

УДК 373.167.1:7.03  
ББК 85я72  
Д18

**Данилова, Г. И.**  
Д18 **Искусство. Базовый уровень. 11 кл. : учебник / Г. И. Данилова. — 5-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 366, [2] с. : ил. — (Российский учебник).**

**ISBN 978-5-358-22259-5**

Учебник входит в учебно-методический комплекс по искусству для 11 класса (базовый уровень). Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, включён в Федеральный перечень.

В учебнике представлена широкая панорама развития искусства от XVII века до современности.

Издание хорошо иллюстрировано. Методический аппарат содержит много интересных вопросов и творческих заданий, которые помогут закрепить и обобщить прочитанное, к каждой главе приводится список дополнительной литературы и интернет-ресурсов.

**УДК 373.167.1:7.03  
ББК 85я72**

**ISBN 978-5-358-22259-5**

© Г. И. Данилова, 2014  
© ООО «ДРОФА», 2014

## Предисловие

В учебнике 11 класса мы продолжим знакомство с мировым искусством от XVII в. до современности. Как и прежде, в центре нашего внимания окажутся наиболее характерные явления и основные закономерности его исторического развития, имена и творения его выдающихся мастеров.

Свою главную задачу мы видим в том, чтобы, во-первых, показать особенности формирования, становления и развития художественных стилей и направлений в искусстве, а во-вторых, выявить причины их подъёма, последующего угасания и сменяемости. Так как в различных странах в определённые исторические периоды этот процесс приобретал свои специфические черты, наше внимание будет обращено к выявлению их национального своеобразия и того существенного вклада, который они внесли в общую сокровищницу мировой культуры. Особо будут рассмотрены основные тенденции развития русской культуры, органично включённой в общий контекст культуры мировой. Это позволит по достоинству оценить её масштаб и исключительную значимость.

В настоящем учебнике два раздела. Первый посвящён искусству Нового времени, второй — искусству рубежа XIX—XX вв., во многом определившему основные пути его современного развития. При изучении этого курса вы познакомитесь с уникальным явлением мировой культуры — сосуществованием различных художественных стилей, направлений и течений в искусстве Нового времени (барокко, классицизм, рококо, романтизм, реализм и др.). Всякий раз содержательной доминантой каждого из разделов будет эстетическая программа, в которой нашли отражение нравственные ценности исторической эпохи, духовные идеалы человека, его представления о мире, окружающей природе и обществе.

Основополагающим в изучении курса является понятие *художественного стиля*, под ним подразумевается устойчивое

единство, совокупность средств выразительности и творческих приёмов, в которых нашли отражение особенности восприятия окружающего мира, образное воплощение исторического и национального своеобразия культуры определённой эпохи, страны и народа. Под *художественным направлением* понимается творческое объединение деятелей искусства, использующих теоретически оформленную программу и определённые методы образного мышления. В истории мировой культуры используется и более узкое понятие — *художественное течение*, которое, как правило, не имеет программы, возникает стихийно и может существовать внутри художественных направлений.

История искусства знает немало примеров, когда творчество одного мастера выходило за пределы одного стиля или направления (например, Рембрандт, Л. ван Бетховен, М. И. Глинка, К. П. Брюллов, М. А. Врубель, П. Пикассо). Поэтому попытки «втиснуть» конкретного художника, поэта или музыканта в определённые стилевые рамки неизбежно заканчивались неудачей. Творчество каждого мастера необходимо рассматривать как проявление особого, неповторимого, индивидуального стиля, в котором нашли отражение характерные приметы времени, особенности мировоззрения и личные интересы художника. Иногда даже внутри одного художественного стиля или направления, имеющего теоретически оформленную программу, оказывались возможными некоторые расхождения во взглядах и творческом методе отдельных творцов (например, французские художники-импрессионисты, русские художники-передвижники, композиторы «Могучей кучки»).

