

УДК 373.167.1:7.03  
ББК 85я72  
Д18

**Д18 Данилова, Г. И.** Искусство. 10 класс. Базовый уровень : учебник / Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 366, [2] с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-23103-0

Учебник входит в учебно-методический комплект по искусству для 10 класса (базовый уровень). Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, рекомендован Министерством просвещения РФ и включён в Федеральный перечень.

Знакомство с культурно-историческими эпохами и выдающимися творцами культуры начинается от истоков возникновения искусства и завершается Возрождением, в искусстве которого отразились новые представления о человеке и мире.

Издание хорошо иллюстрировано. Методический аппарат содержит много интересных вопросов и творческих заданий, которые помогут закрепить и обобщить прочитанное, к каждой главе приводится список дополнительной литературы и интернет-ресурсы. В приложении даны примерные планы анализа произведений искусства различных видов, а также советы, как подготовить проект, сочинение-эссе, реферат или сообщение, сделать рецензию на театральный спектакль или кинофильм, оформить выставку и др.

УДК 373.167.1:7.03  
ББК 85я72

ISBN 978-5-358-23103-0

© Данилова Г. И., 2013  
© ООО «ДРОФА», 2013

## Предисловие

История цивилизации насчитывает немало выдающихся культурно-исторических эпох, оставивших глубочайший след в развитии человечества. Античность и Средние века, Возрождение и Просвещение внесли бесценный вклад в сокровищницу мирового искусства, определили дальнейшие пути его развития. Далеко ушедшее в прошлое искусство Древнего Египта, Мезоамерики, Древней Греции и Древнего Рима, средневекового Востока и Древней Руси и сегодня остаётся для нас уникальным художественным явлением. Спустя много веков невозможно не признать справедливости старой истины: «*Ars longa, vita brevis*» — «Жизнь коротка, искусство вечно»...

Каждая новая эпоха — это период художественного развития человечества, обладающий самостоятельной ценностью и определённой неповторимостью. Так, культура эпохи Возрождения, не перечёркивая достижений Античности и Средневековья, вобрав в себя дух противоречий своего времени, создала собственные идеалы. По-видимому, прав был французский писатель Виктор Гюго (1802—1885), сказавший, что «шедевр искусства рождается навеки. Данте не перечёркивает Гомера». Величайшим творениям искусства действительно суждена вечная жизнь.

Стремительный бег времени, смена поколений, войны и природные катаклизмы, переоценка нравственных ценностей и научно-технический прогресс не смогли изменить представлений человека о вечных истинах и духовных идеалах. Знакомясь с произведениями искусства различных культурно-исторических эпох, основное внимание мы обращаем на Человека-Творца, его представления о мире, взаимоотношения с Богом, окружающей природой и обществом.

На страницах учебника для 10 класса вы познакомитесь с тем, как развивалось искусство, начиная с древнейших времён и до XVII в. Знакомство с произведением искусства невозможно без понимания *художественного стиля*. Под ним мы подразумеваем устойчивое единство, совокупность средств выразительности и творческих приёмов, в которых нашли отражение особенности восприятия окружающего мира, образное воплощение исторического и национального своеобразия художественной культуры определённой эпохи, страны и народа. Без этого важнейшего инструмента нельзя понять внутреннее содержание произведений искусства, воплощённое в художественной форме, почувствовать их эстетическую ценность и красоту. Не будем забывать и о том, что любые перемены в жизни общества влекут за собой изменения в художественном стиле, определяют причины его возникновения, расцвета или угасания, поэтому нельзя не признать справедливости давно существующей истины, что искусство — это зеркало, в которое смотрится человечество.

Многовековой путь, который прошло искусство в своём развитии, поистине безграничен и необъятен. Поэтому материалы, представленные в учебнике лишь некоторыми шедеврами, призваны наглядно продемонстрировать культурно-художественные доминанты эпохи, характерные признаки господствующего стиля, особенности национальных школ и направлений. Безусловно, эти материалы не могут быть исчерпывающими, и поэтому мы учитывали знания, полученные вами на уроках смежных дисциплин: истории, литературы, изобразительного искусства и музыки.

Почти в каждой главе знакомство со стилями в искусстве мы будем начинать с архитектуры, так как именно в ней особенно ярко, наглядно и устойчиво выразились характерные черты эпохи. В центре нашего внимания — тяготеющие к синтезу пластические искусства, ёмко и полно отразившие идеалы и наиболее значимые темы эпохи, а также музыка, литература и театр, выразившие дух и настроения своего времени.

