

С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев,  
М. В. Кармазина

 | российский  
учебник

---

# ИСКУССТВО

## Изобразительное искусство

---

Учебник

В двух частях. Часть I

Рекомендовано  
Министерством  
образования и науки  
Российской Федерации

*8-е издание, стереотипное*



Москва



2019



УДК 373.167.1:741  
ББК 85.1я72  
Л75

Учебник соответствует Федеральному государственному  
образовательному стандарту основного общего образования

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  — учебная работа;
-  — наблюдение, эксперимент;
-  — алгоритм работы;
-  — использование информационных технологий;
-  — классические образцы;
-  — синтез искусств;
-  — личность художника, творца.

**Ломов, С. П.**

Л75 Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч. 1 : учебник / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина. — 8-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 140, [4] с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-22060-7 (ч. 1)

ISBN 978-5-358-22059-1

Предлагаемый комплект учебников для 5—9 классов разработан в системе научно-педагогической школы академика В. С. Кузина на базе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечивает преемственность обучения изобразительному искусству в начальной и основной школе.

Комплект учебников «Изобразительное искусство» для 1—4 классов авторов В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной создан на основе классических традиций отечественного художественного образования, у истоков которого стояли П. П. Чистяков, И. Н. Крамской, И. Е. Репин. В конце XX века изобразительное искусство как общеобразовательный предмет было дидактически адаптировано к общеобразовательной школе академиком Российской академии образования, лауреатом государственных премий В. С. Кузиным.

В комплекте с учебником издаётся электронная форма учебника, рабочая тетрадь, рабочий альбом и методическое пособие для учителя. Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включён в Федеральный перечень.

УДК 373.167.1:741  
ББК 85.1я72

ISBN 978-5-358-22060-7 (ч. 1)

ISBN 978-5-358-22059-1

© ООО «ДРОФА», 2012

## *Дорогие друзья!*

Перед вами новый учебник по изобразительному искусству. Так же как и в начальной школе, учебник будет помогать вам в вашей практической художественной деятельности. В разделе «Рисунок. Живопись. Композиция» вы найдёте важнейшие сведения о свойствах цвета, о свете и тени, цветовых контрастах и отношениях, изучите приёмы передачи формы предметов, их пропорций, узнаете, как создаётся композиция картины.

Раздел «Архитектура. Скульптура. Дизайн» даст вам первоначальные сведения об одном из самых древних видов искусства — архитектуре и сопутствующей ей монументальной скульптуре. Вы позна-

комитесь с основными архитектурными направлениями, увидите наиболее выдающиеся памятники архитектуры и скульптуры. Кроме того, вы узнаете о современном виде художественной деятельности — дизайне, который охватывает многие сферы нашей жизни.

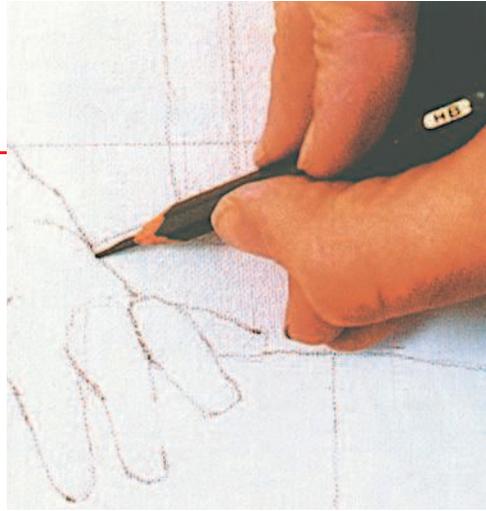
Заключительный раздел «Беседы об искусстве» посвящён рассказу о коллекциях ведущих музеев мира. Вы побываете в залах Лувра и Метрополитен-музея, познакомитесь с экспонатами Оружейной палаты и Эрмитажа, пополните свои знания о жизни и творчестве таких выдающихся художников, как Леонардо да Винчи, Рембрандт, Карл Брюллов, Илья Репин, Михаил Врубель, и многих других.

Накапливая знания о законах изобразительного искусства, познавая окружающий мир, его красоту, вы будете учиться передавать знания и чувства в своих художественных работах.

*Авторы*

*Рисунок  
Живопись  
Композиция*





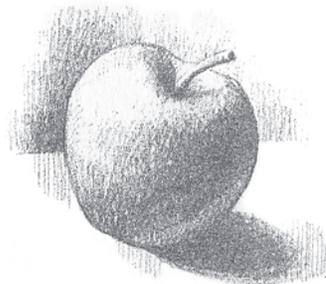
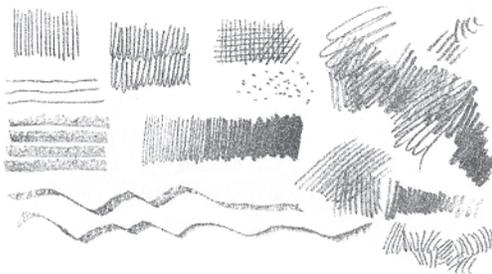
## *Рисунок*

Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником, потому что рисунок составляет основу искусства; механизм изображения следует развивать от ранних лет, чтобы карандаш бегал по воле мысли...

