

Р. И. Альбеткова

 | российский
учебник

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Учебное пособие

4-е издание, пересмотренное

Москва

 ДРОФА

2019



УДК 373.167.1:808.161.1

ББК 81.2Рус-922

А56

Альбеткова, Р. И.

А56 Русская словесность. 9 кл. : учебное пособие / Р. И. Альбеткова. — 4-е изд., пересмотр. — М. : Дрофа, 2019. — 288 с. : ил., 8 л. цв. вкл. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-23072-9

Учебное пособие для 9 класса является частью комплекса пособий для 5—11 классов и соответствует новому Федеральному государственному образовательному стандарту. Пособие знакомит школьников с тем, как нужно читать и понимать любой текст, в том числе художественный, анализировать его, вникая в каждое слово, предложение, учит правильно и выразительно говорить и писать. В пособии подробно рассказано о разновидностях употребления языка, своеобразии языка художественной литературы, стилистической окраске слова, выразительных средствах языка, о том, как писатели преобразуют жизненные факторы в явление искусства слова, о единстве художественного содержания и его словесного выражения, о том, что такое художественный образ.

Оригинальная система вопросов, заданий и упражнений, специально подобранные иллюстрации помогут не только усвоить теоретический материал, но и на практике овладеть навыками литературной письменной и устной речи.

УДК 373.167.1:808.161.1

ББК 81.2Рус-922

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Учебное издание

Альбеткова Роза Ивановна

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ. 9 класс

Учебное пособие

Ответственный редактор *Е. Ю. Шмакова*. Редактор *Г. В. Карпюк*

Художник *П. Ю. Перевезенцев*. Художественный редактор

Л. П. Копачева. Технический редактор *И. В. Грибкова*

Компьютерная верстка *Г. А. Фетисова*. Корректор *И. А. Никанорова*

Подписано в печать 18.04.19. Формат 60 × 90 ¹/₁₆. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,0 + 1,0 цв. вкл. Тираж 4000 экз. Заказ №

ООО «ДРОФА», 123112, г. Москва, Пресненская набережная,
дом 6, строение 2, помещение № 1, этаж 14.



rosuchebnik.rf/метод

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: expert@rosuchebnik.ru

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:
тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@rosuchebnik.ru

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы:
lecta.rosuchebnik.ru, тел.: 8-800-555-46-68

В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных
материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы,
вебинары и видеозаписи открытых уроков rosuchebnik.rf/метод

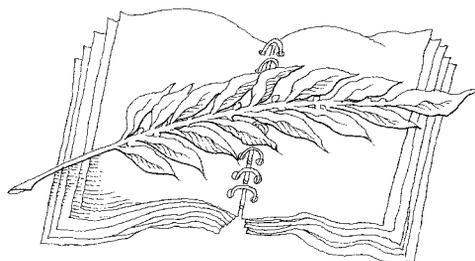
12+

ISBN 978-5-358-23072-9

© ООО «ДРОФА», 2018

© ООО «ДРОФА», 2019, с изменениями

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



В 9 классе вы будете работать по учебному пособию «Русская словесность». Содержание и идеи этой книги соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Назовём основные цели изучения русского языка, определённые в этом документе и реализованные в пособии: воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку как явлению культуры, освоение знаний о закономерностях функционирования языка, его стилистических ресурсах, правилах речевого общения в разных ситуациях, овладение на этой основе русским языком как средством общения, культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, формирование способности применять приобретённые знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни, осознание эстетической ценности родного языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании, умений адекватно понимать устную речь и письменные тексты, в том числе художественные произведения в единстве их содержания и языковой формы, и создавать собственные тексты.

Обратите внимание на построение пособия. В главах и параграфах сообщаются основные теоретические сведения по теме, и каждый раздел главы завершается кратким итогом «Обобщим сказанное!». Эта формулировка поможет вам выделить в прочитанном главные мысли,

которые нужно не заучить, а хорошо освоить. Затем вы проверите своё понимание материала по вопросам раздела «Подумайте и ответьте!».

