

УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я72
Л75

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  — учебная работа;
-  — наблюдение, эксперимент;
-  — алгоритм работы;
-  — основы изобразительной грамоты;
-  — использование информационных технологий;
-  — классические образцы;
-  — синтез искусств;
-  — личность художника, творца.

Ломов, С. П.

Л75 **Искусство : Изобразительное искусство. 9 кл. : учебник / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. — 5-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 124, [4] с. : ил. — (Российский учебник).**

ISBN 978-5-358-22267-0

Учебник соответствует ФГОС ООО, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включён в Федеральный перечень.

В комплексе с учебником издаются электронная форма учебника, рабочая программа, рабочая тетрадь и методическое пособие. Бесплатный доступ к рабочей программе можно получить на сайте rosuchebnik.rf.

Предлагаемый комплекс учебников для 5—9 классов разработан в системе научно-педагогической школы академика В. С. Кузина и обеспечивает преемственность обучения в начальной и основной школе. Комплекс учебников В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство» для 1—4 классов создан на основе традиций отечественного художественного образования.

УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я72

ISBN 978-5-358-22267-0

© ООО «ДРОФА», 2014

Рисунок





Рисование деталей головы человека

Борьба за объёмность и пространственность изображения должна начинаться с первого же прикосновения карандаша к листку.

А. Соловьёв и др.

Гипсовый слепок носа

Вспомните идеальные пропорции головы человека.

Рисование головы человека лучше осваивать с изучения закономерностей построения её деталей: носа, глаза, губ, уха. Для рисунков деталей головы предлагаются гипсовые слепки с головы Давида, скульптуры Микеланджело.

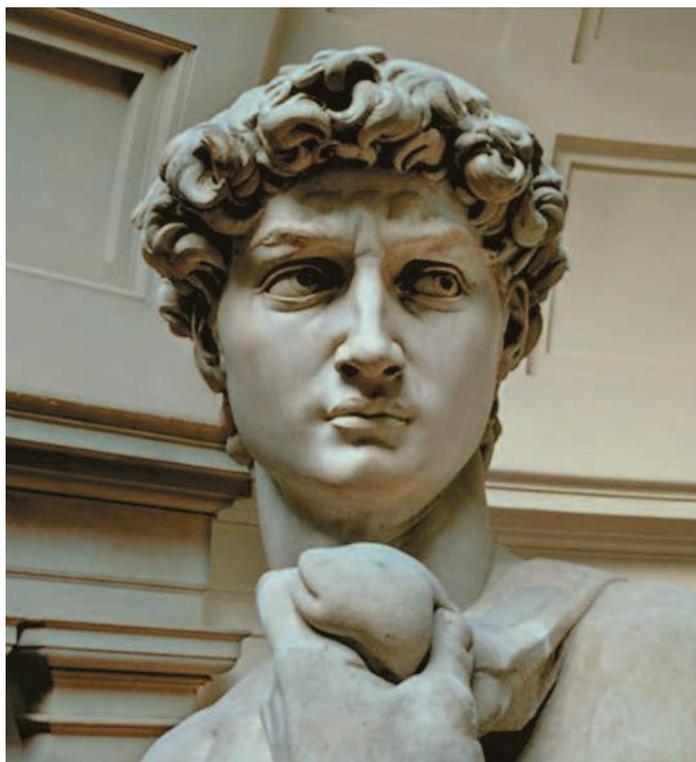
Познакомьтесь с их построением и тоновым решением.

Жёстким основанием носа являются носовые кости, край грушевидного отверстия, а также сошник — кость, лежащая в носовой полости.

