

Алгоритм успеха

Г.В. Москвин
Н.Н. Пуряева
Е.Л. Ерохина

Литература

6 класс

*Учебник для учащихся
общеобразовательных
организаций*

В двух частях

Часть II



Рекомендовано Министерством
образования и науки
Российской Федерации

2-е издание, переработанное



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2016

ББК 83я72
М82

Учебник включён в федеральный перечень

Москвин Г.В.

М82 Литература : 6 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. – 2-е изд., перераб. – М. : Вентана-Граф, 2016. – 272 с. : ил.

ISBN 978-5-360-06762-7 (ч. 2)

ISBN 978-5-360-06763-4 (общ.)

В учебник вошли произведения разных жанров отечественной и зарубежной литературы.

Цель учебника – развитие умений анализировать художественный текст, определять тему, идею, проблематику произведения, характеризовать основные типы героев. Главная теоретико-литературная и методическая идея данного учебника – осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных аспектов. Вопросы и задания к художественным и учебным текстам нацелены на формирование читательской (и шире – коммуникативной) компетенции школьников, на развитие их аналитических творческих способностей.

УМК для 6 класса входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).

ББК 83я72

Во второй части учебника использованы репродукции картин и иллюстрации *С.В. Бабюка, К.А. Коровина, Дж. Крома, Э. Мане, Г.Г. Мясоедова, Л.О. Пастернака, И.Е. Репина, А.К. Саврасова, А. де Сент-Экзюпери, И.В. Симакова.*

ISBN 978-5-360-06762-7 (ч. 2)
ISBN 978-5-360-06763-4 (общ.)

© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2008
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2008
© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2013,
с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2013,
с изменениями

Ты уже закончил читать и изучать те литературные произведения, которые мы поместили в первой части учебника. Теперь ты не просто знакомишься с событиями, о которых рассказал автор, стараешься понять и выразить своё отношение к прочитанному, но уже анализируешь художественные тексты, владеешь некоторыми специальными понятиями и терминами, используемыми в науке о литературе — литературоведении.

Во второй части учебника тебя ждёт ещё много интересных произведений и непростых заданий. Старайся выполнять их все, даже сложные, требующие творческих способностей.

Напоминаем тебе условные обозначения, сопровождающие вопросы и задания к текстам.

Условные обозначения



Задание перед текстом. Не пропускай его! Выполняя это задание, ты определишь цель предстоящего чтения, наметишь порядок работы с текстом.



Вопросы, которые проверяют, внимательно ли ты читал текст. Если какой-то вопрос вызвал затруднение, стоит вернуться к тексту ещё раз. Выполняя эти задания, ты учишься находить в тексте информацию, контролировать свою деятельность и оценивать её результаты.



Вопросы и задания, которые предоставляют тебе возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, формулировать свою позицию и доказывать её.



Задания, развивающие речевые умения. Это очень полезные упражнения! Человек с развитой речью успешно осваивает не только литературу, но и другие предметы.



Задания, нацеливающие тебя на работу с разными источниками информации.



Задания, нацеливающие тебя на работу с иллюстрациями. Рассматривая учебник, ты, конечно, обратишь внимание, что их здесь много; они выполнены великими мастерами прошлого, а также нашими современниками. Иллюстрации помогут тебе лучше усвоить материал учебника. Выполняя эти задания, ты учишься наблюдать, сравнивать, делать выводы из своих наблюдений.



После некоторых текстов ты найдёшь задание «Проверь себя» с выделенными словами. Знаешь ли ты, что они означают? В случае затруднения обратиться к словарю. Передай содержание текста, опираясь на выделенные слова. Помни, что умение контролировать и оценивать себя — одно из самых важных для успешного ученика!



Творческие задания. Проявляй и развивай свои способности! Выполняя эти задания, ты можешь рисовать, петь, играть на музыкальных инструментах, сочинять тексты, выступать на сцене. Ищи себя!



Исследовательские задания. Эти задания ориентируют тебя на самостоятельный поиск истины. Учись работать с разными источниками информации, ставить перед собой цели и определять пути их достижения. Делай самостоятельные открытия! Задумайся над словами А.С. Пушкина: «О, сколько нам открытий чудных / Готовят просвещенья дух / И опыт, сын ошибок трудных...»



Задания для работы в паре. Выполняя задание вместе с товарищем, ты учишься принимать совместное решение, прислушиваясь к позиции партнёра и отстаивая собственное мнение. Помни слова Марка Твена: «Если у тебя есть идея и у меня есть идея и мы обменяемся ими, то у каждого из нас окажется по две идеи!»



Задания для работы в группе. Старайся принимать активное участие в работе группы. Умение сотрудничать, распределять обязанности в команде, вырабатывать общее решение и отстаивать его — необходимое условие успешного решения учебных и жизненных задач.



