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 156, [4] с. : ил., 16 л. цв. вкл. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-22044-7

Книга по развитию речи является неотъемлемой частью учебного комплекса по русскому языку для 5—9 классов (В. В. Бабайцевой, А. Ю. Купаловой, Е. И. Никитиной и др.), хорошо зарекомендовавшего себя в школе и известного учителям и учащимся. Учебник выполняет особую роль в составе комплекса. Его задача — помочь ученику в овладении устной и письменной речью. Он учит вести беседу; составлять планы к творческим работам; писать изложения и сочинения на свободную тему, по картине, отзывы и рецензии; уметь видеть образные средства языка и использовать их в своей речи. Содержит разнообразный и интересный дидактический материал.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки РФ и включён в Федеральный перечень. Особенно подходит для работы в гимназиях и классах с углублённым изучением гуманитарных предметов.

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-5

ISBN 978-5-358-22044-7

© ООО «ДРОФА», 2013



Дорогие шестиклассники!

Перед вами учебник по развитию речи. А что значит развивать речь?

Это значит учиться хорошо **говорить, слушать, писать** (создавать текст в письменном виде) и **читать**. Почему?

Потому что речь — процесс двусторонний: один участник такого процесса создаёт высказывание в устной или письменной форме (например, рассказывает о новом фильме или пишет отзыв о нём для газеты), другой это высказывание воспринимает (слушает рассказ о новом фильме или читает отзыв о нём).

В работе по развитию речи вам и поможет книга **«Русский язык. Русская речь»**.

Если раньше вы уже учились по ней, то расскажите новичку о том, как эта книга построена и как по ней работать. Если же учебник **«Русский язык. Русская речь»** вы держите в руках впервые, то познакомьтесь с ним, внимательно читая изложенные далее пояснения.

В учебнике **«Русский язык. Русская речь»** крупным жирным шрифтом набраны названия основных разделов, общих для 5, 6 и 7 классов: **речь, текст,**

стили речи, типы речи. Более мелким шрифтом даны темы и подтемы. В каждом классе они разные и разделены на параграфы.

Прочитав название параграфа, остановитесь: подумайте, о чём в нём пойдёт речь; вспомните, что вы по этой теме уже знаете. Потом не забудьте проверить, правильны ли были ваши предположения.

Почти в каждом параграфе вы встретите рисунок



Им отмечены **теоретические сведения**. Их не надо заучивать, как правила в учебнике русского языка. Способ работы здесь другой: не спеша, вдумчиво читайте текст, обращая особое внимание на наиболее важные слова — они выделены в тексте другим шрифтом. Кроме того, есть и сведения, которые дополняют, расширяют знания о каком-либо лингвистическом понятии. Они обозначены вот таким значком:



Если при чтении вам встретилось что-то непонятное, остановитесь, повторите ранее изученное. Найти любой материал в этой книге вам помогут **указатель** (см. с. 154—155) и **оглавление** (см. с. 156—157).

Кроме теоретических сведений, учебник содержит пронумерованные задания и упражнения. Выполняя их, вы научитесь видеть основные особенности текста, пересказывать его (устно и письменно), подробно, сжато и выборочно; писать сочинения; готовиться к устным высказываниям. Справиться с наиболее сложными упражнениями вам помогут **памятки** (см. с. 139—144).

Некоторые задания сопровождаются рисунком



Это значит: к ним даны ответы. Но возьмите себе за правило: **пока не сделаю всего, что требуется в задании, ответа не читаю.**

Во многих упражнениях есть и **дополнительные задания**, отмеченные значком-снежинкой:



В учебнике есть упражнения, рядом с номером которых стоит вот такой рисунок-буква:



Это надо понимать так: из двух, трёх, четырёх подряд идущих упражнений достаточно выполнить одно, любое на выбор.

Хорошая речь не только правильная, но и образная. «Первый шаг к пониманию того, как создаётся образность речи, связан со сравнением». (Г. Граник) Сравнение лежит в основе других образных средств языка, например метафор, эпитетов. Работать над образными средствами языка надо непрерывно. Поэтому сведения о них и упражнения не собраны в каком-либо одном параграфе, а «рассыпаны» по всей книге и обозначены тоже рисунком-буквой:



Образные средства языка по-другому называют **фигурами речи.**

В учебнике есть упражнения, которые называются «Полминутки — на шутки», и рядом с ними стоит вот такой значок-рисунок:



Задания в этих упражнениях интересные и весёлые, и вам легко их будет выполнить.