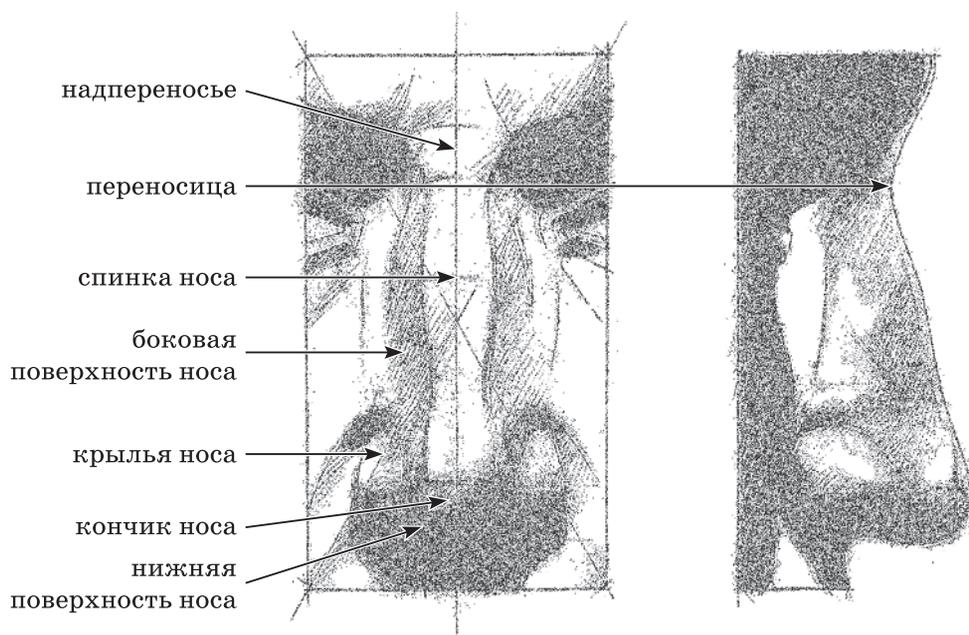
На сошник опирается хрящевая носовая перегородка, она подвижна и является основой для мягких частей носа — хрящей.

Различают следующие части носа: надпереносье, переносица, спинка носа, крылья и кончик носа.

 Учебный рисунок гипсовой модели носа статуи Давида начинается с изучения формы. Рассмотрите рисунок. На его



Микеланджело.
Давид. Фрагмент



Конструкция носа

фронтальном и боковом видах хорошо заметны «анатомические маячки» — наиболее характерные выступы формы.

Рекомендуется вести рисунок носа в определённой последовательности, по этапам.

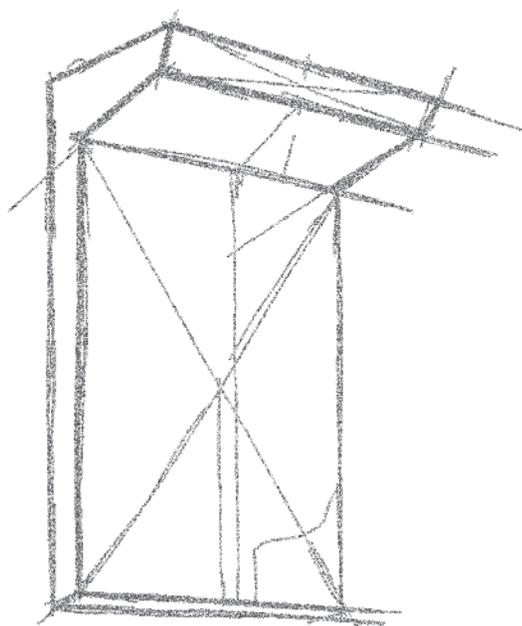
 **1-й этап.** Необходимо правильно определить общие пропорции формы и равномерно разместить будущее изображение на листе бумаги, *закомпоновать* его.

Начинайте рисунок носа с изображения задней части детали, так как она имеет более простую геометрическую форму и вам легче будет определить направление перспективных лучей. Наметьте наклон гипсовой площадки, соответствующий натуре, её ширину и высоту. Руководствуясь законами линейной перспективы, выполните её линейно-конструктивное построение.

