

УДК 373.167.1:78
ББК 85.31я72
НЗ4

Науменко, Т. И.

НЗ4 Искусство. Музыка. 6 кл. : учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. — 7-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 159, [1] с. : ил., нот. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-22055-3

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, рекомендован Министерством образования и науки РФ и включён в Федеральный перечень.

Главная тема учебника — «В чём сила музыки?» посвящена художественной выразительности музыкального искусства. Эмоциональное воздействие музыки на душу человека раскрывается во взглядах на её характер, настроения, запечатлённые в средствах музыкальной выразительности. Это ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембры и динамика.

В комплексе с учебником издаются рабочая программа, аудиоприложение, электронная форма учебника, рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений», нотное приложение и методическое пособие для учителя.

УДК 373.167.1:78
ББК 85.31я72

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Учебное издание

**Науменко Татьяна Ивановна
Алеев Виталий Владимирович**

ИСКУССТВО. МУЗЫКА

6 класс

Учебник

Редактор *С. В. Степанова*. Оформление *А. В. Копалин*
Макет *Б. С. Казаков*. Художники *Е. А. Трофимова, С. А. Коваленков*
Художественный редактор *А. В. Пряхин*. Компьютерная верстка *Е. Ю. Пучкова*
Технический редактор *И. В. Грибкова*. Корректор *Е. Е. Никулина*

Подписано к печати 08.11.18. Формат 70 × 108 ¹/₁₆. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,0. Тираж 5000 экз. Заказ № .

ООО «ДРОФА». 123112, г. Москва, Пресненская набережная,
дом 6, строение 2, помещение № 1, этаж 14.



rosuchebnik.rf/метод

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: expert@rosuchebnik.ru

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:
тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@rosuchebnik.ru

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы:
lecta.rosuchebnik.ru, тел.: 8-800-555-46-68

В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных
материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы,
вебинары и видеозаписи открытых уроков rosuchebnik.rf/метод

ISBN 978-5-358-22055-3

© Т. Науменко, В. Алеев, 2013
© ООО «ДРОФА», 2013

§ 1. «Музыка души»

В чём сила музыки?

Тысячи лет существует музыка на земле, и тысячи лет люди снова и снова пытаются ответить на этот вопрос.

Почему музыка волнует и трогает?

Почему к ней, как к солнечному свету, тянутся не только люди, но и животные, и даже растения?

И почему именно с музыкой связывает человек свои представления о прекрасном?

Желая выразить высшую прелесть мира, говорят: «музыка природы», «музыка души»...

Есть внутренняя музыка души...

Она как память о полузабытом,

Она как дальний шум.

Не заглуши

Её с годами буднями и бытом!

Она таится в глубине, светя

Порой в случайном слове, в слабом жесте.

Её имеют многие.

Дитя

Лишь обладает ею в совершенстве.

В этом стихотворении Е. Винокурова «музыка души» предстаёт как особый внутренний свет, чистый и незамутнённый, как драгоценный талант, который надлежит беречь от разрушающей монотонной¹ повседневности.

¹ *Монотонный* — однообразный.



И. Левитан. Вечер. Золотой Плёс

Задумайтесь: может быть, в том, что музыку мы носим прежде всего в себе, и заключается секрет нашей отзывчивости на музыкальные звучания? Всё, что нам приходится делать — ходить по улицам, общаться с людьми, учить уроки, — всё непременно окрашивается нашим эмоциональным отношением к окружающему миру. Рассветы и закаты, времена года, встречи и расставания; даже самые простые будничные вещи могут вызвать самые разнообразные чувства, которые подчас и выразить невозможно.

В самом деле, как объяснить, почему что-то мы любим и принимаем, а что-то отвергаем? Вот одна из загадок человеческой жизни — и одновременно одно из доказательств того, что не всё в этой жизни подчинено только рассудку, не всё предполагает однозначный и ясный ответ.

Есть в мире и такие явления, которые не выразишь словами, не изобразишь. Их стихия — музыка с её *текучестью, переменчивостью, игрой красок и состояний*, музыка то бурная, то созерцательная¹. Не случайно говорить о музыке порой так же трудно, как рассказывать о своих переживаниях.

¹ *Созерцательный* — спокойный, мечтательный.