В занятиях по развитию речи большую помощь вам окажут словари. Обращаться к ним должно стать вашей привычкой.

Учиться говорить и писать, по словам академика Д. С. Лихачёва, нужно всегда.

Поэтому ещё **три совета**.

1. Больше читайте!

«Читайте не торопясь... запоминая, обдумывая, представляя себя в гуще тех событий и той обстановки, какими наполнена книга, делая себя как бы их непосредственным свидетелем и даже участником». (К. Паустовский)

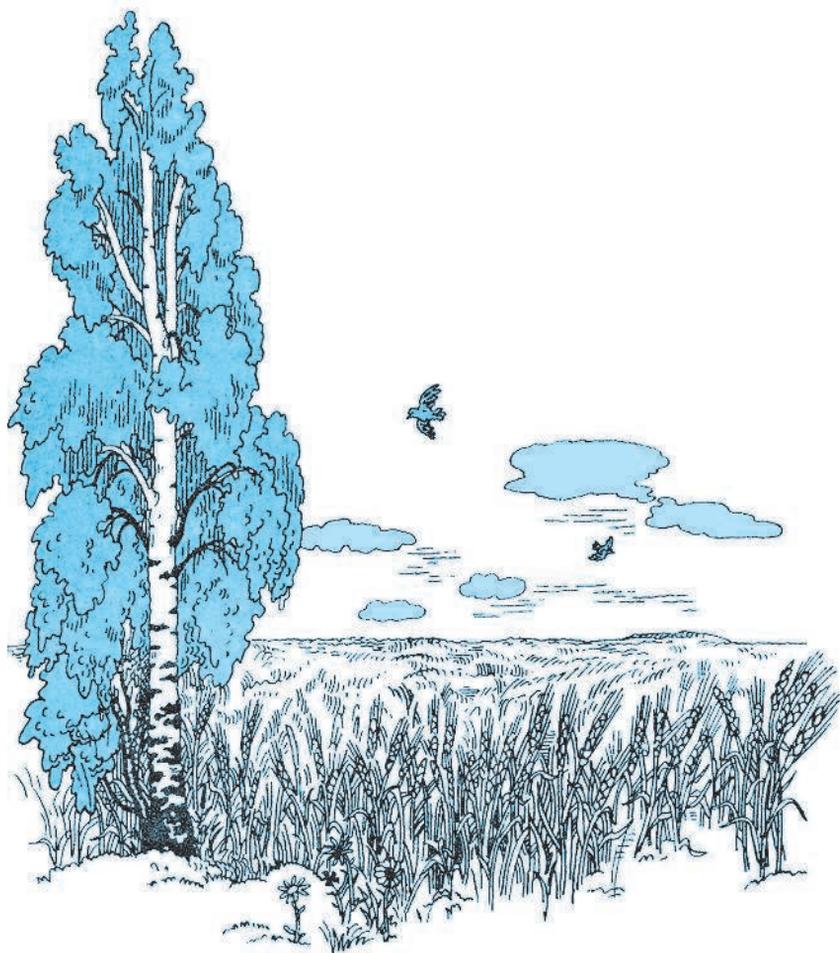
2. Слушайте и смотрите радио- и телепередачи. Особенно внимательно такие, в которых даётся обзор событий, а также те, где рассказывается о культуре речи, о правильности употребления и произношения слов.

3. Заведите записные книжки, «учитесь записывать звуки, движения, краски, запахи, слова, выражения». (М. Рыбникова)

В добрый путь, дорогие друзья! Интересной, творческой вам работы! Ученья с увлечением!

*Вот хлеба в полях заколосились,
Вот запели птицы в синеве.
Надо мною свет моей России,
И других небес не надо мне.*

А. Прокофьев





§ 1. Признаки текста

1. Прочитайте текст.

ВЕРНОЕ ЛЕКАРСТВО

Антон Егорович, великий труженик, из тех, на ком держался колхоз, заболел. Местный фельдшер и вызванный из районной больницы врач навыписывали старику кучу всяких лекарств. Да ещё дочери из города прислали.

— Дедушко, — спросил маленький внучек, с которым обычно Антон Егорович коротал дома дни, — а какое лекарство всех лучше?

— Нету его здесь.

— А где оно?

— В сарае.

— В сарае? Давай я сбегаяю.