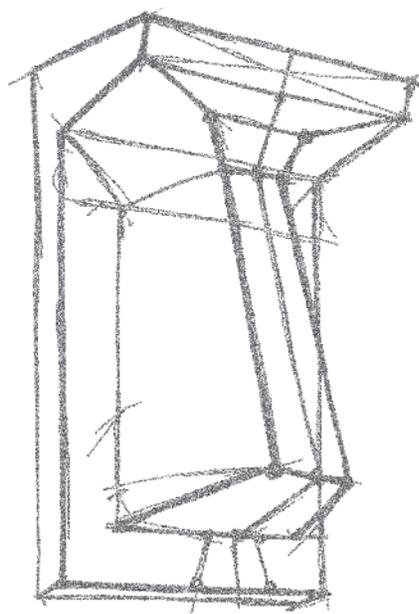
2-й этап. Определите размер носа относительно площадки (высоту и ширину). Нос — симметричная форма, ось симметрии должна быть найдена в самом начале изображения. В дальнейшем мы сможем использовать её при построении парных элементов носа.

Линейно-конструктивное построение носа начните с *этапа обрубков* — упрощения формы носа.

Поверхность носа можно разбить на пять основных плоскостей: надпереносье, спинку носа, две боковые поверхности и нижнюю поверхность. Надпереносье соединяет переносицу (самую узкую часть спинки носа) с надбровными дугами и имеет форму трапеции.



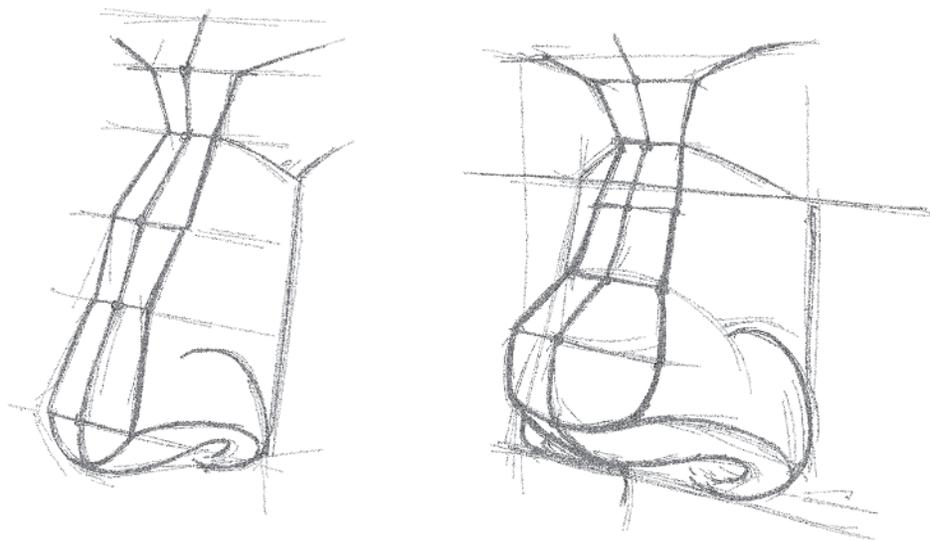
1-й этап



2-й этап

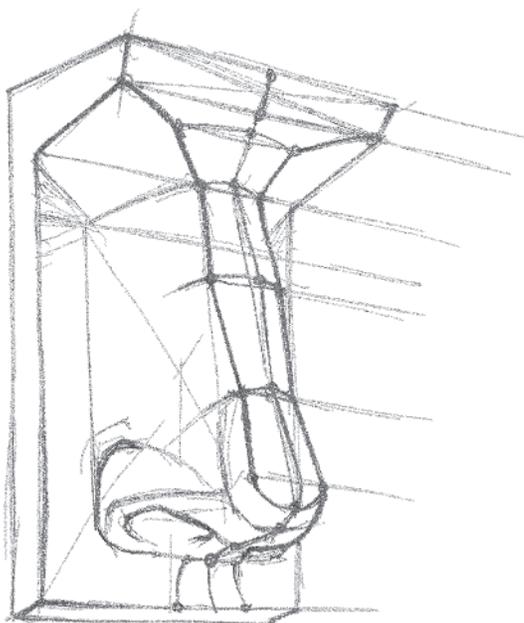
Линейно-конструктивное построение гипсового слепка носа

На оси носа засечками определите местоположение основных элементов: переносицу, спинку носа, нижний отдел или кончик носа.