Как и в 10 классе, знакомство со стилями мы будем начинать с архитектуры, в которой особенно наглядно выразились характерные признаки и черты эпохи, а продолжать — тяготеющими к синтезу пластическими искусствами. Особое внимание будет уделено музыке, а также новому виду искусства XX в. — кинематографу. Конечно, представленные материалы не претендуют на абсолютную полноту и не носят исчерпывающего характера. При их отборе мы учитывали знания, полученные вами при изучении курса «Искусство» в 5—10 классах и на уроках смежных дисциплин (истории, литературы и др.).

Характерная особенность подачи материала — это знакомство с художественными стилями или направлениями. Оно осуществляется через призму одного или двух крупнейших его

представителей, в творчестве которых они нашли наиболее яркое образное воплощение. Большим подспорьем в установлении стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства, определении их принадлежности к конкретному стилю или направлению служит их сравнительный анализ. Знакомство с именами и произведениями искусства других деятелей культуры, упоминаемыми в учебнике, возможно в процессе самостоятельной подготовки заданий рубрики «Творческая мастерская» и использования интернет-ресурсов и книг для дополнительного чтения.

Учебник предназначен для изучения предмета на базовом уровне. Однако помимо основных содержательных блоков, представленных в учебнике, звёздочкой (\*) выделены параграфы, включающие дополнительный материал, который поможет расширить и углубить представления об особенностях развития искусства в различные исторические периоды.

Значение основных понятий, необходимых для усвоения темы, разъясняется непосредственно при изложении материала. В отдельных случаях мы рекомендуем вам обращаться к словарям и к выпускаемому издательством «Дрофа» учебникам Г. И. Даниловой по искусству для 5—10 классов, где эти темы рассматриваются подробно. Кроме того, к каждой главе даётся список рекомендуемой литературы для самостоятельного чтения и интернет-ресурсы (обновляются ежегодно).

Учебник предложит вам немало интересных вопросов и заданий для самоконтроля, закрепления и обобщения прочитанного, поможет организовать дискуссию, даст импульс к собственному художественному творчеству, посоветует, как сделать первые шаги в самостоятельном научном исследовании и проектной деятельности. Обширный иллюстративный материал учебника поможет вам наглядно представить шедевры искусства, которые давно стали бесценным достоянием человечества.



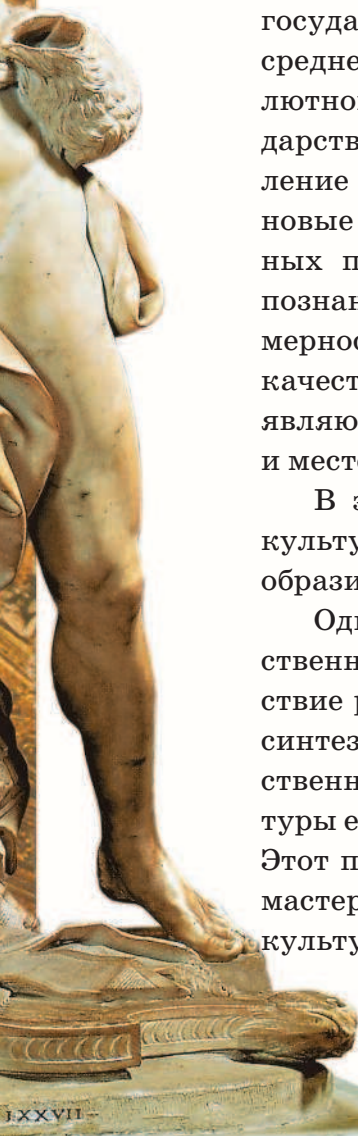
# I Искусство Нового времени

В мировой истории XVII и XVIII века называются Новым временем — периодом, существенно изменившим мировосприятие человека, раздвинувшим горизонты научного и эстетического познания, отмеченным значительными переменами почти во всех сферах жизни.