Однако в нашем учебнике мы всё же попытаемся ответить на вопрос: *в чём состоит воздействие музыки на душу человека?* Почему она то радует или печалит, то возвышает, а почему подчас оставляет равнодушным? В чём здесь причина?

Может быть, ответив на эти вопросы, мы лучше узнаем не только музыку, но и самих себя: ведь *музыка не живёт вне человека, она всегда несёт в себе частицу его души*. И какова музыка, волнующая нас, таковы и мы сами. Сколь бы различны ни были наши характеры, привычки, внешний облик, в главном мы можем оказаться не такими уж непохожими. Все мы умеем любить, радоваться и восхищаться. Как раз об этом — о нашей похожести друг на друга — и напоминает музыка. И та, что живёт в душе каждого из нас, и та, которая, пробуждая уснувшие чувства, возвращает человека к самому себе.

Помните, в чудесной сказке «Соловей» Х. К. Андерсена, о которой мы рассказывали в прошлом году, как раз и говорилось о том, что дивное пение соловья преобразило душу даже могущественного китайского императора? Более того, сила, заключённая в этом пении, победила даже саму Смерть, заставив её отступить, когда она уже сидела на постели императора.

Г. Сорока. Вид на плотину



Сила подлинной музыки поистине безгранична. Она способна пробуждать лучшее, что есть в человеке, — его *стремление к красоте, любви, созиданию*. Она открывает миры, полные бесконечного богатства, — миры, которые готовы подарить свои сокровища каждому, кто действительно нуждается в них.

Вопросы и задания

1. Как ты понимаешь выражение «музыка души»?
2. Согласен ли ты, что музыка своим настроением воздействует на человека? Назови примеры музыки разного характера и расскажи, чем они тебе близки.
3. Послушай «Вальс» Е. Дóги. Какие чувства вызывает в тебе эта музыка?



*«Тысяча миров»
музыки*



§ 2. *Наш вечный спутник*

«Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт», — сказал немецкий поэт Л. Тик. И в самом деле, музыка образует целый мир человеческой жизни. Этот мир рождается вместе с человеком, растёт, оказывает влияние на его характер, поступки и облик.

Каждый помнит песни своего детства — песни бабушки и матери, песни, которыми встречает и провожает нас школа. Каждый помнит, как «звучат» праздники: ведь своя музыка есть у дней рождения,



у проводов зимы или встреч Нового года. Она бывает весёлой, шуточной, а бывает волшебной, таинственной, как бы приоткрывающей завесу над чудесами жизни, в которые так хочется верить.

Поначалу может казаться, что мы растём — и старая музыка уходит, отступает, на смену ей приходит совсем другая, подобно тому как выбрасываются старые ненужные вещи. И лишь с течением времени человек начинает понимать, что музыка никуда не уходит, что она всегда с ним — и та, совсем далёкая, детская, и та, что пришла вместе с юностью, помогала взрослеть, любить и думать.

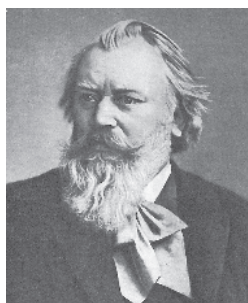
Почему так происходит?

Почему мы «перерастаем» свои игрушки и платья, мебель и даже дома, весь этот мир вещей, который с течением времени становится нам тесен и узок?

И почему этого никогда не случается с любимой нами музыкой, которая, как и всё, что мы ценим по настоящему, остаётся с нами всю нашу жизнь?

Не потому ли, что во всём, что нам дорого, мы оставляем частицу собственной души? Она и в памяти первых лет, овеянных любовью близких людей, и в детском восхищении чудесной мелодией, когда-то открывшей невиданные миры музыкальной фантазии, и в живых воспоминаниях о первых радостях и надеждах.

Послушайте небольшой фрагмент из Симфонии № 3 немецкого композитора Иоганнеса Брамса.



И. Брамс

Нотный пример 1 

И. Брамс. Симфония № 3. III часть.
Фрагмент

С движением, выразительно

The musical score is written for two staves in G major (one sharp) and 3/8 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with crescendo and decrescendo hairpins. The second staff continues the melody, ending with a decrescendo (*dim.*) hairpin and a fermata over the final note.

Эту музыку трудно описывать словами: в ней нет литературной программы, нет изобразительности. Зато с уверенностью можно сказать: как сильно она воздействует на нас своим благородным звучанием, проникновенной мелодией, пробуждая в душе светлые и возвышенные чувства.