Помимо основных содержательных блоков, представленных в учебнике, звёздочкой (\*) выделен дополнительный материал, который поможет вам расширить и углубить представления об особенностях развития искусства в различные эпохи.

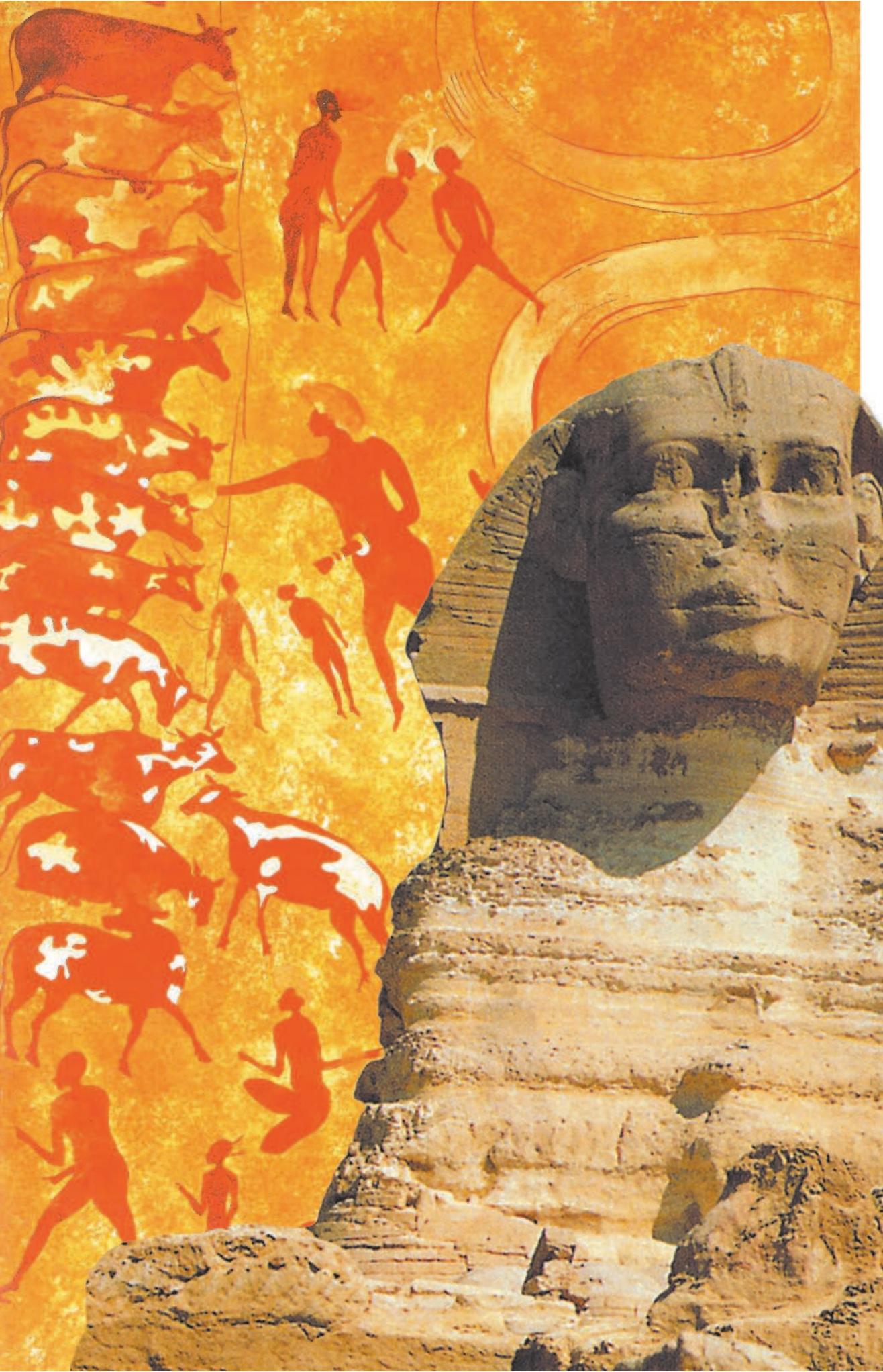
Все имена художников, архитекторов, композиторов и писателей, а также названия памятников искусства, иллюстрации

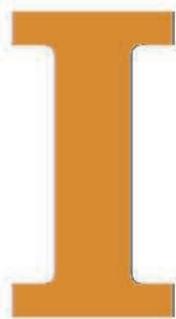
которых помещены на страницах учебника, даны прямым **полужирным шрифтом**. Наиболее важные культурологические термины и фамилии цитируемых авторов выделены *курсивом*.