Зависимость формы носа от профильной линии

3-й этап. Уточните конструкции всех элементов носа, исправьте ранее допущенные ошибки и завершите линейно-конструктивный рисунок.



3-й этап

Линейно-конструктивное построение гипсового слепка носа.

Спинку носа делят на две равные части: на горбину и миндалевидную часть. Горбина посередине имеет небольшое расширение. Его также следует наметить. Именно горбина — «перелом» между пирамидальными и крыловидными хрящами — вместе с другими «переломами» передней поверхности носа придаёт различный характер его профилю (горбатый, прямой, курносый).

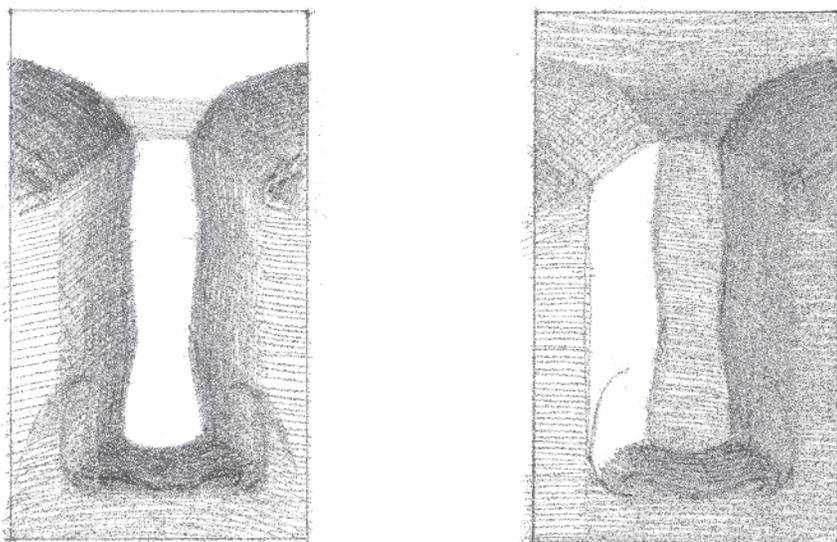
Намечают крылья носа, расположенные на нижней и боковой поверхностях носа. Основание носа расположено на подковообразной в плане кости верхней челюсти, а потому крылья носа уходят назад от выступа сошника, что следует обязательно учитывать в рисунке.

Ноздри располагаются на нижней поверхности носа.

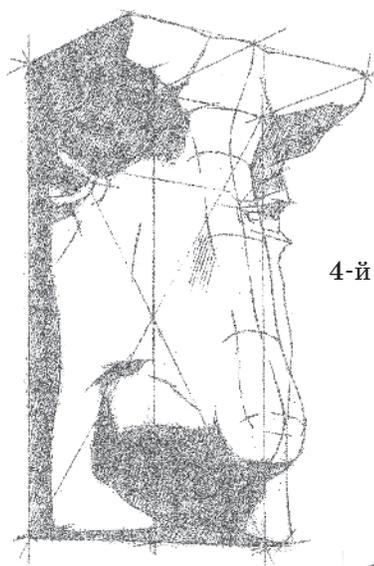
4-й этап. Это начало светотеневого рисунка. Лёгкими линиями наметьте границы собственных и падающих теней и прокрасьте общим тоном все теневые поверхности. Штриховка наносится в одном направлении, чаще всего под наклоном в 45° .

Усиьте тон в необходимых местах, отделите собственные тени от падающих. Работу штриховкой ведите в одном направлении.

