
ЛИТЕРАТУРА

Учебник-хрестоматия

Автор-составитель **Т. Ф. Курдюмова**

В двух частях. Часть I

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

6-е издание, стереотипное



Москва



2019



УДК 373.167.1:82
ББК 83.3я72
Л64

Автор-составитель **Т. Ф. Курдюмова**

Художник *А. Антонов*

В учебнике воспроизведены рисунок *А. С. Пушкина* («Лесной пейзаж») и автолитография *М. Ю. Лермонтова* («Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби»).

Л64 Литература. 7 кл. : в 2 ч. Ч. 1 : учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 270, [2] с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-23111-5 (ч. 1)

ISBN 978-5-358-23110-8

Учебник-хрестоматия для учащихся 7 класса входит в учебно-методический комплекс по литературе для 5—11 классов, созданный по единой программе литературного образования, составленной Т. Ф. Курдюмовой.

В учебнике-хрестоматии «Литература. 7 класс» раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

Учебник-хрестоматия соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373.167.1:82

ББК 83.3я72

ISBN 978-5-358-23111-5 (ч. 1)

ISBN 978-5-358-23110-8

© ООО «ДРОФА», 2014

Искусство слова и его формы.

Роды и жанры

художественной литературы

Искусство далёкой древности было синкретическим¹, в нём соединялись, сливались воедино движение (танец), слово (пение), звук (музыка), цвет (изобразительное начало). Шло время, и возникли самостоятельные виды творческой деятельности человека: литература, балет и опера, театр, живопись и архитектура.

Большую роль среди всех искусств занимает искусство слова — литература. Мир художественной литературы весьма разнообразен. Многие виды художественных произведений вам хорошо знакомы. Это сказка и рассказ, песня и загадка, повесть и басня...

В искусстве для обозначения разных видов художественных произведений существует специальный термин «жанр». **Жанр — определённый вид произведений искусства в литературе, изобразительном искусстве, музыке.**

Каждый из нас, даже ничего не зная о жанрах, никогда не примет стихотворение за пьесу. Наверное, всем ясно, что отличает, например, сказку от пословицы. Это и размер произведения, и способ отражать окружающую жизнь: в сказке — события и герои, а в пословице — афористическое суждение. Вы можете назвать и другие признаки этих жанров. В литературе веками складывались признаки, позволяющие отличить произведения одного жанра от другого.

Жанры литературы объединены в три большие группы, которые называются родами литературы. **Основные роды художественной литературы — эпос, лирика и драма.** Каждое художественное произведение мы отнесим к одному из этих трёх родов.

Произведения, которые повествуют о событиях, называются эпическими. Жанры эпических произведений — это знакомые вам рассказ, повесть, роман, сказка.

¹ *Синкретический* — целостный (нерасчленённый), сравни с *синтетический* — целостный (объединённый).

Произведения, которые отражают жизнь, передавая чувства и мысли автора, называются лирическими. Жанры лирических произведений чрезвычайно многочисленны: послание, песня, романс, эпиграмма, элегия, мадригал, эпитафия и др.

Произведения, которые предназначены для постановки на сцене, называются драматическими. Среди этих жанров знакомая вам комедия, а также трагедия, драма.

Существуют жанры, которые объединяют в себе признаки и эпического, и лирического произведений. Такие произведения мы называем лироэпическими. **В лироэпических произведениях есть и описание событий, и выражение чувств автора. К ним можно отнести поэму, балладу, иногда к ним относят и басню.**

Различна судьба жанров в истории литературы. Одни живут очень долго, другие только что появились, а век некоторых жанров уже завершён. В этом учебном году вы не только познакомитесь с особенностями давно знакомых жанров, но и встретитесь с некоторыми новыми жанрами и проследите за историей жанров, которым удалось прожить в литературе долгую жизнь.

Вопросы и задания

- 1. Попробуйте объяснить, что объединяет произведения, помещённые в каждом из столбцов.

повесть	эпиграмма	комедия
рассказ	послание	драма
былина	песня	водевиль
сказка	элегия	трагедия
роман	сатира	мелодрама

2. Назовите роды литературы и охарактеризуйте их.
3. Чем можно объяснить обилие жанров каждого из рода литературы? Почему одни жанры появляются, а другие исчезают?

- В соответствующие столбцы предыдущего задания внесите понятия: *легенда, идиллия, сказание, романс, дума, очерк, гимн, ода, анекдот, канцона*. Объяснения неизвестных терминов найдите в словаре литературоведческих терминов.



Фольклор

Былина
Народная драма
Детский фольклор





Жанры фольклора

Устное народное творчество предшествовало письменной литературе. Все произведения фольклора существовали только в устной передаче, и это во многом определяло жанровые особенности фольклорных произведений, их композицию, приёмы исполнения.