Работая над теоретическим материалом, вы расширите и углубите свои знания о выразительных средствах русского языка, о его стилистических ресурсах и законах функционирования. Всё это послужит воспитанию уважительного и бережного отношения к русскому языку как явлению культуры, поможет пробудить интерес к чтению. Вы увидите, как обогащается значение слова в тексте, как язык, помимо коммуникативной функции, приобретает при его употреблении функцию эстетическую, поймёте, что такое словесный художественный образ, и это поможет вам добиться совершенствования собственной речи. Узнаете о том, как открывались всё новые выразительные возможности языка в его исторической жизни. Вы будете творчески овладевать богатейшими ресурсами русского языка и применять приобретённые знания и умения в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни. А также полноценно понимать устное и письменное чужое слово, в том числе и художественное произведение в единстве его содержания и языковой формы.

Выполняя практические задания, вы будете учиться у мастеров слова использованию выразительных средств языка в ваших устных и письменных высказываниях. Среди заданий есть такие, которые требуют серьёзной самостоятельной работы и даже исследования материала, чёткой формулировки выводов, составления рассуждения, повествования, описания, диалога, текстов в научном или официально-деловом стиле и др. Некоторые задания нацеливают вас попробовать свои силы в творчестве: создать рассказ, стихотворение, сценку, написать эссе. Опыт, который вы приобретёте, выполняя упражнения, потребуется вам для создания разнообразных устных и письменных работ по всем предметам, написания итогового сочинения в выпускном классе, а также во взрослой жизни.

В книге используются условные значки-символы:



— самостоятельная работа,



— исследуем,



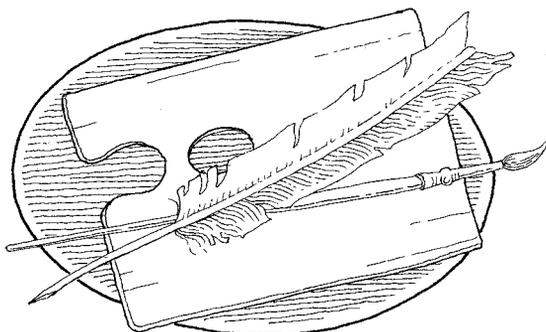
— сочиняем,



— работаем с произведениями изобразительно-го искусства,



— для тех, кто сочиняет стихи.



Глава 1

Средства художественной изобразительности

§ 1. Своеобразие материала словесности

Вы уже знаете, что язык — это материал словесности, то, из чего создаются произведения словесного искусства. Он выполняет ту же роль, что краски в живописи, мрамор или бронза в скульптуре. Но есть очень важное отличие материала словесности от материала других видов искусства. Вот что об этом сказал выдающийся учёный XX в. Ю. М. Лотман (1922—1994): «Краска, камень и т. д. до того, как они попали в руки художника, социально индифферентны*, стоят вне отношения к познанию действительности. <...> Язык в этом смысле представляет особый материал, отмеченный высокой социальной активностью ещё до того, как к нему прикоснулась рука художника. <...> Материал словесного искусства сам по себе уже включает итоги деятельности человеческого сознания. И это придаёт ему совершенно особый характер в ряду других материалов искусства. <...> Художник слова обращается к материалу, в котором конденсированы* итоги многовековой деятельности человека, направленной на познание жизни».

.....
Уточним!

Инди́ффе́рентны — безразличны, равнодушны, безучастны.

Конде́нсированы — накоплены, сгущены, сосредоточены.
.....

Действительно: краски, мрамор, звуки, до того как они стали материалом искусства, не имели содержания, а слова в языке уже являются результатом познания мира. *Солнце, красный, любить, горячо* — называют явления, присущие реальной жизни. Например, времена глагола отражают такое свойство жизни, как наличие в ней времени. Поэтому то, что изображает художник слова, кажется сообщением о чём-то, информацией. Но на самом деле в произведении из слов языка создается не сообщение, а совсем иное — картина жизни.

Из-за этой особенности материала словесности неподготовленному читателю кажется, что изображённое в книге — это то, что было на самом деле. Дети верят в реальное существование Айболита и Бармалея. А необходимо, чтобы читатель одновременно и представлял изображённое как реальное, и сознавал, что это художественный мир, созданный автором. С этой целью в словесности выработались особые изобразительные средства языка.