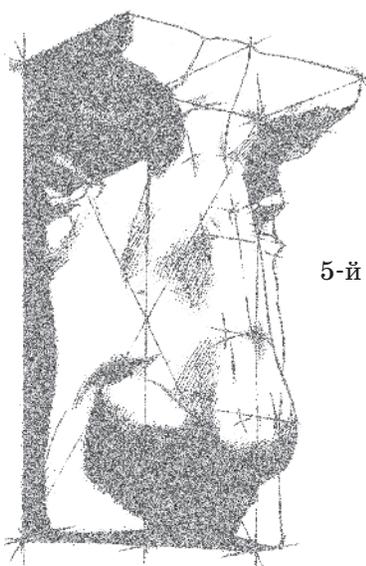
Наметьте пограничный контраст с учётом пространственного положения плоскостей. Направление штриховки выявляет форму плоскостей, совпадая с линией пограничного контраста.



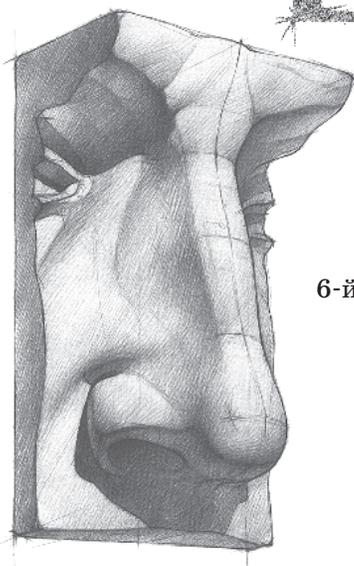
Распределение светотени по форме носа при боковом и прямом освещении



4-й этап



5-й этап



6-й этап

Тоновое решение
гипсового слепка
носа

5-й этап. С помощью светотени и направления штриховки по форме каждой поверхности носа моделируйте объём. Работа ведётся в тени и на свету. Проработайте нюансы.

6-й этап. Сравните рисунок с натурой, внесите поправки. Обобщите всё изображение.

Научитесь рисовать гипсовый слепок носа.

Выполните рисунок гипсового слепка носа Давида.

Ответьте на вопросы

1. Из каких частей состоит нос?
2. Перечислите основные этапы выполнения рисунка носа.
3. С какой целью и как в рисунке деталей головы человека применяют законы воздушной перспективы?

Гипсовый слепок глаза

Вспомните, что вы знаете о конструкции и пропорциях глаза.

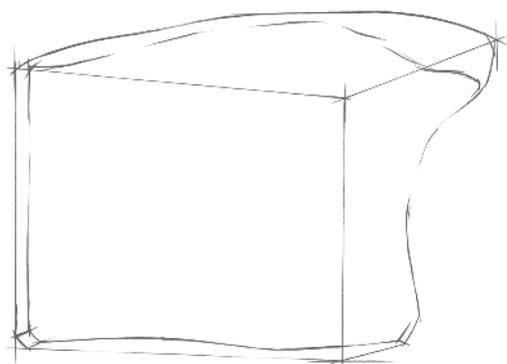
Рисунок глаза начинается с изучения его анатомических особенностей. Жёсткими основаниями глаз служат глазницы, находящиеся под надбровными дугами. Глазницы имеют сложную пространственную структуру. Края глазничных впадин расположены в черепе, наклонены вперёд и развёрнуты в стороны. Разворот верхнего края глазницы меньше нижнего, поэтому при виде сверху, снизу и сбоку внешняя линия глазничного отверстия напоминает по очертанию восьмёрку. В глазничной впадине помещается подвижное глазное яблоко. Верхний край наклонённой вперёд глазницы частично перекрывает глазное яблоко и защищает его сверху. На передней поверхности глазного яблока находится радужка — линзообразное возвышение. В его центре расположен зрачок — отверстие в радужной оболочке, которое при сильном свете уменьшается в диаметре, а при слабом свете — увеличивается.