Литература: мир вопросов и ответов

*Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?*

Фёдор Иванович Тютчев





Как человек понимает мир и себя



Лирический герой

! Перед чтением текста вспомни, что ты уже знаешь о герое литературного произведения (в случае затруднения перечитай текст «Герой литературного произведения», ч. I, с. 138). Объясни, что означает это понятие. Почему героев драматического произведения называют действующими лицами?

Ты уже знаешь, кто такой герой литературного произведения. Это герой романа, рассказа или поэмы, например Дубровский из романа А.С. Пушкина, Васютка из рассказа «Васюткино озеро» В.П. Астафьева или девушка Саша из одноимённой поэмы Н.А. Некрасова, богатырь из былины или Кощей из сказки. Героями бывают звери и животные, птицы и рыбы, даже предметы в сказках, баснях и других фантастических произведениях. Мы видим этих героев, слышим их голоса, читаем об их жизни, поступках, отношениях.

Но есть в литературе и особые герои. Обычно они присутствуют в лирических произведениях. Возьмём, например, строки из лирического стихотворения А.А. Фета:

Я пришёл к тебе с приветом
Рассказать, что солнце встало...

Чей голос мы слышим? Конечно, эти слова написал Фет, но образ, созданный поэтом, не является литературным автопортретом. Эти строки выражают чувство радости, восторженное переживание счастливого мгновения жизни. Чувства и переживания поэта рождают образ лирического героя.

В творчестве каждого поэта лирический герой выражает конкретные, индивидуальные настроения. Например, светлое умиление души молитвой в стихотворении «Молитва» М.Ю. Лермонтова:

...И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Это и открытие мира, прекрасная картина рождения
утра в деревне:

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход...

Это и скорбь о погибших защитниках Родины:

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей...

Лирический герой — образ многомерный, он собирается из множества оттенков отношения поэта к миру: его чувств, переживаний, размышлений. Характер лирического героя формируется во всей поэзии художника, от первого до последнего его стихотворения, подобно тому как проявляется в течение жизни наш характер.



Проверь себя: *фантастическое произведение, авто-портрет, многомерный образ.*



Найди в тексте ответ на вопрос: кто такой лирический герой?



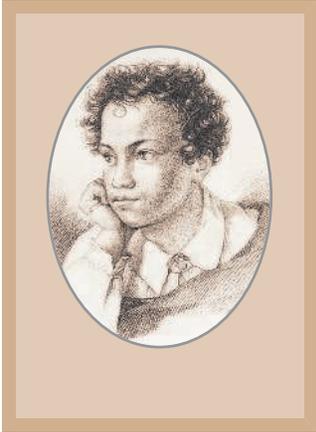
Попробуй объяснить, чем лирический герой отличается от героя эпического произведения и героя драмы.



Александр Сергеевич Пушкин



Перед чтением текста вспомни, какие произведения Пушкина ты изучал в 5 и 6 классах. Что тебе известно о судьбе и личности поэта?



(1799–1837)

Ты помнишь стихотворения Пушкина «И.И. Пущину» и «Няне»? Эти лирические послания были написаны в 1826 году, в последний год ссылки поэта. Два лирических мотива — дороги и зимы — пронизывают эти послания. В стихотворении «И.И. Пущину» поэт вспоминает, как его «двор уединенный, печальным снегом занесенный» «огласил» дорожный колокольчик. В другом послании поэт обращается к своей старой няне:

Глядишь в забытые ворота
На чёрный отдаленный путь...

В этих стихотворениях передаётся бесприютность и одиночество на фоне печального зимнего пейзажа, характерные для творчества Пушкина в период ссылки в Михайловском (1824–1826). В общей сложности ссылка Пушкина заняла более шести лет: в 1820 году поэт был сослан за неблагонадёжность на юг России, а в 1824 году место ссылки было изменено на имение Пушкиных Михайловское. Пушкин много путешествовал, и потому в его поэзии часто возникает мотив дороги, а лирический герой выступает в образе путешественника, странника. Такой образ возникает в стихотворении «Погасло дневное светило...», написанном в самом начале ссылки, в 1820 году:

Я вижу берег отдаленный,
Земли полуденной волшебные края;
С волненьем и с тоской туда стремлюся я...

Тема жизни как утомительного странствия звучит в стихотворении «Телега жизни» (1823):

Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней
И дремля едем до ночлега —
А время гонит лошадей.

С юга поэт был вынужден уехать на север, в Михайловское, и это событие отразилось в стихотворении «К морю» (1824):

Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы... <...>

В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.



1. Объясни, почему мотивы бесприютности и одиночества так характерны для творчества Пушкина периода 1820-х годов.
2. Каким предстаёт лирический герой поэзии Пушкина этого периода?

Стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер»



Перед чтением текста назови другие произведения Пушкина, которые ты помнишь.