Именно в этот период происходит становление национального самосознания народов, определяются границы государств и новые формы их существования. На смену средневековым королевствам приходят государства с абсолютной монархией, складывается новое отношение государств и их граждан к религии и церкви, происходит отделение искусства от ремесла. Впервые искусство формирует новые идеалы, освобождается от устоявшихся религиозных представлений, становится независимым средством познания и образного воплощения общественных закономерностей, важнейшим средством воспитания моральных качеств человека. Ценнейшими в наследии Нового времени являются научно выработанные представления о мире и месте человека в нём.

В этот важнейший период развития художественной культуры искусство отличается огромным стилевым разнообразием.

Одна из характерных особенностей развития художественной культуры этого периода — активное взаимодействие разных видов искусства в едином ансамбле. В таком синтезе возникали и складывались национальные художественные школы. Именно с этого времени намечаются контуры единого мирового культурно-исторического процесса. Этот период справедливо ассоциируется с эпохой великих мастеров пластических искусств, расцветом музыкальной культуры и «золотым веком» литературы и театра.



## 1.1. Изменение мировосприятия в эпоху барокко

XVII век — одна из самых ярких и блистательных страниц в истории искусства. Это время, когда стремительно менялась привычная, казалось бы, неизблемая картина мира, а в общественном сознании происходило крушение идеалов Возрождения. Это время, когда на смену идеологии гуманизма и веры в безграничные возможности человека пришло ощущение драматических противоречий жизни. С одной стороны, происходит революционный переворот в естествознании, формируется новая картина мира, появляются новые философские течения, а в искусстве — новые стили и жанры. С другой — преобладают политический консерватизм, пессимистические взгляды на общество и человека, развиваются иррационализм и мистика. В обществе, отмечал российский искусствовед А. А. Аникст,

«исчезает уверенность в близком и неизбежном торжестве положительных начал жизни. Обостряется ощущение её трагических противоречий. Прежняя вера уступает место скепсису. Сами гуманисты уже не доверяют разуму как благой силой, способной обновить жизнь. У них возникает и сомнение относительно природы человека — действительно ли добрые начала главенствуют в ней».

Перемены и трагические конфликты этой эпохи образно запечатлел английский поэт Джон Донн (1572—1631):

Так много новостей за двадцать лет  
И в сфере звёзд, и в облике планет,  
На атомы Вселенная крошится,  
Все связи рвутся, всё в куски дробится.  
Основы распались, и сейчас  
Всё стало относительным для нас.

(Перевод О. Б. Румера)

Прежде всего относительными стали *представления о человеке*, который теперь мыслился, с одной стороны, ничтожно маленькой частицей мироздания, а с другой — великой силой, способной управлять природой. Великий французский учёный, религиозный мыслитель и писатель Блез Паскаль (1623—1662) писал о двойственности человека, признавая его безграничные возможности и называя «тростником мыслящим». Человек воспринимался как сложная личность, переживающая драматические конфликты своего времени.

Кто ты, о человек? Сосуд свирепой боли,  
Арена всех скорбей, превратностей поток,  
Фортуны лёгкий мяч, болотный огонёк,  
Снег, тающий весной, мерцанье свеч, не боле.

А. Грифиус

(Перевод Л. В. Гинзбурга)

Переменам в мировосприятии человека во многом способствовали *научные открытия* в области математики, астрономии, естествознания и географии, расширившие *представления о мире* как о безграничном, изменчивом и противоречивом единстве. Великие географические открытия, выдвинутая Д. Бруно концепция о бесконечности и бесчисленном множестве миров Вселенной, а также сформулированные И. Кеплером законы движения планет вокруг Солнца создали целостное представление о нашей планете, дали огромный эмпирический материал для развития других наук.