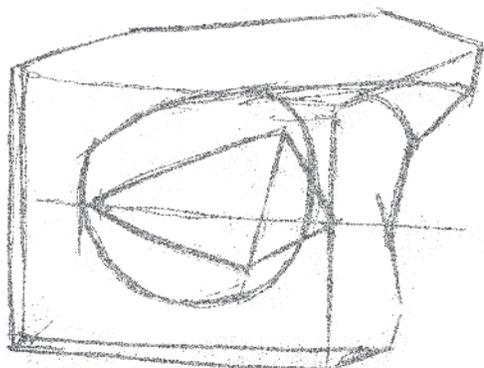
Устройство глаза

Познакомьтесь с этапами построения гипсового слепка глаза.

1-й этап. Композиционное размещение изображения гипсового слепка глаза в листе имеет особенность. Компонуйте деталь чуть выше середины листа, со стороны взгляда оставьте больше свободного пространства, чем с противоположной стороны. Определите масштаб изображения по отношению к плоскости листа, габаритные размеры (вы-



1-й этап

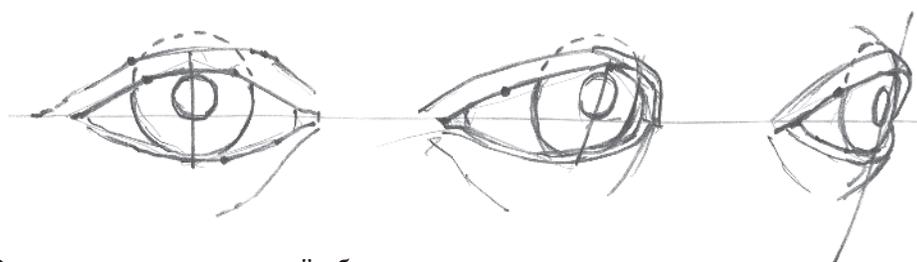


2-й этап

Линейно-конструктивное построение гипсового слепка глаза

сота, длина) слепка и ширину. Затем наметьте всю массу слепка в перспективе.

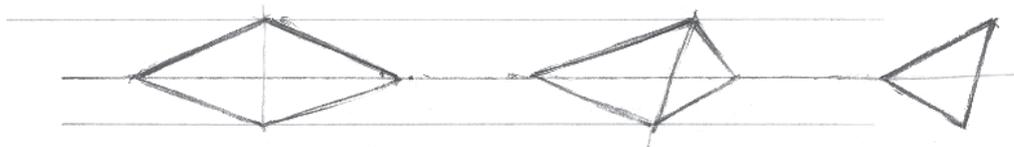
2-й этап. Наметьте глазницу и определите размер глаза и его местоположение относительно размера слепка. Определите соотношение крупных частей глаза: размер глаза по ширине и высоте, ширина век, расположение слёзника и зрачка. Особое внимание обратите на положение средней линии глаза, которая соединяет между собой внешний и внутренний уголки глаза. В месте самого широкого раскрытия глаза наметьте вертикальную осевую линию. Она всегда проходит через середину радужной оболочки.



Расположение радужной оболочки и зрачка

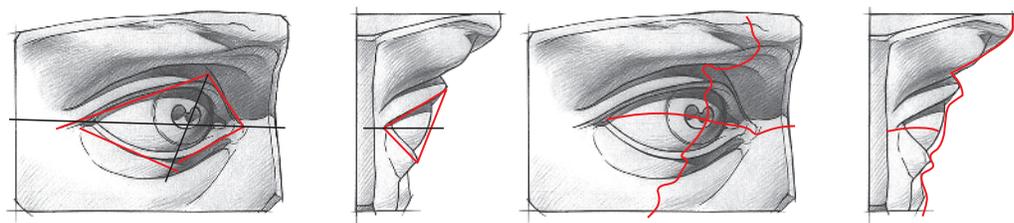
При нормальном раскрытии глаза верхнее веко частично прикрывает радужку зрачка, а нижнее веко лишь касается её. Толща верхнего века, проходя над выпуклостью радужки, несколько приподнимается, благодаря чему изгиб верхнего века всегда следует за движением глаза. Внутренний угол глазной щели занят слёзником, который при движении глаза не меняет своего положения, а потому служит устойчивым опознавательным маяком в рисунке.