— Не принести тебе, родимый. То лекарство работой называется, и взять его могу только я.

— Ну давай обопришь на меня да пойдём в сарай.

Старику надоело маяться целыми днями в душевной избе. Он попервости в шутку опёрся на жиденькое плечико внука, потом кое-как не без его же помо-

щи дополз до сарая, пристроился к начатым незадолго до болезни саням, кое-как взял в руки топор и начал постукивать.

И вот, что вы думаете, полегчало старику. Вечером в тот день он впервые за две недели поел, а ещё через неделю и совсем поправился.

(Ф. Абрамов)

- ❁ 1. Вспомните признаки целого текста: заглавие; тема, идея; делимость: I — начало, II — основная часть, III — конец; связность; композиционная завершенность.
- 2. Укажите эти признаки в рассказе «Верное лекарство». Сформулируйте и запишите его тему; идею; составьте план.
- 3. Расскажите, как вы понимаете композиционную завершенность этого рассказа.
- 4. Определите стиль рассказа. Укажите в нём примеры просторечных и диалектных слов. Для чего, по вашему мнению, использует их писатель?

 **Единство стиля** — тоже один из признаков текста. Работая над сочинением, вы создаёте текст. Контролируйте себя: всеми ли признаками текста обладает ваше сочинение. Если окажется необходимым — улучшайте его.

- 2. Найдите предложение, которое организует текст и должно быть первым; поставьте его на место. Озаглавьте текст; спишите его, дополнив заключительным предложением.
- 1) Светит луна на окружённую лесом поляну.
 - 2) Стрекогут ночные кузнечики, заливаются в кустах соловьи.
 - 3) Наступила тёплая ночь в лесу.
 - 4) В высокой траве без отдыха кричат длинноногие, проворные коростели.
 - 5) Беззвучно носятся в воздухе летучие мыши.
 - 6) У края тропинки там и там зажглись зелёные фонарики светляков.
 - 7) Тихо в ночном лесу.
 - 8) Чуть слышно журчит скрытый лесной ручеёк.
 - 9) Душисто пахнут ночные красавицы — фиалки.

- * 1. Проследите, как последующие предложения связаны по смыслу и грамматически с первым. Вспомните, как называется такой способ связи предложений в тексте.
- 2. Составьте схему параллельной связи предложений в тексте.

- Ф 3. I. Прочитайте миниатюру М. М. Пришвина, затем спишите её. Озаглавьте текст словами автора. Расскажите, что с чем сравнивается в основной части миниатюры.

Мне принесли белую водяную лилию. Я дождался, когда солнечный луч попал ко мне в окно, и поставил стакан с купавой против луча.

Тогда жёлтое внутри цветка вспыхнуло как солнце, а белые лепестки стали так ярко белы, что неровности бросили синие тени, и я понял весь цветок, как отображение солнца на небе.

Долго я смотрел на прекрасный цветок и затосковал по воде.

- * 1. Проследите, как связаны предложения в этой миниатюре; подчеркните сцепляющие слова; укажите среди них лексические и текстовые синонимы (они как бы прошивают весь текст и таким образом усиливают связь предложений в нём).
- 2. Перескажите миниатюру близко к тексту.

- Ф II. Принесите на урок несколько осенних цветов; опишите один из них или составленный вами букет.

- 4. Прочитайте высказывание педагога и учёного-языковеда Н. Ф. Кошанского. Подумайте, для какого способа связи предложений в тексте характерно данное высказывание.

Всякая мысль рождает другую. В каждом предложении таится другое, в другом — третье... и так далее.

- * Составьте цепочку предложений, используя для их сцепления повтор слов *тучи, дождь, земля*.

5. Прочитайте текст. Определите его стиль; укажите признаки, характерные для этого стиля.

СВОЕОБРАЗНАЯ ПРОПОРЦИЯ

Пропорции можно составлять и решать не только в математике, но и в науке о языке.

Возьмём фразу: *У стены сарая стояла кабарга*. Что это? Человек, лопата, грабли, дерево? Неясно. Но вот продолжение: *а рядом с ней маленький кабаржонок*. Теперь ясно. *Кабарга* — это животное, потому что *кабаржонок* — название детёныша. А раз *кабаржонок* — детёныш, то *кабарга* — его мама. И действительно, слово *кабарга* называет животное из семейства оленей, обитающее в горах.