Значение основных понятий, необходимых для усвоения темы, разъясняется непосредственно при изложении материала. В отдельных случаях мы рекомендуем вам обращаться к словарям и к выпускаемым издательством «Дрофа» учебникам Г. И. Даниловой по искусству для 5—9 классов, где эти темы рассматриваются подробно. Кроме того, к каждой главе даётся развёрнутый список рекомендуемой литературы для самостоятельного чтения и интернет-ресурсы.

Учебник предложит вам немало интересных вопросов и заданий для самоконтроля, закрепления и обобщения прочитанного, поможет организовать дискуссию, даст импульс к собственному художественному творчеству, посоветует, как сделать первые шаги в самостоятельном научном исследовании и проектной деятельности. Он будет для вас своеобразным компасом в мире научной и познавательной литературы, даст рекомендации для самостоятельного знакомства с произведениями. Задания рубрики «Творческая мастерская» учитывают ваши личные вкусы и приоритеты, которые, возможно, помогут вам в будущем сделать собственный профессиональный выбор. В Приложении вы найдёте примерные планы анализа произведений искусства различных видов. Включённые в него рекомендации и советы будут полезны вам при написании сочинения-эссе, реферата, рецензии на театральный спектакль или кинофильм, подготовке к семинару, диспуту или экскурсии, оформлении выставки и др. Надеемся, что обширный иллюстративный материал учебника поможет вам наглядно представить шедевры искусства, которые давно стали бесценным достоянием человечества.

*Автор*





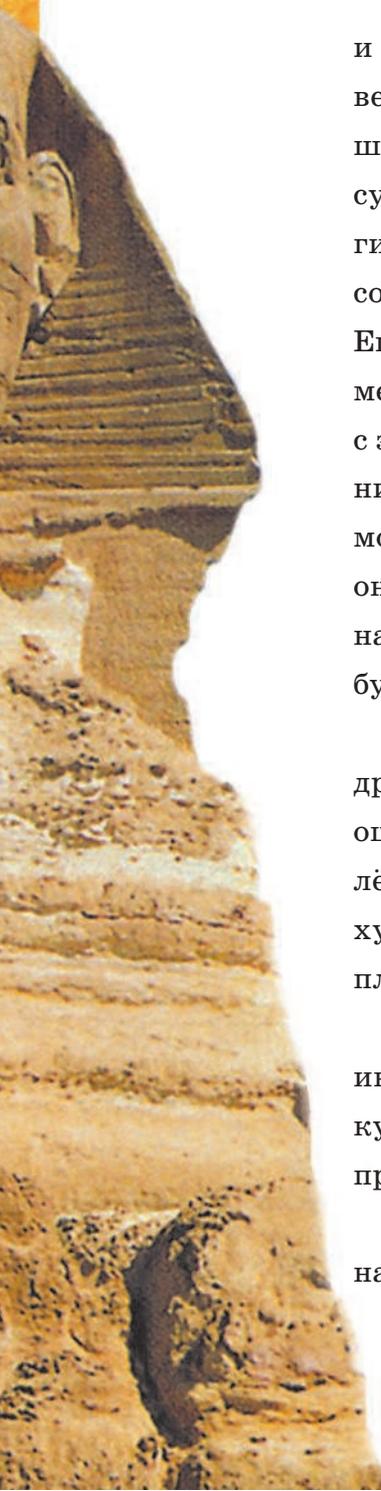
# Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Художественная культура первобытного мира и древнейших цивилизаций подарила человечеству великие творения искусства. Из глубины веков дошли до нас удивительные по красоте пещерные рисунки первых художников Земли, загадочные менгиры и кромлехи — прообраз будущих культовых сооружений, величественные пирамиды Древнего Египта и доколумбовой Америки, шумерская письменность Месопотамии. Тысячелетия разделяют нас с этим периодом. Но это вовсе не означает, что сохранившиеся памятники искусства являются лишь безмолвными свидетелями своего времени: о прошлом они говорят наглядно и красноречиво и позволяют нам лучше осознать настоящее и прогнозировать будущее.

Для того чтобы понять смысл и значение этих древнейших посланий, необходимо знать их язык, ощутить восприятие окружающего мира нашими далёкими предками, познакомиться со своеобразием художественной культуры в различных регионах планеты.

Что определяло художественный стиль той или иной цивилизации? Как происходило формирование культурных традиций? На эти и многие другие вопросы нам предстоит дать ответ.