§ 2. Значение средств художественной изобразительности

Вы знаете о некоторых приёмах употребления слов, которые создают художественную образность текста, например о тропах (метафоре, сравнении и др.) и стилистических фигурах (инверсии, повторе и др.). Это изобразительные средства языка, или средства художественной изобразительности. Они выработаны художественной словесностью в процессе её развития для изображения жизни и выражения авторской мысли.

Встречая в произведении словесности средства художественной изобразительности, необходимо видеть, что это, во-первых, результат творчества писателя. Во-вторых, они

служат созданию картины жизни, позволяют читателю вообразить и почувствовать то, что изображено словами. В-третьих, они передают авторское отношение к изображаемому, мысли писателя о жизни. Поэтому задача читателя — вникнуть в то, что изобразил писатель, понять, какую мысль он выразил с помощью этого приёма, т. е. от слова идти к смыслу.



Обобщим сказанное!

Средства художественной изобразительности — это приёмы употребления языковых единиц, которые служат изображению жизни и выражению мысли автора.



Эпитет в произведении словесности



§ 3. Эпитет

О том, что в художественных произведениях употребляются эпитеты, мы говорили ещё в 5 классе. Однако это средство художественной изобразительности не так просто, как кажется. Слово *эпитет* греческое: *epitheton* — значит «приложенное, прибавленное». Эпитет прибавляет к явлению его существенный признак, его ему образное определение. Эпитетом чаще всего бывает прилагательное: *Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит*. Слово *голубыми* сообщает о существенном признаке предмета, о цвете небес, слово *великолепными* образно определяет другой предмет — снег, а главное — передаёт восхищение красотой. Эпитеты прибавляют к явлениям нечто важное для их понимания, дают возможность нам зрительно представить себе картину и проникнуться определённым настроением.

Эпитеты могут быть выражены и другими частями речи. В той же пушкинской фразе деепричастие *блестя*

прибавляет существенное для понимания явления, образно определяет глагол *лежит*, а значит, это эпитет. А в предложении *Недвижим, молча я лежал* (М. Ю. Лермонтов) эпитетами являются краткое прилагательное *недвижим* и наречие *молча*, потому что они прибавляют к явлению, обозначенному глаголом, необходимые признаки. Эпитетом может служить существительное: *Почевала тучка золотая на груди утёса-великана*. Слово *великана* — эпитет, так как оно образно определяет явление. Мы встретим эпитеты, состоящие из словосочетания наречия и прилагательного: *...звучал грузинки голос молодой, так безыскусственно живой, так сладко вольный...* (М. Ю. Лермонтов). Во всех примерах у слов есть три значения, о которых мы говорили в § 2: они отобраны писателями для изображения картины и передачи мыслей и чувств автора, образно определяют явление, значит, это эпитеты.

Эпитетами могут быть слова в прямом значении (*под голубыми небесами*), а могут — в переносном. Лермонтов называет Кавказ *седым* — это прилагательное употреблено в переносном значении: снеговые вершины похожи на седину, перенос значения основан на сходстве. Такие эпитеты называют метафорическими. А эпитет, характеризующий взор барса в поэме «Мцыри» (*взор кровавый устремлял*), следует считать метонимическим, прилагательное употреблено в переносном значении: взор говорит о готовности зверя пролить кровь жертвы, и слово *кровавый* связано с этим по смыслу.

Мы называем постоянным и эпитетами прилагательные в народно-поэтических произведениях: *море синее, белые руки, чистое поле*. Эти прилагательные употреблены в прямом значении: море и в самом деле синего цвета, а руки — белого. Когда же мы слышим эпитет *ветры буйные*, то понимаем, что на неодушевлённое явление *ветры* перенесено то, что свойственно живым существам, это метафорический эпитет (потому что олицетворение — разновидность метафоры). В выражении *уста сахарные* — эпитет тоже метафорический, он переносит значение по сходству: приятны, как сахар.

Эпитеты созданы автором, это результат творчества. Как художник в произведении изобразительного искус-

ства изображает внешний вид предметов, так писатель создаёт картину с помощью эпитетов, слов, обладающих лексическим значением, стилистической и эмоциональной окраской. Вы можете убедиться в этом, рассмотрев пейзаж К. Ф. Юона «Мартовское солнце» на с. 12 цветной вклейки и сравнив его со строками Пушкина: *Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит*. Слова называют признаки предмета, и мы зрительно представляем себе конкретное явление во всей его неповторимости. Посредством этих слов поэт передаёт радостное чувство, восхищение красотой мира, открывает величие и красоту в самом обыкновенном, много раз виденном.