К 1825 году относится стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер» — одно из самых ярких в лирическом наследии поэта произведений о природе и душевных переживаниях человека. В стихотворении с особой выразительностью подчёркнуты незащищённость человека перед природной стихией, но в то же время тревога и печаль, вызываемые неистовой снежной бурей, отступают, отогретые теплом человеческого сердца.



Михайловское. Музей А.С. Пушкина



Прочитай стихотворение про себя, затем вслух. Обрати внимание на знаки препинания. Постарайся при чтении вслух передать интонации стихотворения.

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшаной
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем

Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

1825 год

Прочитай ещё раз первую строку: «Буря мглою небо кроет...» Каждое слово в этой строке звучит так явственно, словно мы находимся рядом: видим, как клубящиеся громады мглы охватывают тусклое небо, слышим вой и плач снежной бури, неистово закружившей всё вокруг «ветхой лачужки». Вслушайся, как выразительно передаётся завывание бури словами с мягкими, протяжными гласными в окончаниях: «мглою — кроет — завоет».

Лирический герой хочет забыться в исцеляющем слове народной песни о покое и красоте:

Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Читая это стихотворение, ты сможешь представить себе Пушкина и его няню Арину Родионовну в далёком имении Михайловское, среди волшебной природы псковских земель.



Проверь себя: *лирическое наследие, поэтические интонации.*



1. Найди в тексте ответ на вопрос: какова главная мысль стихотворения «Зимний вечер» и почему именно эту мысль Пушкин поэтически воплощает во многих стихотворениях периода Михайловской ссылки?
2. Какими поэтическими средствами Пушкин добивается того, что мы будто слышим, как завывает буря, когда читаем это стихотворение?
3. Нарисуй метрическую схему первой строки стихотворения. Определи стихотворный размер. Подумай, какую роль в создании настроения стихотворения играет ударение.

Стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога»



Перед чтением текста вспомни стихотворение Пушкина «И.И. Пущину», которое ты читал в 5 классе. Какое настроение передаёт это стихотворение?

Одиночество и вынужденное затворничество периода ссылки в Михайловском делают мотив дороги в лирике Пушкина очень заметным. Слово «печальный» связывает «зимние» стихотворения Пушкина: «печальным снегом занесённый», «лачужка печальна и темна».

Зимняя дорога



Перед чтением стихотворения подумай над его названием. Как ты полагаешь, какие поэтические образы тебе встретятся, какое настроение будет выражено в тексте? После чтения стихотворения дай оценку своим предположениям.

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

Ни огня, ни чёрной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только вёрсты полосаты
Попадаютя одне...

Скучно, грустно... Завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь не наглядясь.

Звучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.

Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

1826 год



1. Какое настроение передано в стихотворении? Укажи слова, эпитеты, поэтические образы, с помощью которых создаётся это настроение.

2. Меняется ли настроение стихотворения на его протяжении? Обоснуй свою точку зрения.
3. Как отличается ритм стихотворения «Зимняя дорога» от ритма стихотворения «Зимний вечер»?
4. Пронаблюдай, как употребляются и чередуются звуки «л» и «р» в двух первых строфах стихотворения. Сделай вывод из своих наблюдений.

Печаль лирического героя в стихотворении «Зимняя дорога» распространяется в окружающий мир, охватывая небо и землю:

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

Луна пробирается по небу, то исчезая, то появляясь в волнистых туманах, словно усталый путник едет по скучной зимней дороге. Описание дороги двойственно: это и реальная, настоящая дорога, и настроение лирического героя, его ощущение своей жизни как печальной и утомительной дороги. Картина реальной дороги создаётся конкретными образами и деталями: «тройка борзая», «колокольчик»; песни ямщика, созвучные настроению лирического героя; снег и чёрная пустота вокруг, «вёрсты полосаты». А ощущение пустоты своей одинокой жизни высказано в лирическом обобщении «путь мой скучен». Это обобщение сопровождается грустью, заполняющей каждое слово последней строфы:

Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

Стихотворение написано четырёхстопным хореем. Этот размер, как ты уже знаешь, передаёт различные поэтические интонации. Ты помнишь, как энергично начиналось стихотворение «Зимний вечер», как ударение на первом слоге словно бы вырывало из мрака бури слова: «буря — мглою — не-



А.К. Саврасов. Зима

бо — кроет». Здесь же печаль мягко, как сама дорога, расстилается перед нашим взором. Это, конечно, связано с тем, что ударные слоги не звучат энергично и мощно. Таким образом, хорей может использоваться для выражения противоположных настроений и чувств: от ощущения силы и мощи жизни до философского размышления и грустного переживания. Именно эти лирические идеи передают диапазон пушкинской лирики 1825–1826 годов.



Проверь себя: *лирическое обобщение, философское обобщение.*



В чём особенность ритмической организации стихотворения «Зимняя дорога»?