Изобретение микроскопа (А. ван Левенгук, 1673) и телескопа (Г. Галилей, 1610) позволило заглянуть в головокружительные бездны мироздания — в недоступные ранее бесконечно большие и малые миры. В том, что представлялось спокойным и неподвижным, человек обнаружил удивительное разнообразие... Пространственно-временная модель мира теперь строилась на балансировании упорядоченного космоса и хаоса. Человек всё глубже осознавал иллюзорность и неустойчивость пространства, грозящего в любой миг обернуться неожиданными метаморфозами. Быстротечность жизни, бег времени он измерял не годами, месяцами и днями, а часами, минутами и даже секундами. Парадокс текучести и постоянной изменчивости временного потока рождал в душах людей мистический страх и сомнения, заставлял всё чаще задумываться над бренностью человеческого бытия.

Где и в чём человек искал спасение от бед и противоречий жизни? Душевное спокойствие, смысл и равновесие он пытался найти в интенсивной духовной и религиозно-мистической жизни, в обращении к Богу и Вечности. Но, раздираемый сомнениями и противоречиями, он далеко не всегда находил ответы на интересующие его вопросы Бытия:

Ты смотришь в небеса? Иль ты забыл о том,  
Что Бог — не в небесах, а здесь, в тебе самом?..  
Постой! Что значит «Бог»? Не дух, не плоть, не свет,  
Не вера, не любовь, не призрак, не предмет,  
Не зло и не добро, не в малом он, не в многом,  
Он даже и не то, что именуют Богом,  
Не чувство он, не мысль, не звук, а только то,  
О чём из всех из нас не ведают никто.

А. Силезиус

(Перевод Л. В. Гинзбурга)

В тщетных поисках внутренней опоры в Боге человек всё отчётливее осознавал свою беспомощность перед мирозданием, обращался к мистическим видениям, чудесам, связанным с му-



ченичеством и страданиями. Реальная жизнь воспринималась как сплошной обман, кошмарный сон, «суета сует». («Жизнь — есть сон» — так назвал свою пьесу испанский драматург Кальдерон.)

Новую, изменившуюся атмосферу духовной жизни особенно остро почувствовало искусство.

## 1.2. Эстетика барокко

Перемены в мировосприятии, сознание распада прежних основ жизни, отсутствие гармонии, путаница в понятиях породили новые эстетические принципы искусства барокко — нового художественного стиля, по-своему увидевшего и отразившего мир.

Жаргонное словечко *barocco* (причудливый, странный, вычурный), которым португальские моряки обозначали бракованные жемчужины неправильной формы, в середине XVI в. по-



*Ф. Б. Растрелли. Посольская лестница в Зимнем дворце. 1754—1762 гг. Санкт-Петербург*

явилось и в разговорном итальянском языке, где стало синонимом всего грубого, фальшивого и неуклюжего. Возможно, эта излишняя вычурность произведений искусства, выполненных в этом стиле, была одной из причин разногласий, возникших между специалистами в оценке барокко. Одни видели в нём «стилевое направление» в европейском искусстве конца XVI — середины XVIII в. Вторые объявляли искусство барокко «извращённостью», «незнанием правил», проявлением «дурного вкуса», противоречащим гармоничному и жизнеутверждающему искусству Возрождения. Третьи, напротив, отмечали грандиозность, пластичность, стремление к красоте и воспринимали его как логичное продолжение традиций Возрождения. Некоторые исследователи проводили параллель между античным эллинизмом и барокко, другие усматривали его связь со средневековым искусством, тяготевшим к выражению напряжённых, почти экстатических религиозных чувств. Но как бы ни разнились оценки учёных, одно несомненно: барокко — большой самостоятельный стиль в искусстве, значительный этап в развитии мирового искусства.

В то же время были и общие, не вызывавшие разногласий взгляды на эстетику барокко. Они касались основных задач искусства, понимания роли и места человека в окружающем мире. Главная цель барокко — стремление удивить, вызвать изумление. Вот как об этом писал английский поэт А. Поуп (1688—1744):

Лишь там, где полускрыта красота,  
Достигнута искусства полнота.  
Цель мастера — контрастами играть,  
Скрывать границы, взоры удивлять.