*К. Брюллов*

## **Рисунок и виды графического искусства**

*Вспомните*, с какими графическими материалами вы уже знакомы. Назовите графические работы известных художников, которые вам запомнились из курса начальной школы.





**А. Дюрер.** Портрет девушки.  
*Рисунок углём*



**П. Рубенс.** Портрет сына Николаса.  
*Бумага, итальянский карандаш, сангина*



**Тициан.**  
Эскиз к картине.  
*Рисунок тушью*

**Познакомьтесь** с грамматикой изобразительного искусства — рисунком.

В основе любого вида изобразительного искусства лежит рисунок. Он является грамматикой изобразительного языка и выполняется с помощью графических мате-

риалов (карандаш, сангина, перо с тушью, уголь и др.). Художественные произведения, выполненные такими материалами, называют *графикой* (от греч. grapho — пишу, черчу).

Графическое изображение может быть линейным рисунком, а может быть выполнено тоном. Основными *изобразительными средствами* графики являются линия и пятно. Пятно получается нанесением параллельных штрихов или перекрёстной штриховкой. Штриховка может быть различной плотности — отсюда появляется и такое важное разнообразие оттенков, которое называется тоном. Тон как в графике, так и в живописи, в декоративно-прикладном искусстве — наиболее важный показатель отличия поверхностей одних предметов от других.

*Гравюра* (от франц. graver — вырезать) — вид графического искусства, при котором со специально обработанных досок получают оттиски. Гравюрой называют и сам оттиск на бумаге или другом материале с пластины, на которую нанесён рисунок. Её особенностью является тиражность, возможность получения большого числа равноценных по качеству оттисков.

Г. Гольбейн  
Младший.  
Иллюстрация  
к Ветхому  
Завету.  
*Ксилография*





А. Кравченко.  
Ксилография

*Ксилография* — вид гравюры, в котором печатная форма (клише) выполняется ручным гравированием и оттискивается способом печати. Изображение в ксилографии отпечатывается с плоской поверхности деревянной доски, покрытой краской, от которой свободны углубления, вырезанные между элементами изображения.

*Линогравюра* — техника, в основе которой используется линолеум. Линогравюра возникла в начале XX в. Она обладает лаконизмом художественного языка. Резкие



В. Фаворский.  
На базар.  
Линогравюра

контрасты чёрного и белого, выразительный штрих, получаемый благодаря мягкости материала, отличают линогравюру от других видов печатной графики.

*Офорт* (от франц. eau-forte — азотная кислота) — вид гравюры. Рисунок для офорта процарапывается гравировальной иглой в слое специального лака, покрывающего металлическую пластину. Процарапанные места протравливаются кислотой, а полученное углублённое изображение заполняется краской и оттискивается на бумагу.

*Научитесь* определять изобразительные средства различных видов гравюр.

*Выполните* задание. Узнайте, в чём отличие техники выполнения выпуклой и углублённой гравюры. Какие виды гравюр в какой технике выполняются.



Рёмбрандт. Фауст. *Офорт*



С. Юдовин. У Театра имени А. С. Пушкина.  
*Линогравюра*



В. Никереев. Дворик. Офорт

### Ответьте на вопросы

1. Перечислите изобразительные средства графики.
2. **i** Найдите в Интернете видеоролики выполнения ксилографии, офорта. Наберите в строке «Поиск» «Этапы работы над ксилографией, видео», затем «Этапы работы над офортом, видео». Сравните техники выполнения гравюр на разном материале.

### Найдите информацию

1. **i** Узнайте о творчестве И. Шишкина в области графики. Найдите в Интернете одну из его гравюр — повторение сюжета живописной работы. Сравните оба произведения. Определите, какие средства художественной выразительности использованы в живописной работе, а какие — в гравюре. Какое произведение, на ваш взгляд, более выразительно?
2. Выясните, какие ещё существуют виды гравюр, кроме описанных в главе.

## Линейная перспектива

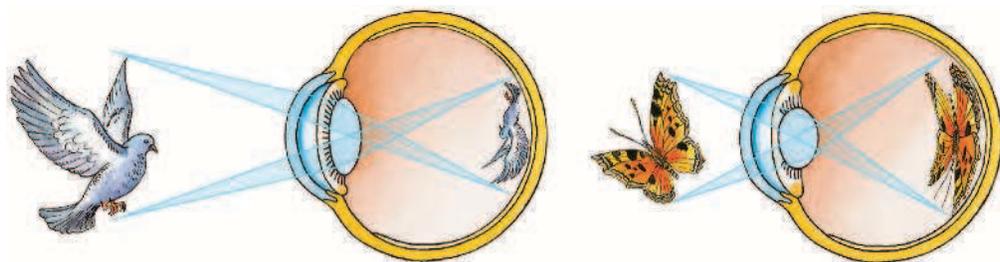
### Мы изображаем пространство улицы

*Подумайте*, какие знания помогают нам правильно изображать на плоском листе объёмные предметы. Вспомните приёмы, позволяющие передать пространство в пейзаже.