Уходят в далёкое прошлое истоки былин и сказаний, легенд и сказок. Давно уже нет ни сказителей, ни бахарей¹. Прошло более столетия с того момента, когда учёные-фольклористы начали записывать устные произведения. Эти записи бережно хранятся в научных изданиях, а в обработанном виде они знакомы вам по сборникам легенд, былин, сказок, загадок, пословиц и других произведений народного творчества.

Сейчас вы читаете фольклорные тексты, которые столетия назад передавались от одного рассказчика к другому в устной форме.

Фольклор часто воспринимается как память о прошлом, как что-то давно ушедшее из нашей жизни. Конечно, древность его появления бесспорна. Но бесспорно также и то, что устное народное творчество живо, и доказательство тому — появление новых жанров. Наверное, вам не нужно долго размышлять над тем, какой жанр фольклора — былина или частушка — появился на свет раньше. Даже первое чтение убеждает, что это произведения разных эпох. Действительно, частушка

¹*Бахарь* — рассказыватель басен, историй, сказок в Древней Руси.

появилась относительно недавно, окончательно оформившись в конце XIX века. Значит, нужно говорить, что фольклор, возникнув как явление искусства в древности, жил и обогащался новыми произведениями и новыми жанрами в разные времена.

Современный читатель (а не только слушатель!) из всего богатства произведений фольклора выбирает сказку, пользуется богатейшим набором пословиц и поговорок, развлекается загадками, использует жанр песни, активно откликается на частушки и анекдоты...

Народная драма

Народная драма вновь возродилась в кукольных театрах, а её приёмы изображения жизни героев с успехом используются в мультипликации. Кроме весёлых кукольных представлений с озорным героем, народный театр знал героические и исторические пьесы, а также сатирические драмы.

Познакомьтесь с сатирической драмой «Барин», записанной в селе Тамица Онежского уезда Архангельской губернии в 1905 году. Читая текст, подумайте, можно ли считать это произведение и пьесой, и игрой одновременно.

Барин

В сокращении

Действующие лица

Барин, в красной рубахе и пиджаке; на плечах соломенные эполеты; на голове соломенная шляпа с вырезанными фигурками из бумаги; в руках трость, украшенная фигурками из бумаги. У барина большое брюхо и пиджак не застёгнут на пуговицы.

Откупщик, на плечах армяк, в руках погонялка, на голове шапка.

Панья, кумачник — красный сарафан, белая рубаха и белый передник, пояс двоерядный, шелковый; на голове «перевязка» с лентами, в руках — веер и платок.

Конь, человек, к нему подделан хвост из соломы.

Удивительные люди: полдесятка или семеряга парнишек лет по двенадцати; лица в саже.

Б ы к, особенно не одевается, а подsunется из фофанцев (ряженных участников игры).

П р о с и т е л и, обыкновенно фофанцы из публики.

Начинается игра так: подходят играющие к дому, где происходит, например, вечеринка. Отворяют дверь, и первый вбегает в избу К о н ь и хлыщет публику погонялкой; все находящиеся в избе становятся на лавки, часть залезает на полати, и, таким образом, изба становится свободной для действий. За К о н ь е м в избу входит и вся компания и идут с песнями в передний угол; перед ними несут фонарь. В переднем углу Б а р и н становится лицом к народу, рядом с ним по одну руку П а н ь я, по другую — О т к у п щ и к. Народ и фофанцы (ряженные) с улицы входят за играющими и становятся по всей избе.

Б а р и н. Хозяин, хозяйюшка,
Наместник, наместница,
Добрые молодцы,
Красные девицы,
Здравствуйте!

В с е (*отвечают*). Здравствуй, здравствуй, господин барин, здравствуй!

Б а р и н. Хозяин, хозяйюшка,
Наместник, наместница,
Добрые молодцы,
Красные девушки,
Нет ли у вас промежду собой просеб
каких?

В с е. Есть, есть.

Б а р и н. Подходите, подходите!

Кто-нибудь из фофанцев подходит, изображая просителя.

П р о с и т е л ь. Господин барин, прими мою просьбу.

Б а р и н. Ты кто?

П р о с и т е л ь (*называется вымышленным именем, именем какого-нибудь парня в селе*). Владимир Воронин.

Б а р и н. Об чём просишь?

П р о с и т е л ь. На Парасковью прошу: по летам Парашка любит меня, а по зимам другого парня — Василья.

Б а р и н. А подойди-ко, Парасковья, сюды. Пошто же это ты двух сразу любишь?