(Перевод С. А. Антонова)

Человек и всё многообразие действительности становятся предметом творческого осмысления в искусстве. В произведениях барокко человек выступает как личность со сложным миром чувств и переживаний, вовлечённая в бурный водоворот событий и страстей. Острая жажда жизни и наслаждений сочетается в нём почти с физическим страхом смерти и инстинктом самосохранения. Человек мечется между надеждой и отчаянием, на каждом шагу его подстерегают случайности, его героические поступки находятся на грани трагедии и драмы. Он постоянно оказывается перед нравственным выбором, всё чаще к нему приходит понимание тщетности прилагаемых усилий, бренности человеческой жизни. Это состояние удивительно точно выражено одним из героев У. Шекспира:

Что жизнь? Тень мимолётная, фигляр,  
Неистово шумящий на подмостках  
И через час забытый всеми; сказка  
В устах глупца, богатая словами  
И звоном фраз, но нищая значеньем.

(Перевод Т. Л. Щепкиной-Куперник)

*Ж. Ламур.*  
Фонтан  
и решётки  
на Королевской  
площади  
(сейчас площадь  
Станислава).  
1752 г.  
*Нанси*



Человека, обуреваемого желанием выявить и понять главные законы развития жизни, уже не могла устроить лишь констатация её сложности и противоречивости. Вот почему в произведениях барокко, с одной стороны, переданы напряжённость конфликтов, преодоление духа противоречий, раздвоенность и тревога, а с другой — стремление к возрождению гармонии в жизни. Главными темами искусства барокко становятся мучения и страдания человека, мистические аллегории, соотношение добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, жажды наслаждений и расплаты за них, где реальность совмещается с причудливой фантазией. Для произведений барокко характерны синтез архитектуры, живописи и скульптуры, эмоциональный накал страстей, динамизм и «тревожность силуэтов», картинная зрелищность, преувеличенная пышность форм, контрасты масштабов, цвета, света и тени, изобилие и нагромождение причудливых деталей, использование неожиданных метафор.

Несмотря на ярко выраженные принципы, барокко, как искусство, не утратило связей с эстетикой Возрождения и продолжало ренессансные традиции.

Хронологически стиль барокко оформлялся почти одновременно с классицизмом, нередко вступая с ним в борьбу. Применительно к искусству термин «барокко» впервые был использован в середине XVIII в., когда возникла необходимость критики вычурного стиля архитектурных сооружений XVII в.

В *России* отдельные черты барокко проявились во второй половине XVII в., а его расцвет приходится на середину XVIII столетия. В большей мере влияние барокко испытала русская литература XVII в. (например, поэтическое творчество Симеона Полоцкого (1629—1680)), в гораздо меньшей — архитектура и живопись.



**М. Д. Пеппельман.** Цвингер.  
1697—1716 гг. Дрезден

тан (1868—1918) вложил в уста одного из персонажей своей знаменитой пьесы «Сирано де Бержерак» такие слова:

Наш век семнадцатый — вершина всех вершин,  
У нас во всём расцвет — в искусствах и в науках.

Какими примерами вы можете подтвердить или опровергнуть данное суждение литературного героя?

## ■ Вопросы и задания для самоконтроля

1. Каким образом стиль барокко, проявившийся во многих видах искусства, отражал изменения в мировосприятии человека этого времени? Как на него повлияли научные открытия в области астрономии, географии? Какое подтверждение в искусстве барокко получило отношение человека к Богу, новые представления о времени и пространстве? Есть ли что-то общее в мироощущении человека эпохи барокко и нашего времени?

2. Какова роль искусства барокко в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи? Только ли удивить и восхитить зрителей призвано было искусство барокко? Справедливо ли мнение о барокко как «искусстве избыточности» (*П. Валери*)?

3. Французский драматург Э. Ростан

## ■ Творческая мастерская

1. Как вы думаете, в чём выразился кризис идеалов эпохи Возрождения и каковы его главные причины? Насколько справедлива точка зрения, что основы стиля барокко были заложены в эпоху Ренессанса? Какие основания были у некоторых исследователей для утверждений о существующей связи между барокко, античным эллинизмом и средневековым искусством? Сравните известные вам произведения этих эпох, объясните, в чём заключается их сходство или различие.