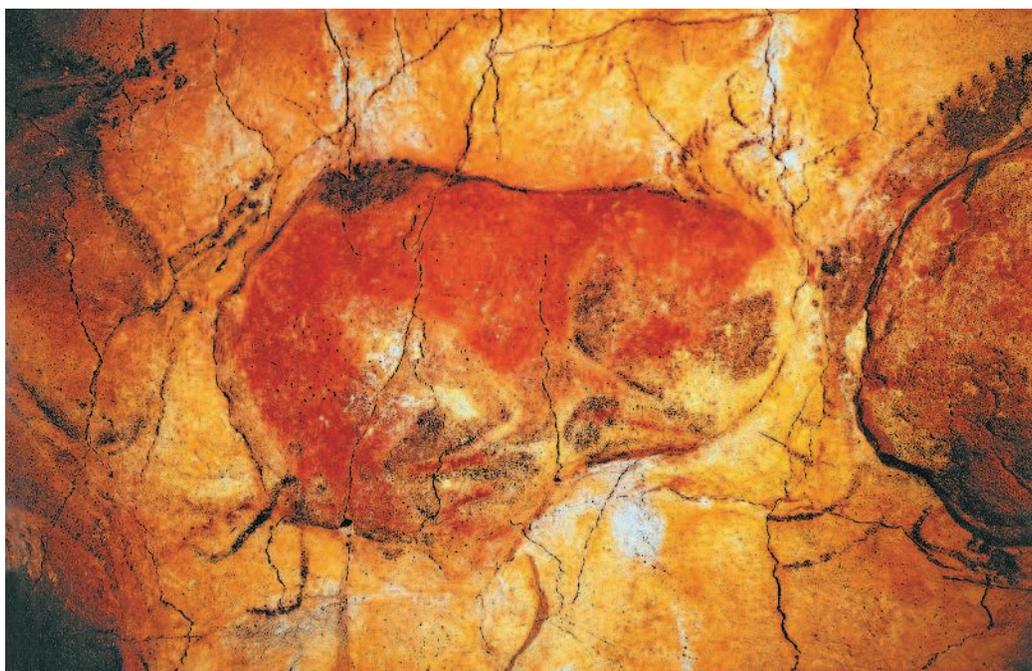
Наш разговор о древних цивилизациях мы начинаем с первобытного искусства...



От времени возникновения искусства нас отделяют сотни тысяч лет. Тогда, на заре человечества, наш древний предок впервые начал изображать на стенах каменных пещер животных, сцены охоты или рыбной ловли, человеческие фигуры, украшать предметы труда и оружие различными символами и орнаментом, а также возводить простейшие архитектурные сооружения, предназначенные для ритуального поклонения богам.

Каковы же были главные причины возникновения художественного творчества? Ответ на этот вопрос мы можем найти в одной из древнейших теорий, принадлежавшей греческому философу Аристотелю (384—322 гг. до н. э.). В ней говорится прежде всего о познавательных потребностях человека и о заложенном в нём чувстве прекрасного. Искусно выполненная наскальная живопись, скульптура, керамика и другие предметы обихода действительно отражают стремление первобытного художника к глубокому проникновению в тайны природы и бытия, его потребность в красоте и совершенной гармонии.

Неохотно раскрывало первобытное искусство свои удивительные тайны. Лишь во второй половине XIX в., когда были обнаружены наскальные росписи во многих точках земного шара, перед взором восхищённых зрителей предстал неведомый огромный мир, полный загадок. Именно с этого времени начинается систематическое научное изучение первобытного искусства.



Бизон. Палеолит. Пещера Альтамира, Испания

Настоящей сенсацией стали находки испанского адвоката и археолога-любителя Марселино Саутуолы в 1875 г. в пещере близ деревни Альтамира. Двадцать пять цветных изображений бизонов в натуральную величину украшали стены пещеры. Некоторые животные лежали на земле, другие спокойно щипали траву, третьи, падая от стрелы охотника, корчились в муках. Чёрные, коричневые, красные и жёлтые краски выглядели свежими, яркими и влажными, будто их только что нанесли на камень. Восхитительно было и мастерство рисунка, выполненного каменным резцом! Поражала точность силуэтов, передающих упругость и объём сильных и могучих тел. Да, это была настоящая живопись первых художников Земли!

Пещера Альтамира получила всемирную известность. Хотя учёные долго не верили в открытие Саутуолы и обвиняли его в мошенничестве, интерес к находкам в пещере возрастал постоянно. Даже испанский король Альфонс XII приезжал сюда со свитой взглянуть на росписи. Вслед за рисунками Альтамиры были обнаружены изображения в других пещерах на юге Франции, Испании, в Западной Монголии, Алжире, а также на Южном Урале в России (знаменитая Капова пещера).