П а р а с к о в ь я — также настоящее имя какой-нибудь девицы на селе. Вместо неё на зов Барина подходит кто-нибудь из фофанцев и начинает спорить и ругаться с просителем. Говорят кто что вздумает... Барин и Откупщик советуются вслух, кто из судящихся виновен и кого наказать: парня или девку; признают виновной, например, девицу. Барин говорит: «Давай-ко, Парасковья, приваливайся-ко спиной-то!» Парасковья подчиняется решению суда и подставляет спину. Откупщик наказывает её плетью. За первым просителем является другой и выкладывает ещё какую-нибудь просьбу про соседа, про жену и прочее. В основание просьб кладётся обыкновенно какой-нибудь действительно существующий в селе факт, который, конечно, преувеличивается, доводится до смешного, до абсурда, и, таким образом, суд является сатирой на местную жизнь и нравы, иногда очень злой, порой жестокой. Когда просителей больше нет и все просьбы рассмотрены, приведены решения суда и исполнены приговоры, начинается продажа Коня.

Б а р и н. Купчинушка, нет ли коня продать?

О т к у п щ и к. Есть, есть.

Приводят К о н я. Барин водит Коня по избе, смотрит, как он бегают, смотрит в зубы, тычет под бока, заставляет прыгать через палку и надумывает купить.

Б а р и н. Сколько за коня хошь?

О т к у п щ и к. Сто рублей деньгами,
Сорок сорокушек
Солёных.....
Сорок анбаров
Мороженных тараканов,
Аршин масла,
Кислого молока три пасма,
Михалка Тамицына нос,
Нашей Кожарихи хвост.

Б а р и н. Сто рублей найду у себя в кармане,
А сорок сорокушек
Солёных лягушек,
Сорок анбаров
Сухих тараканов
Взыщете ли, миряне?

В с е. Взыщем, взыщем.

Барин отдаёт деньги и берёт Коня.
Далее Барин покупает быка и Удивительных людей.

Вся компания уходит на другую вечеринку, которых в вечер обходят три или четыре.

Вопросы и задания

- ▶ 1. Почему эту пьесу-игру фольклористы назвали сатирической драмой?
- 2. Опишите главных героев представления, их внешность, характеры.
- ▶▶ 1. Попробуйте включиться в игру: выступите в роли фанцев и придумайте шуточные обвинения против одного из участников игры. Им может быть любой ученик вашего класса: ведь суть игры в том, чтобы в неё включались знакомые участники со знакомыми всем проблемами.
- 2. Решите, чего в этой пьесе больше — сценического представления или игры.

Детский фольклор

Вы с раннего возраста знакомитесь с произведениями детского фольклора. Это считалки, дразнилки, небылицы, страшилки, семейные рассказы и многое другое.

Детский фольклор — произведения устного народного творчества, созданные детьми и для детей.

Из детских семейных рассказов

Происхождение фамилии

У нас в семье хранятся старые документы. Среди них есть документ, из которого нам известно, что в начале девятнадцатого века мои предки жили в Смоленской губернии в деревне, которая называлась Ракиты, и были крестьянами. Деревня называлась так потому, что она находилась в месте, где было много небольших речек и прудов, по берегам которых росло очень много красивых деревьев, которые назывались раkitами. У этих деревьев ветки склоняются до самой воды, образуя густую зелёную стену. Все жители деревни имели одну и ту же фамилию — Ракитины — по названию де-

ревни. Поэтому по фамилии они друг друга не называли, а называли только по именам. Лентяев называли только по имени — Прошка, Афонька и т. д., а трудолюбивых людей и стариков называли уважительно по имени и отчеству. И все всегда знали, о ком идёт разговор.

Вопросы и задания

- ▶ 1. Сочините рассказ о происхождении своей фамилии.
- 2. Дайте объяснение происхождения фамилии одного из своих друзей.

Детские проделки

Раньше пуговиц почти не было, а те, которые продавались, были очень дорогие. Бабушка брала пятаки, обшивала их тканью и пришивала вместо пуговиц. А мама со своей сестрой отрывали эти «пуговицы», доставали пяточки и ходили на них в кино.

Вопросы и задания

- ▶ 1. Почему мама рассказала дочери о таком способе добывать деньги на билеты в кино?
- 2. Припомните забавные случаи, связанные с бабушками и дедушками в вашей семье.

Небылицы

* * *

Рано утром, вечером,
В полдень, на рассвете
Баба ехала верхом в расписной карете.

А за нею во всю прыть,
Тихими шагами,
Волк старался переплыть
Миску с пирогами.

Эту небылицу впервые записали ещё в XIX веке, в 1863 году. Но и сейчас ребята создают подобные произведения.

* * *

Та часть речи,
Которая упала с печи,
Ударилась о пол —
Называется «глагол».

* * *

Дано: Саша лезет в окно.
Допустим: мы его не пустим.
Требуется доказать: как он будет вылезать.

