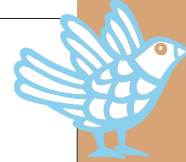


Алгоритм успеха

Г.В. Москвин
Н.Н. Пуряева
Е.Л. Ерохина

Литература



6 класс

*Учебник для учащихся
общеобразовательных
организаций*

В двух частях

Часть I

Рекомендовано Министерством
образования и науки
Российской Федерации

2-е издание, переработанное



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2016



ББК 83я72
М82

Учебник включён в федеральный перечень

Москвин Г.В.

М82 Литература : 6 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. — 2-е изд., перераб. — М. : Вентана-Граф, 2016. — 288 с. : ил.

ISBN 978-5-360-06764-1 (ч. 1)

ISBN 978-5-360-06763-4 (общ.)

В учебник вошли произведения разных жанров отечественной и зарубежной литературы.

Цель учебника — развитие умений анализировать художественный текст, определять тему, идею, проблематику произведения, характеризовать основные типы героев. Главная теоретико-литературная и методическая идея данного учебника — осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных аспектов. Вопросы и задания к художественным и учебным текстам нацелены на формирование читательской (и шире — коммуникативной) компетенции школьников, на развитие их аналитических творческих способностей.

УМК для 6 класса входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).

ББК 83я72

В первой части учебника использованы репродукции картин и иллюстрации *С.В. Бабюка, П. Барбье, А.М. Васнецова, В.М. Васнецова, В.В. Гельмерсена, Б.М. Кустодиева, М.Ю. Лермонтова, А.И. Мещерского, Г.Г. Мясоедова, К.К. Плахова, И.Е. Репина, Г.В. Сороки, Р.Ф. Штейна.*

ISBN 978-5-360-06764-1 (ч. 1)
ISBN 978-5-360-06763-4 (общ.)

© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2008

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2008

© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2013,
с изменениями

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2013,
с изменениями



Дорогой друг!

Ты уже становишься профессиональным читателем и понимаешь, что такое художественный образ, знаешь, какими средствами литература отражает действительность, как строятся произведения, какими приёмами пользуются авторы, чтобы донести до читателя важные мысли, пробудить в нём сильные чувства и переживания. Ты познакомился с творчеством многих замечательных русских и зарубежных писателей.

В этом году тебе предстоит встреча с новыми классическими произведениями русской и зарубежной литературы. Кстати, ты узнаешь и о том, что такое «классика», а также продолжишь знакомство с лирическими произведениями. Они сложны для восприятия и понимания, потому что изображают не события, а чувства и переживания человека. Перед чтением стихотворения познакомься с текстом о нём. Он написан специально, чтобы обратить внимание на главное, сориентировать тебя в том, как глубже понять лирическое произведение, построить собственное рассуждение о нём. Но помни: чтение этих текстов не заменяет обязательного чтения и анализа самого стихотворения. Мы также подготовили для тебя много интересных вопросов и заданий, выполняя которые ты сможешь проверить, внимательно ли прочёл текст произведения, разобрался ли в перипетиях сюжета, в характерах героев и мотивах их поступков, сможешь выразить своё отношение к прочитанному. Кроме того, тебе предстоит обращаться к дополнительной литературе, энциклопедиям, Интернету, чтобы самостоятельно найти те сведения, без которых понимание текста произведения будет неполным и поверхностным.

И помни, что человек не должен прекращать учиться читать. Уже известный тебе немецкий поэт и мыслитель И.В. Гёте утверждал, что учился читать всю жизнь, но даже в конце своего жизненного пути не был уверен в том, что умеет это делать.

А напутствием тебе пусть станут слова великого учёного современности Д.С. Лихачёва:

«Учение — вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. Умейте не терять времени на пустяки, не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной „информации“. Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро.

А если не нравится учиться? Быть того не может. Значит, вы просто не открыли той радости, которую приносит ребёнку, юноше, девушке приобретение знаний и навыков.

Не зарекайтесь: не люблю учиться! Читайте стоящие книги, а не просто чтиво. Изучайте историю и литературу. Именно они дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делающий окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. Учитесь любить учиться».

Желаем успехов!

Условные обозначения, которые ты встретишь в книге



Задание перед текстом. Не пропускай его! Выполняя это задание, ты определишь цель предстоящего чтения, наметишь порядок работы с текстом.



Вопросы, которые проверяют, внимательно ли ты читал текст. Если какой-то вопрос вызвал затруднения, стоит вернуться к тексту ещё раз. Выполняя эти задания, ты учишься находить в тексте информацию, контролировать свою деятельность и оценивать её результаты.