Знакомиться с памятниками первобытной культуры мы будем, пользуясь сложившейся *периодизацией* основных этапов её развития. Самый длительный период истории человеческой культуры — *каменный век*, в котором принято выделять три этапа: *палеолит* (35—10 тыс. лет назад), *мезолит* (10—5 тыс. лет назад) и *неолит* (8—3 тыс. лет назад). В эпоху неолита *медь* постепенно вытесняет камень, на смену меди приходит более твёрдая и прочная *бронза* (сплав меди с оловом), а затем и *железо*, намного превосходящее по прочности бронзу. Эпохи бронзы и железа у различных народов начинались в разное время (3—1 тыс. лет до н. э.).

Что представляло собой искусство на заре человечества? Первоначально оно носило *синкретический* характер, то есть в нём не выделялись и не различались его основные виды: изобразительное искусство, театр, музыка и танец. Главной причиной синкретичности искусства была его тесная связь с религиозными верованиями и особенностями трудовой деятельности первобытного человека. Так, надевая на себя звериные маски и исполняя «танец буйволов», первобытный человек считал, что это послужит в будущем успешной охоте на зверя. По мере того как совершенствовались производство орудий труда и появлялась потребность к познанию законов Вселенной, человек начал создавать предметы, всё более походившие на произведения искусства.

## 1.1. Первые художники Земли

Памятники первобытной культуры, сохранившиеся до наших дней, представлены главным образом произведениями *изобразительного искусства*. Какими инструментами пользовался человек, чтобы запечатлеть увиденное? Первые рисунки, вероятно, гравировались кремнёвыми резцами на камне, кости

и роге; для их раскраски использовались сажа, охра различных оттенков и мергель (горная порода). К древнейшим изображениям следует также отнести и оттиски человеческой руки с широко расставленными пальцами, обведённые контуром.



Оттиск  
человеческой  
руки. Палеолит.  
*Пещера  
Пеш-Мерль,  
Франция*

В истории пещерной живописи эпохи *палеолита*, или древнего каменного века, учёные различают несколько периодов. Начиная с 30 тысячелетия до н. э. художники заполняли поверхность внутри контура рисунка чёрной или красной краской. Позднее (18—15 тыс. лет назад) они начали больше внимания уделять прорисовке деталей. Например, косыми параллельными штрихами изображали шерсть животного. Для изображения пятен на телах животных они научились пользоваться дополнительными цветами (различными оттенками жёлтой и красной краски). Линия контура стала динамичной (более яркой или тёмной), что позволяло точнее передавать различные оттенки (например, густую шерсть на гривах, складки кожи). Примерно 12 тыс. лет назад пещерное искусство достигло наивысшего расцвета. К этому времени художники научились передавать объём, цвет, пропорции фигур, движение.

Наиболее распространённым сюжетом первых рисунков являются одиночные изображения крупных животных — лошадей, львов, носорогов, оленей, которые были главными объектами охоты человека, обеспечивавшими ему пищу и одежду. Нередко рисунки были выполнены в натуральную величину и демонстрировали великолепное знание особенностей строения тела и повадок животного. Точность и лаконичность рисунков, умение немногими штрихами передать характерные черты внешнего облика и поведения животных отличали эти изображения. Художник не просто копировал окружающую природу, а, проникая в суть явлений, отбирал в ней самое важное. В созданных образах он воспроизводил коллективные переживания и мысли всего племени. Это была, как писал немецкий философ Г. В. Гегель (1770—1831), «одушевлённая реальность», созданная по законам красоты.

Именно в это время были созданы самые знаменитые росписи в пещерах Ласко, Альтамира, Фон-де-Гом, Нио. Сколько в них экспрессии! Здесь не просто отношение к зверю как к добыче, это восхищение его силой, красотой, почтение к нему как к *тотему*, бывшему, по представлению древнего человека, прародителем или покровителем племени. Простые контуры животного великолепно передают динамику движения. В пещерах обнаружены изображения стремительно бегущих большерогих оленей, скачущих галопом лошадей: их передние ноги согнуты в коленях и прижаты к туловищу, голова и шея вытянуты. В своих рисунках первые художни-



Зубры. Палеолит. Пещера Ласко, Франция

ки ещё не соблюдали пропорции, поэтому мамонты и бизоны изображались той же величины, что горные козлы и львы, а огромный тур мог быть нарисован рядом с крошечной лошадью.