Общая форма глаза, расположенного анфас, — ромб, в профиль — треугольник. Относительно средней линии глаз верхняя часть глаза больше, чем нижняя.

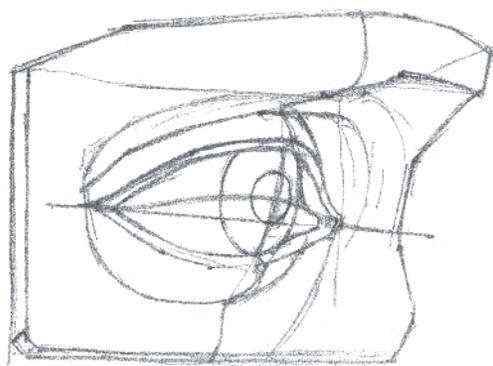


Общая форма глаза

3-й этап. После того как намечены все пропорции и общая форма гипсового слепка глаза, уточните детали и окончательно прорисуйте их в линиях. Важно показать конструктивные особенности всех элементов формы, их соединение между собой. Если глаз расположен в сильном ракурсе и вы не видите некоторые детали, например слезник или место смыкания век, всё равно старайтесь найти и наметить их местоположение.



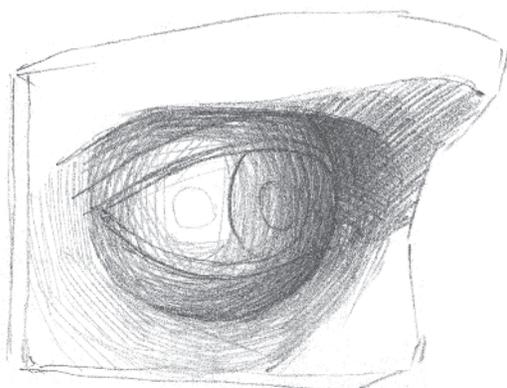
Общая форма и основные осевые линии гипсового слепка глаза



3-й этап

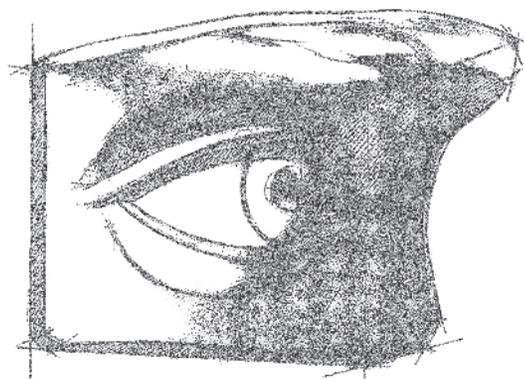
Линейно-конструктивное построение гипсового слепка глаза

4-й этап. Завершив линейно-конструктивный рисунок, переходите к тональному решению. Последовательность ведения тонального рисунка глаза такая же, как и простых геометрических форм. Сначала определите границы

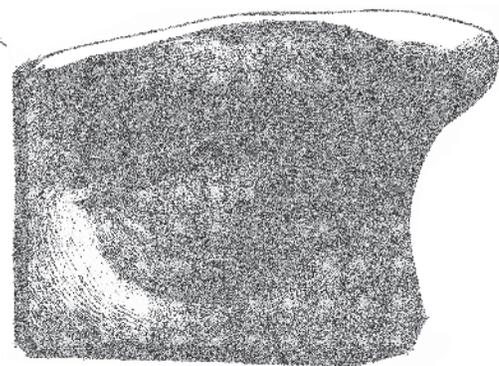


Общий объём глаза

собственных и падающих теней и все тени отделите тоном от света. После чего продолжите проработку теневых поверхностей, переходов от тени к свету, разработку освещённых плоскостей, окончательную проработку деталей и обобщение всего рисунка.



4-й этап



5-й этап

Тоновое решение гипсового слепка глаза

На каждой из стадий рисования происходит постоянная проверка правильности изображения и исправление ошибок.

Научитесь разбираться в анатомических особенностях строения глаза, выполнять линейно-конструктивное и тоновое решение гипсового слепка глаза.