Названные три свойства эпитетов можно увидеть в любом произведении. Но у каждого писателя есть свои особенности в употреблении этого средства художественной изобразительности. Например, Ломоносов любит эпитеты яркие, передающие великолепие предмета: *возлюбленная тишина, щедрою рукою, великое светило, с вечной высоты, божественным устам, блаженный час, прекрасный лик*. Эпитеты создают возвышенную эмоцию, выражают восторг поэта-одописца.

И совсем другие эпитеты у Карамзина: *мрачные дни осени; томный взор; нежная скорбь; прекрасная, любезная Лиза; нежная молодость; чувствительная, добрая старушка; слабо бьющееся сердце*. Это эпитеты психологические, передающие чувство тихой грусти, умиления и вызывающие такое же настроение у читателя.



Обобщим сказанное!

Эпи́тет — это образное определение изображаемого явления. Он может быть выражен прилагательным, употреблённым в прямом или переносном значении, наречием, причастием, деепричастием, существительным. Эпитет служит изображению конкретной картины, выражает отношение автора к изображаемому, открывает нечто новое в нём.



Сравнение и параллелизм в произведении словесности

.....

§ 4. Сравнение и способы его выражения

Вы знаете, что сравнение — изобразительное средство языка, основанное на сопоставлении одного явления (оно называется предметом или объектом сравнения) с другим (оно называется образом или средством сравнения). Например: *Дружба — как стекло: разобьёшь — не сложишь*. Свойства явления, которое служит образом — *стекло*, переносятся на предмет сравнения — *дружба*, что позволяет наглядно показать его существенный признак, передать мысль, причём не в логическом умозаключении, а в ярком образе.

Вспомним, какими способами выражается сравнение:

1) сравнительным оборотом с союзами *как, будто, как будто, как бы, словно, что, точно*: *Труслив как заяц; Недозрелый умок, словно вешний ледок;*

2) придаточным сравнительным в сложноподчинённом предложении: *Мечется, словно горячих углей в сапоги насыпали;*

3) существительным в творительном падеже: *Нос крючком, борода клочком;*

4) существительным в роли именного сказуемого: *Слово — серебро, молчание — золото;*

5) сравнительной степенью прилагательного или наречия: *Совет дороже денег;*

6) наречием с приставкой *по-* и суффиксами *-ому, -ему, -и*: *Он крест кладёт по-писаному, поклоны ведёт по-ученому;*

7) оборотом со словами: *подобно, похож, кажется, напоминает* и др.: *Без работы день годом кажется; Весёлая песня подобна крылатой птице: уносится далеко, далеко;*

8) параллелизмом: *Много звёздочек на небе, / Только месяц не взошёл; / Много парней на беседе, / Только милый не пришёл;*

9) отрицательным сравнением: *Не былинushка в чистом поле зашаталась, зашаталась бесприютная моя головушка.*

§ 5. Параллелизм

Один из видов сравнения — параллелизм, образ, возникающий от сопоставления рядом стоящих предложений, в построении которых есть сходство. Вдумаемся в двустигшие:

Не морозом ретивое сердце познобило, —
Пзнобило сердце тоской-кручиною.

Человеческое чувство (*тоска-кручина*) сравнивается с явлением природы, а отрицательная частица говорит: это не то же самое, но похожее — части сложного предложения соотносятся по смыслу и как сравнение, и как антитеза. При этом фразы построены сходно: оба простых предложения — безличные, а порядок слов в них зеркальный: два дополнения (одно с определением), сказуемое — сказуемое, два дополнения (одно с приложением). Сходство усиливается также лексическим повтором: *сердце познобило — познобило сердце*.

В параллелизме возникает единый художественный образ, который позволяет представить конкретную картину, окрашенную эмоцией, увидеть сходство непохожих явлений. Параллелизм может быть как отрицательным (его называют отрицательным сравнением), так и положительным. С помощью этого средства созданы многие произведения народной словесности, например частушки:

Закатилось красно солнышко
До самой до земли;
Мне не видывать милёночка
До самой до зимы.