Венера  
Виллендорфская.  
Палеолит.  
Музей есте-  
ствознания,  
Вена

К эпохе палеолита относятся и первые произведения *скульптуры*: изображения, выполненные в технике рельефа, или круглые одиночные фигурки из мягкого камня, дерева, глины или костей животных. Оценивая назначение изображений зверей, исследователи выделяют две их функции — быть объектом ритуальной охоты и тотемом (священным животным, дающим жизнь племени). Последняя функция (хронологически более поздняя) была тесно связана с обрядом жертвоприношения и соответствующим оформлением жертвенника — прообраза культового центра.

Особенно много сохранилось изображений женщин, переданных подчеркнуто объёмно и натуралистично, из мягкого известняка или мамонтовой кости. Но почему именно женщину изображали древние скульпторы? Женские статуэтки, найденные в разных частях света — от стран Западной Европы до Байкала, — носили культовый характер и почитались как святыни. Палеолитические «**Венеры**» (так их назвали учёные) — это

обобщённый образ хранительницы очага, символ плодородия. Несмотря на внешний примитивизм и условный характер изображения, они воспринимаются как подлинное творение искусства, настоящий гимн женщине, с которой связывалось продолжение жизни. Так, в деревне Костенки Воронежской области во время археологических раскопок были обнаружены статуэтки женщин, относящиеся к эпохе палеолита.

В эпоху *мезолита* (10—5 тыс. лет до н. э.) происходит резкое потепление климата. Ледник, покрывавший значительную часть территории, начал таять; потоки воды, превращаясь в реки и озёра, благоприятно влияли на рост лесов. Если раньше представления о Вселенной ограничивались для человека лишь поверхностью земли, то теперь ему открылись её недра, богатейшие небесный и подводный миры.

Новые условия жизни оказали сильнейшее воздействие на круг занятий человека и особенности их отражения в художественном творчестве. Усложняются композиционные решения рисунков, а сам изобразительный язык становится более условным. Пещерные изображения утрачивают живость и объёмность, правдоподобие отходит на второй план. Всё чаще в них преобладают полные драматизма и экспрессии *обобщённые схематические композиции*, запечатлевшие сцены охоты и рыболовства, военные эпизоды, культовые церемонии. На стенах пещер появляются неясные знаки-символы, беспорядочные переплетения линий, ряды точек. Среди них особенно много контурных рисунков, внутренняя часть которых закрашена красками, а иногда покрыта штриховкой. Фигуры животных и силуэты человека невелики по размеру. Расширяется и цветовая палитра, к которой прибавляется белый цвет.



Сражающиеся  
лучники.  
Неолит.  
Ущелье  
Валлторта,  
Испания

Одна из интереснейших композиций того времени — «Сражающиеся лучники». Прежде всего привлекает внимание динамичность сцены охоты человека на оленей. Фигуры лучников напоминают зигзагообразные линии. Но как неповторимы их позы! Один уже пустил стрелу, и она достигла цели, значит, есть время осмотреться и приготовиться к следующему выстрелу. Другой прицеливается в мчащегося навстречу оленя. Третий, изогнувшись всем телом, уже успел несколько раз поразить животное, а четвёртый решительно ринулся навстречу своей жертве. Не менее удивительны изображения животных: их грациозные позы, запечатлённые в стремительном и лёгком беге, изящные головы с горделиво вскинутыми рогами.

В связи с глобальным потеплением в эпоху *неолита* люди начинают вести оседлый образ жизни. Охота и собирательство постепенно вытесняются скотоводством и земледелием. В этот период стали интенсивнее использоваться различные природные



Баран  
с горшками  
на спине.  
Неолит.  
Музей  
Израиля,  
Иерусалим

материалы и техники их обработки. В обиход прочно входят лепная керамика, изделия из ткани и дерева, усовершенствованные орудия труда, транспортные средства (человек изобретает колесо). Усиление зависимости человека от сил природы (вода, огонь, солнце, плодородие почвы) вызвало необходимость выработать систему адекватных им знаков, которыми обильно украшались предметы быта. Возникает особый художественный язык, в котором, кроме схематичных рисунков, появляются разнообразные геометрические фигуры (круги, прямоугольники, квадраты, ромбы, спирали, кресты). Всё чаще встречаются изображения предметов быта, оружия и средств передвижения. Живопись становится ещё более стилизованной и схематичной, очень отдалённо напоминающей изображения человека и животных. В ней отсутствует прорисовка деталей, а потому создаётся впечатление небрежности исполнения.

В среднем и нижнем течении Днепра, недалеко от Киева, в обширных наземных жилищах Триполья были обнаружены выкованные и отлитые из меди женские украшения, глиняные статуэтки животных и людей, бытовые предметы и орудия труда медно-каменного века — *энеолита* — (4—3 тыс. лет до н. э.). Особенно эффектно выглядела лепная керамическая посуда разнообразных форм, имевшая определённое назначение и смысл. Орнаменты в виде спиралей, кругов, волнообразных лент наносились на её поверхность белой, чёрной и красной красками. Линии узора располагались параллельно друг другу, а порой причудливо извивались независимо от формы сосуда.