Вопросы и задания

1. Какие песни, какая музыка запомнились и полюбились тебе с детства? Кто их пел?
2. Какая музыка больше всего нравится тебе сейчас? Как ты думаешь, ты её скоро забудешь или запомнишь надолго?
3. Есть ли у тебя старые игрушки или какие-нибудь другие вещи, которые ты не хочешь выбрасывать? Задумайся и ответь себе: почему? Постарайся вспомнить какие-нибудь случаи, связанные с ними (запиши воспоминания в дневник).
4. Какое настроение преобладает в музыке И. Брамса?

§ 3. Искусство и фантазия

В человеческой жизни есть как бы два плана, два течения. Один составляют внешние события. Например, мы знаем, в каком доме живёт человек, как он одевается, какие у него привычки и т. д.

Другой составляют сокровенные мысли, глубинные переживания, духовные искания человека. Нередко именно в нём таится главное содержание человеческой жизни. Ведь сказал же Антуан де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь».

Конечно, просто глядя на человека, трудно узнать его склонности, вкусы, привязанности. Однако его внутренний мир нередко проявляет себя внешне: во взгляде, улыбке, интонациях голоса. Музыкальные произведения в какой-то мере похожи на людей.

Послушайте, например, музыку М. Глинки.



М. Глинка

Нотный пример 2 

М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент



В Вальсе-фантазии мастерски сочетаются два начала, выраженные в названии произведения.

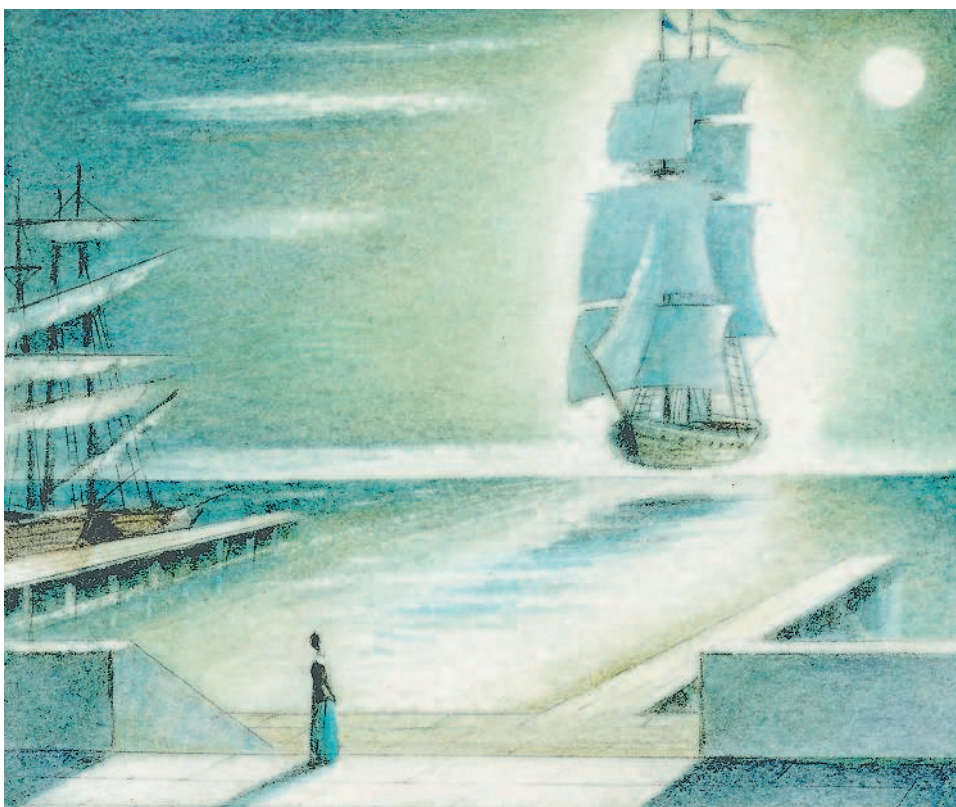
С одной стороны, это вальс — плавный, кружащийся танец с трёхдольным ритмом. Известно, что вальсы могут быть разными — весёлыми и торжественными, грустными и трепетными.