2. Какое художественное развитие в эпоху барокко получила концепция «весь мир — театр»? Насколько созвучно искусство барокко творчеству английского драматурга Шекспира? Подберите фрагменты из его произведений, наиболее ярко отражающие эстетический образ этой эпохи.

3. Испанское барокко XVII в. считают «золотым веком» в развитии культуры этой страны, а Веласкеса (1599—1660) — её гением. Познакомьтесь самостоятельно с произведениями Веласкеса. Попробуйте в них отметить характерные черты, присущие искусству барокко.



**Д. Веласкес.**

Портрет инфанты  
Маргариты. 1659 г. *Музей  
истории искусств, Вена*

## ■ Темы проектных исследований или презентаций

«Исторические предпосылки возникновения, эстетическая концепция и художественные особенности стиля барокко»; «Человек и новая картина мира в произведениях искусства XVII в.»; «Искусство барокко — поиск единства в противоречиях жизни»; «Эстетические принципы барокко»; «Барокко и эллинизм»; «Искусство барокко и Средневековья: их общность и различия»; «Кризис идеалов Возрождения и искусство барокко»; «Взаимопроникновение и обогащение стилей в искусстве XVII—XVIII вв.»; «Влияние стиля барокко на русское искусство XVII в.».

## ■ Книги для дополнительного чтения

*Артамонов С. Д.* История зарубежной литературы XVII—XVIII веков. М., 1988.

*Базен Ж.* Барокко и рококо. М., 2001.

*Бусева-Давыдова И. Л.* Культура и искусство в эпоху перемен: Россия семнадцатого столетия. М., 2008.

*Гёте И. В.* Простое подражание природе, манера, стиль. Любое издание.

*Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств. Вып. II. М., 1990.

Европейская поэзия XVII века. М., 1977.

История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: Искусство 17 века / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свицкой. М., 1995.

Мастера искусства об искусстве / под ред. А. А. Губера. М., 1967. Т. 3.

*Наливайко Д. С.* Искусство: направления, течения, стили. М., 1981.

*Прусс И. Е.* Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.

*Сазонова Л. И.* Поэзия русского барокко. М., 1991.

## ■ Интернет-ресурсы

*Искусство барокко. Русское барокко* — <http://gotourl.ru/6702>;  
<http://gotourl.ru/6703>

## Глава 2 Архитектура барокко

...Но перед красотой и зданья, и фасада  
Померкли и фонтан, и мрамор, и ограда.  
...В орнаменте витом увидишь тут и там  
Победоносный шлем и вазы фимиам,  
Колонны, капитель, пилястры и аркады  
Увидишь всюду ты, куда ни кинешь взгляды,  
Амуры, вензеля, вплетённые тайком,  
И головы ягнят, увитые шнурком,  
И статую найдёшь в великолепной нише,  
В узорах и резьбе карниз под самой крышей...

(Перевод Е. Я. Тараховской)

Так описывал свои впечатления от архитектуры барокко французский поэт XVII в. Ж. де Сюдери. Желание удивить, восхитить и даже ошеломить зрителя становилось главной задачей архитекторов. Искусствовед М. В. Алпатов отмечал:

«Здание вовлекает зрителя в создаваемый им образ, как картина или театральная сцена, но вместе с тем отталкивает его, выходит за свои границы, как бы выплёскивается за берега».

Казалось, что новый архитектурный стиль стремился лишь пересмотреть и разрушить существовавшие ранее нормы и каноны.