Абстрактные мотивы были полны глубокого смысла: волнистые узоры символизировали течение реки, бегущая спираль — непрерывное движение солнца и времени, перекрещенный круг — солнечный диск. Одна или две параллельные линии обозначали землю, лента из чёрных треугольников — пашню, ромбы, разделённые на четыре части с точками в центре, воспринимались как знак засеянного поля. Наиболее популярный змеиный орнамент в виде зигзагообразной линии расценивался как связую-

Керамика  
афанасьевской  
культуры.  
Энеолит.  
Горный  
Алтай



щее звено между небом и землёй, показатель наличия столь необходимой человеку влаги, дождя. Свои знаки в виде «ёлочек» имели растения. На стенках сосудов можно различить стилизованные фигурки людей и животных: оленей, косуль, коз, быков, собак и птиц. Ценность трипольской культуры состояла в том, что в ней нашли отражение представления человека об окружающем мире, об устройстве Вселенной.

## 1.2. Древнейшие сооружения человечества

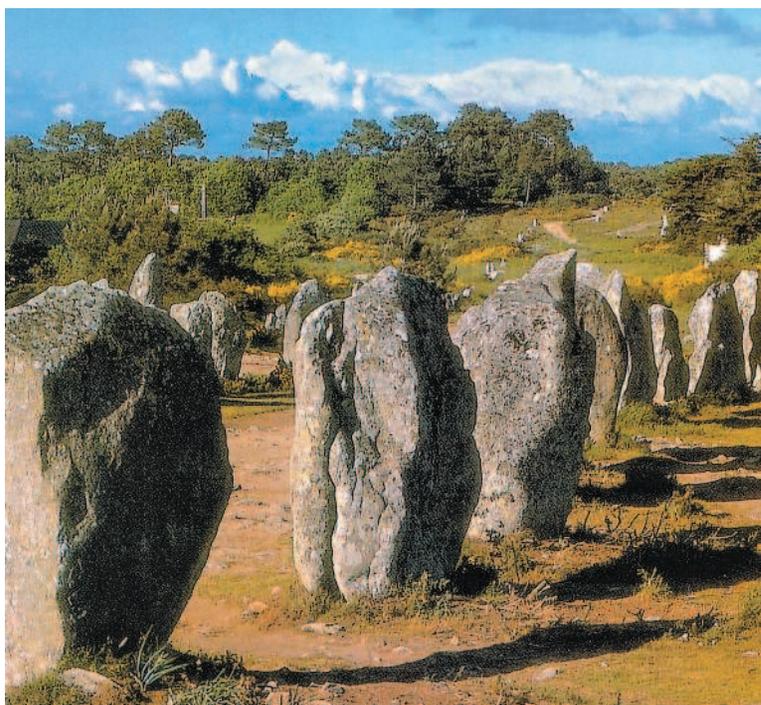
Переход к земледелию и скотоводству постепенно изменил образ жизни людей. Если раньше они обитали в пещерах, созданных самой природой, то теперь появилась потребность в сооружении простейших жилищ, первоначально возводимых из костей, бивней и шкур мамонта. В эпоху неолита возникли и более сложные сооружения, не имевшие бытового назначения. Зачастую их возведение было обусловлено религиозными представлениями и верованиями первобытного человека. С происхождением этих сооружений связано множество легенд, приписывающих их возведение великанам, обладавшим невероятной физической силой. Например, древние греки считали, что многотонные каменные глыбы передвигались или перебрасывались с ладони на ладонь без особых усилий одноглазыми гигантами-циклопами. Именно о них писал Гомер в поэме «Одиссея». Но это всего лишь красивая легенда. На самом деле подобные сооружения возводили обычные люди, вооружённые простейшими приспособлениями: рычагами, брёвнами-катками, кожаными ремнями.

Первые сооружения такого рода — *мегалиты* (греч. «мегос» — большой и «литос» — камень) — носили культовый характер. Они представляли собой грубо обработанные или совсем необработанные большие каменные глыбы, расположенные в определённом порядке. Различали три вида мегалитов: дольмены, менгиры и кромлехи.