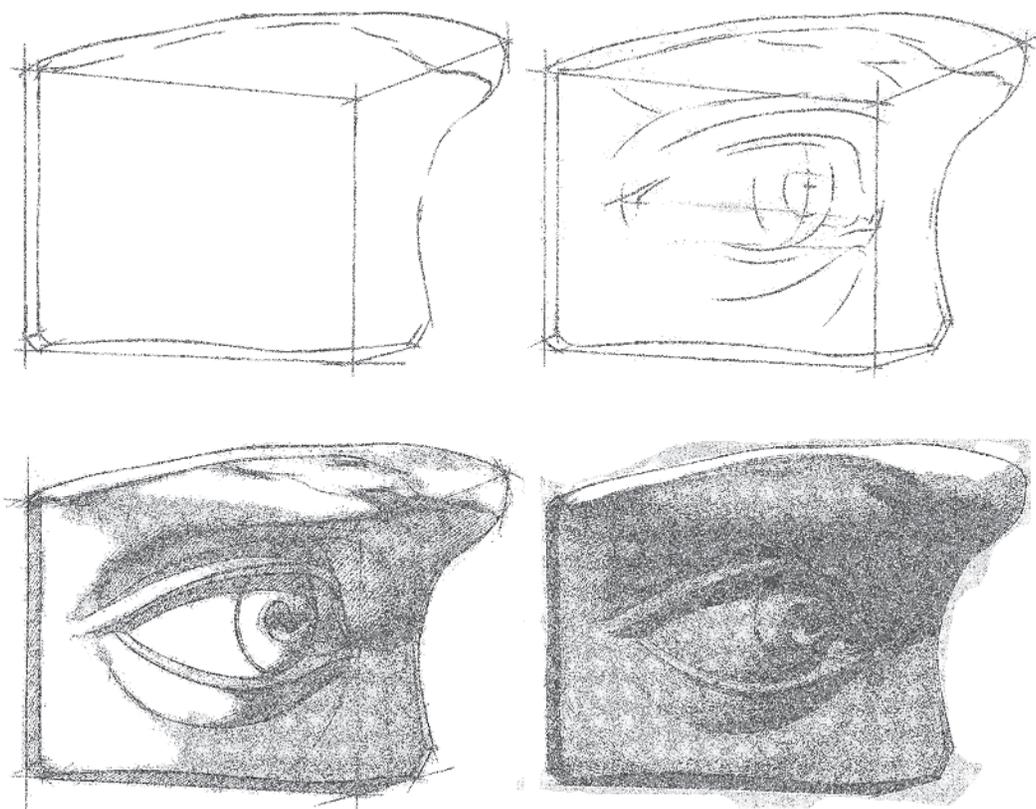
Выполните рисунок гипсового слепка глаза.

Соблюдайте этапы ведения работы. Анализируя форму и конструкцию глаза, обратите внимание на его форму в профиль. Подумайте, почему верхнее веко глаза выходит вперёд больше, чем нижнее.

Обратите внимание на то, как варьируется толщина линий в рисунке в зависимости от расположения плоскостей в пространстве. Более активными по тону и толщине рисуют контурные линии поверхностей, расположенных вблизи.

1-й этап. Выполняя работу в тоне, лепите форму шара, которая лежит в основе глазного яблока и век. Помните, что на первом этапе работы в тоне, намечая общетеневую сторону, лучше наносить штриховку в одном направлении.

2-й этап. Штриховка по форме. Проанализируйте места расположения и наметьте пограничные контрасты. В процессе определения тоновых отношений помните, что глазное яблоко располагается в углублении, от верхнего века (если источник освещения располагается вверху) на глазное яблоко падает тень. Ближний край верхнего века и толщина нижнего века находятся на свету. Как в натюрморте и пейзаже, в рисунке гипсовых слепков деталей головы, в рисунке головы определяется самое тёмное место



Этапы выполнения рисунка гипсового слепка глаза