## 2.1. Характерные черты барочной архитектуры

Все элементы барочной архитектуры были призваны производить впечатление пышности, богатства, театральной зрелищности, торжественной парадности, останавливать взгляд прохожего, рождая в его душе противоречивые чувства, догадки и сомнения. Об особенностях восприятия произведений барочной архитектуры искусствовед И. Э. Грабарь писал так:

«В погоне за живописной игрой света архитектор открывает зрителю не сразу все формы, а преподносит постепенно, повторяя их по два, по три и по пяти раз. Глаз путается и теряется в этих опьяняющих волнах форм и воспринимает такую сложную систему подымающихся, опускающихся, уходящих и надвигающихся, то подчёркнутых, то теряющихся линий, что не знаешь, которая же из них верная? Отсюда впечатление какого-то движения, непрерывного бега линий и потока форм».

Главными особенностями архитектуры барокко являются:

- тяготение к большим городским и садово-парковым ансамблям, где воедино сливаются архитектура, скульптура и живопись;
- увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций, когда ордерные элементы перестают быть соразмерными человеку;
- появление цельного и единого фасада, который становится своеобразной декорацией здания, рассчитанной на эффект перспективного сокращения;
- создание нарочито искривлённого, почти иллюзорного пространства за счёт текучести криволинейных форм и объёмов (овал в планах и деталях, эллипс вместо круга, прямоугольник вместо квадрата);
- усиление декоративного начала, детализация, иллюзорное исчезновение стены в массе украшений, скульптур, зеркал, окон («боязнь пустоты»); использование насыщенных цветов и позолоты, создание оптических визуальных эффектов за счёт преломления и отражения солнечных бликов, бокового освещения, контрастное чередование освещённых и затенённых зон.

В разных странах Европы становление и расцвет барокко в архитектуре имели свои характерные особенности. В Италии новый стиль заявил о себе уже в конце XVI — начале XVII в. В Бельгии, Австрии и на юге Германии — в XVIII в., а в России — ближе к середине XVIII столетия. Голландия, страны Скандинавии, Северная Германия остались равнодушны к пышному барокко. Во Франции барокко присутствовало во внутреннем убранстве архитектурных сооружений. В Англии этот стиль проявился в смешанной форме. В Испании и Португалии мавританский и готический стили удивительным образом сочетались с барокко.

## 2.2. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини

Идеи барочной организации больших пространств были связаны с созданием архитектурных ансамблей — площадей с фонтанами, обелисками, перспективами улиц, аллей, садов и парков, украшенных каскадами фонтанов, водоёмами и статуями. До этого времени целостные ансамбли складывались поэтапно — к уже существовавшим постройкам постепенно достраивали новые.

Наиболее полно новые черты архитектуры барокко проявились в памятниках «вечного города» Рима, соперничать с которым по масштабам строительства не мог ни один город Италии. Здесь самым невероятным образом переплелись строгая Античность и роскошное барокко. Известный историк искусства П. П. Муратов так писал об этом в книге «Образы Италии»:

«Барокко преобладает в Риме. Построенные в этом стиле дворцы и церкви составляют неизменную и типичнейшую черту города. Надо искать в Риме Рим античный, христианский, средневековый, Рим Возрождения. Но Рим барокко искать нечего — это до сих пор тот Рим, который прежде всего узнаёт каждый из нас. Всё то, что определяет характер города, — его наиболее заметные здания, главные площади, оживлённейшие улицы, — всё это здесь создано барокко, и всё верно хранит его печать».

Характерные черты итальянского барокко нашли наиболее яркое воплощение в творчестве **Лоренцо Бернини** (1598—1680), который олицетворяет собой целую эпоху в развитии архитектуры. «В итальянской художественной истории не было после Микеланджело другой такой исполинской фигуры и яркой талантливой индивидуальности, как Лоренцо Бернини», — писал П. П. Муратов. Он прославился не только как талантливый архитектор и скульптор, но и как живописец, комедиограф, режиссёр феерических спектаклей, актёр, создатель сложнейших театральных декораций. В 25 лет он уже стал знаменитостью, работал над формированием архитектурного облика Рима, выполнял бесчисленные заказы Ватикана. Современников пора-