Наиболее простые из мегалитических сооружений — *менгиры* — это продолговатые камни-столбы или плиты разной высоты (от 1 до 20 м). Они устанавливались вертикально в несколько рядов, иногда сверху одной плиты горизонтально клали другую. Менгиры использовались для совершения ритуальных обрядов на месте захоронения предков. Не случайно, по-видимому, ряды этих столбов напоминают погребальное шествие. Менгиры разбросаны на огромном пространстве нашей планеты. Их можно увидеть в Англии, Греции, Франции, Испании, Африке, Азии и на Кавказе.

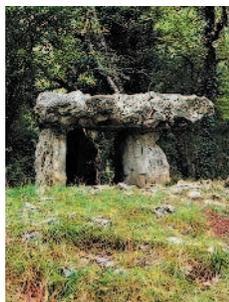
В Причерноморье до сих пор встречаются грубо вытесанные из камня человеческие изображения, так называемые каменные бабы (на самом деле фигуры воинов). А на маленьком тихоокеанском острове Пасхи возвышаются громадные мегалитические статуи в несколько метров высотой. Самые большие менгиры (высотой около 21 м и весом около 300 т) сохранились в Бретани, одной из провинций на западе Франции.

Аллея  
менгиров.  
Неолит.  
Провинция  
Бретань,  
Франция



Более сложные архитектурные сооружения — *дольмены*. Они представляют собой четыре вертикальных каменных блока, как крыши, перекрытых широкой каменной плитой. Внутреннее пространство дольменов, вероятно, служило местом пребывания души умершего предка. Для общения её с окружающим миром в стенах нередко делали небольшие круглые отверстия. Средние размеры дольменов на плане составляют  $2 \times 3$  м, их высота достигает 2 м. Но сохранились и грандиозные сооружения подобного типа, например в Алжире, на севере Африки (длиной до 15 м, шириной около 5 м и высотой до 3 м). Там находится около 3 тыс. дольменов, вес некоторых каменных плит достигает 40 т.

*Кромлехи* — каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 м в диаметре. По кругу они перекрыты большими каменными блоками, плотно пригнанными к столбам при помощи вырубленных шипов и гнёзд.



Дольмен.  
Неолит.  
Корсика,  
Франция

Наиболее известен **Стоунхендж** (Солсбери, Великобритания), возведённый в 1900—1600 гг. до н. э. Огромные каменные глыбы доставлялись издалека, а их подъём на восьмиметровую высоту осуществлялся с помощью насыпей, следы которых сохранились до нашего времени. До сих пор это величественное архитектурное сооружение продолжает будоражить мысль учёных, которые считают его одним из удивительных достижений науки и техники Древнего мира. Оно действительно уникально и не имеет аналогов.

Возможно, Стоунхендж, выполняя роль храма Солнца, был местом ритуальных церемоний и погребений, а также служил устрашающим симво-

лом власти жрецов. Не исключается и другая версия, согласно которой Стоунхендж выполнял роль астрономической обсерватории, позволявшей с большой точностью вести календарный счёт дням, отмечать начало года, предсказывать время солнечных и лунных затмений.

Кромлех  
Стоунхендж.  
II тыс. до н. э.  
Солсбери,  
Великобритания



Сегодня не существует однозначного ответа на вопрос, чем были эти удивительные древнейшие архитектурные сооружения: храмом, некрополем, обсерваторией, но в любом случае с них начиналась монументальная архитектура.

### 1.3. Музыка, танец и пантомима

Кроме основных видов изобразительного искусства и архитектуры, в недрах первобытной культуры зародились начала *танца, музыки и театра*. Жизнь первобытного человека не была столь однообразной и безрадостной, как это может показаться современному человеку.

По всей вероятности, самой ранней формой театрального искусства была *пантомима*, с помощью которой пластически изображались сцены охоты с метанием копья и стрельбой из лука, весь земледельческий процесс (от сева до сбора урожая), разнообразные обряды и церемонии. В то же время в недрах пантомимы возникло музыкальное искусство. Необходимым условием жизни наших далёких предков была слаженность коллективного труда, поэтому в основе их совместных действий лежал *ритм*, облегчавший трудовые процессы. Особенно ярко он проявлялся в хоровых танцах, где простейшим инструментом, обеспечивавшим их ритмическую основу, становился человеческий голос, рождавший простейшую *мелодию*. Такое сочетание музыкального и пластического начал, выраженное в простейшей пантомиме, лишний раз подтверждает синкретический характер первобытного искусства.

Другой, не менее важной причиной возникновения *музыкального творчества* стало подражание звукам окружающей природы. Первобытный человек считал, что с помощью звуков, имитирующих голоса природы (гром, падающие камни, льющаяся вода, крики птиц и рёв умирающего раненого зверя), он может успешно поохотиться или собрать богатый уро-