Художественная мысль здесь выражена бессоюзным сложным предложением, части которого соотносятся по смыслу как явления сходные: не видеть милого — всё равно, что не видеть солнца. Эта мысль усилена тем, что вторая и четвёртая строки связаны не только рифмой, но и лексическим, фонетическим и синтаксическим повтором.

Отрицательное сравнение обычно употребляется там, где автор воспроизводит стиль народной поэзии. Вспом-

ните поэму М. Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова» или Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Вслушайтесь, какой поэтичной становится речь слепого в повести Лермонтова «Тамань»: Янко не боится ни моря, ни ветров, ни тумана, ни береговых сторожей; прислушайся-ка: это не вода плещет, меня не обманешь, — это его длинные вёсла.

Параллелизм характерен для стиля Библии: Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут; но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляет и где воры не подкапывают и не крадут; ибо где сокровища ваши, там будет и сердце ваше. (Мф., 6. 19—21) Здесь мы видим сопоставление и противопоставление явлений, тождественное построение предложений, повторы, служащие выражению образной мысли.

Это средство естественно возникает и там, где автор воспроизводит стиль Библии, например в стихотворении Г. Р. Державина «Властителям и судиям» — переложении 81-го псалма:

И вы подобно так падёте,
Как с древ увядший лист падёт!
И вы подобно так умрёте,
Как ваш последний раб умрёт!

Отрицательный параллелизм может быть очень выразительным и там, где нет стилизации, как, например, в стихотворении А. К. Толстого:

Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты —
Она тревожна, как листья,
Она, как гусли, многострунна.
Житейский вихрь её терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твоё легко прикосновение,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновение...

§ 6. Развёрнутое сравнение

Сравнение может строиться на сопоставлении явлений по целому ряду признаков. Это развёрнутое сравнение. Таково, например, стихотворение Е. А. Баратынского:

Чудный град порой сольётся
Из летучих облаков,
Но лишь ветер его коснётся,
Он исчезнет без следов.
Так мгновенные созданья
Поэтической мечты
Исчезают от дыхания
Посторонней суеты.

Первое четверостишие, будучи самостоятельной картиной, служит образом в развёрнутом сравнении, предмет которого — созданья поэтической мечты.

Развёрнутым сравнением является стихотворение М. Ю. Лермонтова «Поэт». В нём судьба поэта (предмет сравнения) сопоставляется с историей кинжала (образ сравнения). Как кинжал когда-то был грозным оружием, а теперь стал *игрушкой золотой*, так и *поэт своё утратил назначенье*.

Вот ещё стихотворение, построенное как развёрнутое сравнение:

Как
Тихо, чинно, постепенно,
Медлительно и тяжело
Шипучая венчает пена
Волны могучее чело,
Так
До сознания, до слуха
Труднее, чем на небо влезть,
Подобно колоколу, глухо
Глубинная доходит весть.

(Л. Мартынов)

Обратите внимание на то, как само строение фразы, начинающейся со второстепенных членов, создаёт ощущение

ние медлительности и тяжести происходящего. Предмет сравнения — трудность понимания глубинной вести, образ — волна.



Обобщим сказанное!

Сравне́ние — средство художественной изобразительности, в котором существенные свойства явления (предмета сравнения) раскрываются благодаря сопоставлению его с другим явлением (образом сравнения). Сравнение служит наглядному изображению картины, окрашенной эмоцией, открытию взаимосвязи явлений.

Один из видов сравнения параллелизм — образ, возникающий при сопоставлении смежных фраз, построенных сходно или тождественно. В развёрнутом сравнении образ представляет собой подробно нарисованную картину; предмет сравнения и образ могут выражаться синтаксически независимыми друг от друга предложениями.



Роль олицетворения в словесности



§ 7. Олицетворение

Вы нередко встречались в произведениях словесности с олицетворе́нием — перенесением свойств человека на неодушевлённые предметы, явления природы, животных. В нашем языке немало привычных олицетворений, которые мы даже и не замечаем: *дождь идёт, солнце село* и др.

В глубокой древности люди представляли явления природы в виде живых человекоподобных существ. Славяне поклонялись солнцу, гром и молнию олицетворяли