Вопросы и задания, которые предоставляют тебе возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, формулировать свою позицию и доказывать её.



Задания, развивающие речевые умения. Это очень полезные упражнения! Человек с развитой речью успешно осваивает не только литературу, но и другие предметы.



Задания, нацеливающие тебя на работу с разными источниками информации.



Задания, нацеливающие тебя на работу с иллюстрациями. Рассматривая учебник, ты, конечно, обратишь внимание, что их здесь много; они выполнены великими мастерами прошлого, а также нашими современниками. Иллюстрации помогут тебе лучше усвоить материал учебника. Выполняя эти задания, ты учишься наблюдать, сравнивать, делать выводы из своих наблюдений.



После некоторых текстов ты найдёшь задание «Проверь себя» с выделенными словами. Знаешь ли ты, что они означают? В случае затруднения обратись к словарю. Передай содержание текста, опираясь на выделенные слова. Помни, что умение контролировать и оценивать себя — одно из самых важных для успешного ученика!



Творческие задания. Проявляй и развивай свои способности! Выполняя эти задания, ты можешь рисовать, петь, играть на музыкальных инструментах, сочинять тексты, выступать на сцене. Ищи себя!



Исследовательские задания. Эти задания ориентируют тебя на самостоятельный поиск истины. Учись работать с разными источниками информации, ставить перед собой цели и определять пути их достижения. Делай самостоятельные открытия! Задумайся над словами А.С. Пушкина: «О, сколько нам открытий чудных / Готовят просвещенья дух / И опыт, сын ошибок трудных...»



Задания для работы в паре. Выполняя задание вместе с товарищем, ты учишься принимать совместное решение, прислушиваясь к позиции партнёра и отстаивая собственное мнение. Помни слова Марка Твена: «Если у тебя есть идея и у меня есть идея и мы обменяемся ими, то у каждого из нас окажется по две идеи!»



Задания для работы в группе. Старайся принимать активное участие в работе группы. Умение сотрудничать, распределять обязанности в команде, выработать общее решение и отстаивать его — необходимое условие успешного решения учебных и жизненных задач.

Литература как искусство слова



Перед чтением текста постарайся представить, как писатель работает над своим произведением. Что он, по-твоему, продумывает в первую очередь? Попробуй объяснить, почему нам интересно читать литературное произведение, написанное много лет или даже столетий назад.



Продумайте с товарищем и продемонстрируйте классу интервью, которое молодой журналист берёт у знаменитого писателя.

Ты прочитал много поэтических и прозаических произведений и научился различать реальный мир и мир вымысла. В этом году ты узнаешь, что составляет содержание художественного произведения.

Создание литературного произведения похоже на строительство дома. Как дом строят из дерева и камня, так художественный текст складывается из слов и предложений. Проектируя дом, архитектор думает, какие в нём будут комнаты и окна, какие чувства и какие мысли пробудятся в людях, когда они увидят этот дом.

Так и в литературе. Прежде всего важно понять, о чём рассказывается в произведении. Например, в стихотворении А.С. Пушкина «И.И. Пущину» говорится о дружбе и верности. Это **тема** стихотворения. Тему лирического произведения мы называем **лирической темой**. Каждое произведение ставит перед читателем определённые вопросы. Например, главный вопрос повести-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» — какие качества должны помочь человеку пережить своё несчастье и не совершить ошибку, которая может стать последней в жизни. Это **проблема** произведения. И наконец, самым важным для читателя оказывается вопрос: с какой целью писатель создал своё произведение, что он хотел сказать нам?

Например, в поэтической легенде М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» поэт показывает, что необходимо быть верным своему назначению в жизни и не роптать на Бога. Это **идея** произведения.

Итак, тема литературного произведения — это то, о чём в нём говорится, это фундамент литературного строения. Проблема литературного произведения — это главный вопрос, в нём возникающий. Идея литературного произведения — это основная мысль, которую писатель стремится до нас донести. Тема, проблема и идея составляют содержание литературного произведения.

Есть ещё два понятия, которые являются основными для анализа литературного произведения. Это сюжет и композиция. **Сюжет** — это совокупность событий произведения, действий и поступков героев, изображённых в нём. Сюжет является основой содержания эпических и драматических произведений. Например, в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» сюжет охватывает и само происшествие — блуждания Васютки, и образы родителей мальчика, его деда, рыбаков, и замечательное изображение тайги и великого Енисея.