Как вы догадались? Вам помогло словообразование. Слово *кабаржонок* входит в ряд существительных, обозначающих детёнышей: *орлёнок, тигрёнок, лисёнок, волчонок, львёнок, медвежонок, слонёнок, оленёнок*... Все эти слова одинаково соотносятся с названиями взрослых животных: *орёл/орлёнок = тигр/тигрёнок = лиса/лисёнок = кабарга/кабаржонок*...

Мы решили своеобразную пропорцию.

(Из «Энциклопедии для детей»)

- * 1. Почему пропорция, о которой говорится в этом тексте, названа своеобразной?
- 2. Перескажите текст.
- 3. Ответьте письменно на вопрос: один и тот же или разные суффиксы в словах *стрижонок* и *дроздёнок*? Какие сведения из морфемики, фонетики, графики и орфографии необходимо использовать, доказывая правильность своего ответа?
- 4. Продолжите пропорции:

1) *белый/белизна = голубой/голубизна, ...*

2) *гитарист/гитаристка = шахматист/шахматистка, ...*

3) [б]/[п] = [в]/[ф], ...

5. Попробуйте составить свои языковые пропорции.



Особую разновидность текста составляют так называемые **мини-тексты**. К ним относятся, например, пословицы.

6. I. Перепутались части пословиц. «Распутайте» их и запишите.

1) Крепкую дружбу маслом не испортишь.

2) У семи нянек кулаками не машут.

3) Каши топором не разрубишь.

4) После драки дитя без глазу.

II. Проведите «аукцион» пословиц о дружбе и друге; о труде.

§ 2. Темы широкие и узкие

7. Прочитайте, затем перескажите текст. Назовите тему этого текста.

Никто не возьмётся перечислить всего, что стоит за ёмким словом **О т е ч е с т в о**. Но всё-таки можно сказать: понятие Родины — это память обо всём, что нам дорого в прошлом, это дела и люди нынешних дней, это родная земля со всем, что растёт и дышит на ней.

(В. Песков)

8. Прочитайте текст. Подумайте, какие вопросы можно сформулировать по его содержанию. Запишите их.

В жизни человека огромную роль играет любовь. Сперва это любовь к своим родителям, к своей семье.

Потом это любовь к своей школе, к своему классу; к своему селу или городу. Ещё одна важнейшая ступень — любовь к своему народу, к своей стране.

(Д. Лихачёв)

9. На месте знака √ поставьте вопросы к предложениям.

ПИНЕГА

Утром вышел к реке и ахнул: √ не узнать старушку. √ Вечером уходил — ни одного камешка не разглядишь на берегу, всё в серой тине. √ А сегодня берег блестит, сверкает, как разноцветная мозаика. √ Ночью прошёл ливень, и вот омылась, принарядилась Пинега.

(Ф. Абрамов)

- * 1. Какое отношение к реке и как выразил писатель?
- 2. Как вы думаете, обладает ли эта миниатюра признаками целого текста? Если да, укажите их. Аргументируйте свой ответ.

10. 1. В одной из книг М. М. Пришвина есть раздел «Времена года», в нём — подраздел «Январь», включающий миниатюры «Весенняя дорога», «Зонтики». Как вы думаете, что здесь является примером широкой темы, что — узкой? Почему?

2. Вспомните, где вы встречали широкие и узкие темы. Приведите примеры.

 **Темы** (текстов, сочинений, устных высказываний) могут быть широкими, общими, и узкими, конкретными. Например: *Охрана природы* — широкая тема; *Ребята спасли тонувшего в реке зайчонка* — узкая.

Широкая тема как бы вбирает в себя ряд узких. Узкая тема относится к широкой как часть к целому.