С другой стороны, в этом произведении Глинка воплощает нежное, полётное вращение, уносящее наше воображение в прекрасный мир фантазии.

Искусство будит фантазию, навевает образы дальних стран, в которых, может быть, человеку никогда не суждено побывать, рассказывает о событиях и героях, с которыми ему никогда не встретиться, оно даёт опыт, который сам он никогда бы не приобрёл. Искусство рождает мечту, а мечта всегда богаче реальности. Это знали поэты всех времён, наделявшие фантазию волшебными крыльями, уносящими человека в царство невиданных чудес.

Реальность и фантазия — эти два мира сосуществуют постоянно, рождая не только поэтов и му-





зыкантов, но и людей других романтических¹ профессий — лётчиков, геологов, путешественников.

В один ненастный день, в тоске нечеловечьей,
Не вынеся тягót, под скрежет якорей,
Мы всходим на корабль — и происходит встреча
Безмерности мечты с предельностью морей.

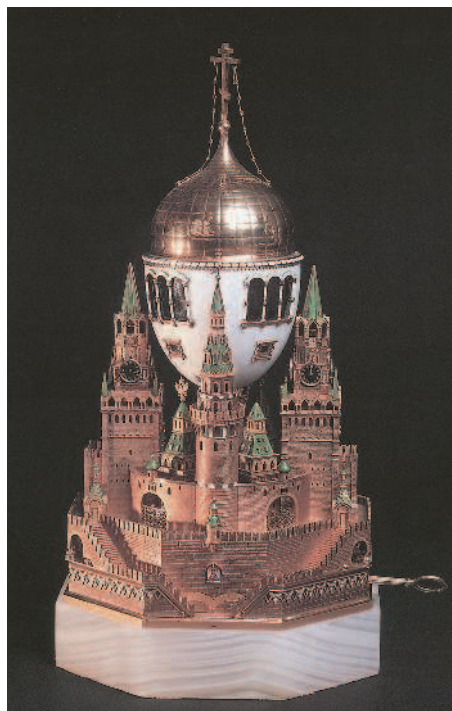
Это строки из стихотворения французского поэта Ш. Бодлёра «Плавание».

Обратите внимание: «встреча *безмерности* мечты с *предельностью* морей» обозначает такие горизонты человеческой мечты, в сравнении с которыми даже моря — эти извечные символы необозримого пространства — кажутся предельными, узкими и тесными.

Что же такое **фантазия**?

Почему иногда её называют высшей реальностью, душой всего существующего?

¹ *Романтик* — человек возвышенного, мечтательного склада.



*И. Фаберже. Модель
Кремля*



*Деревянный дом в Томске.
Фото*

Вероятно, это происходит оттого, что без фантазии невозможно ничего создать: от самой простой вещи до произведения искусства.

Нередко бывало так, что многие поэты, художники и композиторы — люди, живущие в мире своих фантазий, — вызывали удивление тем, что ничего не понимали в повседневной действительности. В то же время они потрясали всех своим знанием человека, самых сокровенных тайников его души.

«Я на 85 процентов музыкант, во мне только 15 процентов человека», — говорил Сергей Васильевич Рахманинов. И в этих словах слышна вся мыслимая одержимость искусством, на которую способен большой художник.

Ведь жизнь каждого художника протекает в сложном переплетении реальности и творческого воображения — переплетении, рождающем совершенно новый, особенный мир его произведений. И, как ни удивительно, эти произведения учат нас глубже понимать именно живую жизнь.

Вопросы и задания

1. Вспомните известные вам произведения различных видов искусства, где одновременно сочетаются и реальность, и фантазия. Участники первой группы приводят примеры произведений из области литературы, второй группы — из области изобразительного искусства, третьей группы — из области музыки.



При подготовке задания используйте возможности сети Интернет.

2. Почему в стихотворении Ш. Бодлера «Плавание» поэт сравнивает «безмерность мечты» с «предельностью морей» в пользу мечты?
3. Подумай, о каких «тяготах», «тоске» и «нечаянии» говорил Бодлер в своём стихотворении.
4. Почему, по-твоему, М. Глинка воплотил фантазию в жанре вальса? Может быть, для этого лучше было использовать другой жанр (например, марш)?
5. Как ты считаешь, относится Симфония № 3 И. Брамса к такой музыке, которая пробуждает фантазию? Какие образы она в тебе вызывает?