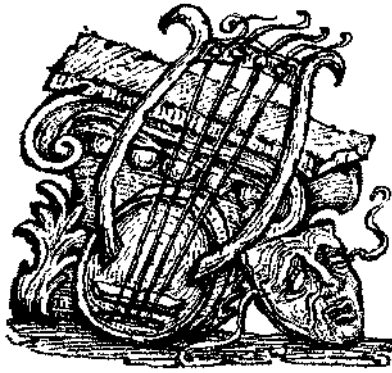
Короткие шуточные произведения, которые мы вам напомнили, — часть школьного фольклора, который создают ваши ровесники.

Вопросы и задания

- ▶ 1. Как вы объясните появление таких небылиц? Почему их называли небылицами?
- 2. В каком классе мог учиться тот, кто сочинил эти небылицы?
- 3. Встречали вы или создавали сами подобные произведения-шутки?
- ▶▶ Воспомните известные вам жанры детского фольклора. Приведите примеры.
- ▶▶▶ Проведите в классе конкурс детского фольклора — произведений, созданных самими учащимися.

Итоговые вопросы и задания

- ▶ 1. К каким родам литературы, как вам кажется, более всего тяготеют произведения фольклора? Почему?
- 2. Есть ли среди знакомых вам произведений фольклора такие, которые вы узнали не из книги, а через устную речь? Назовите их.
- ▶▶ 1. Какие художественные особенности произведений фольклора представляются вам самыми характерными?
- 2. Какие жанры фольклора вы используете в своей собственной речи?
- ▶▶▶ 1. Какие жанры фольклора живут и сегодня в устной речи людей?
- 2. Возможно ли возникновение новых жанров фольклора сегодня? Каково ваше мнение? Докажите свою правоту.



Античная литература

Гомер





Гомер

(ок. VIII в. до н. э.)

Античная литература охватывает несколько веков. Её начало — XVIII век до нашей эры. Гомеровский период античной литературы — XVIII—VIII вв. до нашей эры.

Гомер — легендарный древнегреческий поэт. За право считаться родиной этого слепого творца «Илиады» и «Одиссеи» спорили между собой семь греческих городов: Смирна, Хиос, Колофон, Саламин, Пилос, Аргос, Афины. На место его рождения заявляли свои права, не считая даже нужным вступать в спор по этому поводу, Рим, Вавилон и Микены.

Свидетельства его жизни уникальны. Даже привычное указание на то, что Гомер был слеп, подвергается сомнению: в его поэмах слишком много зримых примет времени — они насыщены яркими красками живой жизни и об этом говорит хотя бы обилие эпитетов, которые не стал бы использовать слепец... Есть предположение, что о слепом Гомере пошла речь после того, как в Александрии поставили памятник, на котором он был изображён слепым, поскольку это подчёркивало его мудрость и прозорливость.

Сохранился рассказ о том, как он состязался с Гесиодом: его стихи и исполнение были безупречны, но он восхвалял войну, а Гесиод пел о мирном труде. Слушатели хотели мира, и поэту в состязании победил певец мирной темы.

Проигравший Гомер удалился на остров Хиос. Если во время состоявшегося состязания Гесиод задавал ему трудные вопросы и получал стихотворные ответы (греки думали, что Гомер всегда говорит только стихами), то тут он получил от рыбаков вопрос-шутку и, не сумев её разгадать, умер от огорчения.

До сих пор на острове Хиос показывают его могилу.

Данте называл его «царём поэтов». Русский переводчик «Илиады» Н. И. Гнедич считал её «превосходнейшей энциклопедией древности».

Стихотворный размер, которым написаны «Илиада» и «Одиссея», — гекзаметр.

**Гекзаметр — в античном стихосложении — шести-
стопный дактиль. Дактиль — трёхсложный размер с
ударением на 1-м слоге. При этом используется
цезура — она обычно рассекает 3-ю стопу.**

Вот как это выглядит в поэме: «Гнев, богиня,
вспой / Ахиллеса, Пелеева сына...»

Давно живёт в русской литературе перевод этих поэм. «Илиаду» перевёл на русский Н. И. Гнедич; «Одиссею» — В. А. Жуковский. Друг Гнедича — баснописец Крылов изучил греческий язык, чтобы быть полезным помощником в этом важном деле.

Герои поэм наделены индивидуальными чертами: Ахилл вспыльчив, но его характеризует множество других качеств — для них автор находит 46 эпитетов. Чаще всего он «быстроногий»...

При описании героев и событий в поэмах активно используются также сравнение и гипербола. Поскольку герои поэм — богатыри, то копьё Ахилла не может поднять даже силач Патрокл; ни Телемак, ни женихи Пенелопы не могут натянуть тетиву на лук Одиссея.

Илиада

Обе поэмы — «Илиада» и «Одиссея» — воспроизводят Древнюю Грецию, детально изображая быт и нравы далёкой эпохи. Но если «Одиссея» больше рассказывает о «мире», то «Илиада» — о «войне».