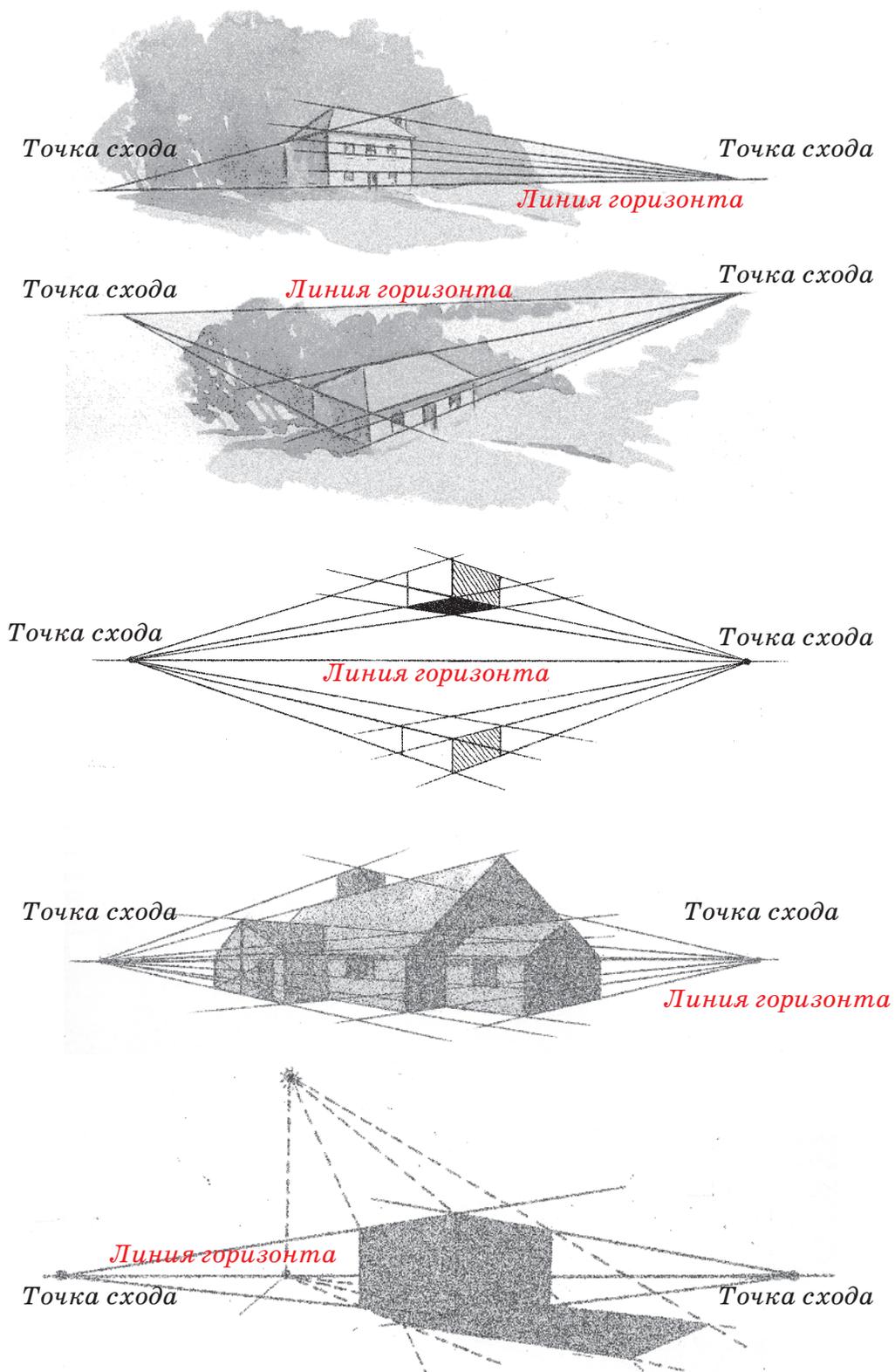
*Познакомьтесь* с особенностями восприятия окружающего мира.

Глаз человека устроен таким образом, что всё, что мы наблюдаем, отражается на внутренней поверхности глазного яблока. Но прежде лучи, попадающие на эту поверхность, проходят через зрачок глазного яблока в хрусталик, похожий на маленькое увеличительное стёклышко. От этого нам и кажется, что предметы, расположенные вблизи, большие, а предметы, расположенные поодаль, маленькие.

Чтобы изобразить предмет объёмно, художник пользуется тонкими вспомогательными линиями — линиями построения. Изображая предмет правильно, художник рисует не только то, что непосредственно видит, но и то, что скрыто поверхностями предмета. Такое построение изображения называется *конструктивным*.



Глазной аппарат. Летящий вдали голубь на сетчатке воспринимается намного меньше, чем находящаяся вблизи бабочка



**Н. Куприянов.**  
Зимний пейзаж.  
Обоз



На рисунке Н. Куприянова «Зимний пейзаж. Обоз» показан образец перспективного изображения. Чётко обозначена линия горизонта, заполненная изображением железнодорожного состава. Лошади, везущие сани, постепенно уменьшаются вдаль и исчезают у линии горизонта.



**Л. Шепелев.** Суздальский кремль