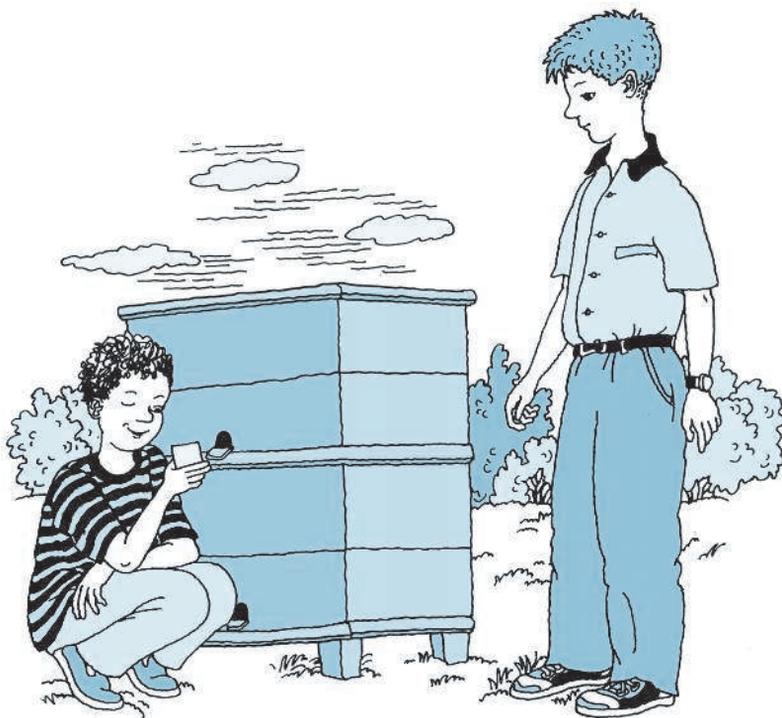
11. Умеете ли вы вести дневниковые записи? Поучитесь этому у Коли Сеницына! Он записывал в дневник все интересные случаи, которые происходили с ним и его друзьями в летние каникулы и были связаны с их общим и очень полезным делом — пчеловодством. Ребята сами смастерили улей, развели пчёл, увлечённо ухаживали и наблюдали за ними, сделали немало интересных открытий.

Перед вами — две записи из «Дневника Коли Сеницына». Прочитайте их.

11 июля. Сегодня был очень хороший, солнечный день. Утром я прихожу на пасеку, а Толя уже сидит возле улья с маленьким зеркальцем, заглядывает одним глазом в верхний леток и потихоньку смеётся.

— Чего ты смеёшься? — спрашиваю я.

— Они танцуют.



— Кто танцует?

— Пчёлы.

— С ума, — говорю, — спятил!

— Посмотри сам.

Я взял у него зеркальце и стал смотреть в леток. Одна пчела бегала вприпрыжку по сотам. Она поворачивалась то в одну сторону, то в другую, то быстро вертелась. Вдруг другая пчела бросилась следом за ней, и они стали вертеться вместе. Следом за второй пустилась плясать третья пчела.

Я не выдержал и громко рассмеялся.

— Всё время так, — сказал Толя. — Я за ними уже давно слежу.

14 июля. Вот так чудо чудное! Про наше звено написали в газете! Утром мы пришли на пасеку, вдруг смотрим — бежит Витя, а в руках у него газета.

— Ребята! — кричит он. — Посмотрите, про нас в газете написано!

Мы посмотрели, а в газете карточка, на которой мы все сняты с ульем, и напечатано, как мы сделали улей и стали разводить пчёл.

И все наши фамилии напечатаны. Даже сказано, в какой мы учимся школе.

(Н. Носов)

❁ Сформулируйте тему всего «Дневника Коли Синицына»; тему записи за 11 июля; за 14 июля.

12. В газете под рубрикой «Действуем!» была напечатана заметка на тему «Помогаем почтальонам». Какие темы заметок под рубрикой «Действуем!» могли бы предложить вы? Запишите эти темы.

13. Назовите, затем запишите несколько узких тем, входящих в тему «Школа».

14. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Чем мне запомнилось первое школьное утро». Постарайтесь употребить в нём (там, где это уместно) глаголы настоящего или будущего времени в значении прошедшего. Если данная тема затруднит вас, можете предложить свою. Работая над заключительной частью сочинения, перечитайте его заглавие и начало. Это поможет вам придать сочинению смысловую и композиционную завершенность.

ф Творительный сравнения

ф **15.** Вспомните, что такое творительный сравнения. Укажите творительный сравнения в данных предложениях. В каком из них сравнение более точно?

Бахромой висят сосульки. — Стекло́нной бахромой висят сосульки. (*И. Шмелёв*)

 При творительном сравнения, как и при любом другом существительном, могут быть прилагательные-определения.

к **16.** I. «Подскажи словечко!»

- 1) Клинками огненных мечей
 Сверкнул сквозь тучу сноп
- 2) Солнце село на волну,
 Золотой
 Копной
 Соломы

- 3) Солнце спряталось за ситцевой
 Занавескою небес,
 Чёрно-бурюю ...
 Под горой улёгся