Композиция — это расположение элементов сюжета относительно друг друга. Например, в «Кладовой солнца» автор сначала рассказывает о положении детей, создаёт их портреты, а затем показывает их в действии и поступках. Самый впечатляющий композиционный эффект повести состоит в том, что только после длительного, подробного драматического рассказа о тонущем в болоте и спасшемся мальчике мы узнаём, что невдалеке его сестра, забыв обо всём на свете, весь день собирала «сладкую» клюкву. Так автор привлекает наше внимание к мысли, что дети совершили каждый свою ошибку и едва не были непоправимо наказаны. Таким образом, любой композиционный приём в произведении имеет идейное значение.



Проверь себя: *лирическая тема, термин, образ, композиционный приём.*



Из чего состоит содержание литературного произведения? Дай определение понятиям «тема», «проблема», «идея».



1. В произведениях какого литературного рода, как правило, отсутствует сюжет? Почему?
2. Охарактеризуй особенности композиции произведений, изученных тобой в 5 классе: «Бежин луг» И.С. Тургенева, «Зелёная лампа» А.С. Грина.



Как появились поэзия и проза

Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.


Николай Васильевич Гоголь





Поэзия и проза



 Перед чтением текста вспомни, что ты узнал об эпосе и лирике в 5 классе. Чем различаются эти два рода литературы?

Поэзия и проза — два основных способа литературного повествования. Сравни отрывки прозаического и поэтического произведений. Вот начало романа А.С. Пушкина «Дубровский»: «Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирила Петрович Троекуров».

А вот строки из пушкинского стихотворения «Зимнее утро»:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась...

Ты видишь, что повествование в приведённых отрывках ведётся по-разному. В прозаическом повествовании рассказ движется вперёд, распространяясь во времени и пространстве: «несколько лет тому назад» — «в одном из своих поместий» — «жил» — «Троекуров». Поэтический текст организован иначе: слова льются вперёд и возвращаются назад, как приливы и отливы морских волн. Это происходит благодаря рифме, ритму, рисунку (расположению) строк: например, описание ночной непогоды представлено как кругообразные завихрения снега и тьмы («вьюга злилась» — «мгла носилась»). Наши наблюдения помогают понять, почему повествование в прозе объясняется латинским словом *proversa*, что означает «идуший прямо вперёд», а в поэзии — латинским словом *versus*, то есть «повёрнутый назад».


Основной единицей поэтической речи является **стих** (от греческого слова *stichos*). Это поэтическая строка или ряд поэтических строк. Благодаря строке лирическое стихотворение или любое другое поэтическое произведение получает ритмический порядок. Прозаический текст, напротив, не связан обязательным ритмическим чередованием строк, повествование свободно в своём развитии.


В 5 классе ты познакомился с понятиями **эпос** и **лирика**. У тебя могло сложиться впечатление, что эпос — это всегда проза (рассказ, повесть, роман), а лирика — это всегда поэзия. Это не обязательно так. Лирическое может выражаться в прозаической форме, а эпическое — в стихотворной. Обратимся, например, к фольклорной песне. Любая песня имеет стихотворную форму, но есть песни эпические и лирические. Эпические песни — это былины, исторические песни, а лирические — хороводные, свадебные, любовные и другие. Вспомни: **род литературы** — это способ отражения действительности в художественном произведении, а **поэзия** и **проза** — типы литературной речи, повествования. Род литературы и тип речи чаще всего совпадают, например древнерусская «Повесть о Петре и Февронии...» — эпическое произведение и написано прозой. Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» и «Утёс» — лирические поэтические произведения. В старших классах ты будешь читать роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», написанный в стихотворной форме. Сам Пушкин определил его жанр как «роман в стихах». Есть в русской литературе и противоположный пример: Н.В. Гоголь назвал своё большое прозаическое произведение «Мёртвые души» поэмой, а поэма, как ты знаешь, пишется стихами, но сочетает в себе черты и лирики, и эпоса.


Жанром называют устойчивую литературную форму, например роман, повесть, рассказ, лирическое стихотворение. Среди фольклорных жанров ты знаешь загадки, пословицы, поговорки, сказки и другие.

Благодаря понятию «жанр» мы объединяем литературные произведения в определённые группы, имеющие похожую структуру, художественные признаки и назначение.

Например, басня всегда представляет собой краткий иносказательный рассказ в аллегорической форме, содержит мораль и предназначена для поучения читателей. Подобно тому как жизнь ни на мгновение не останавливается, любой жанр исторически развивается.

 **Проверь себя:** *способ повествования, эпическое, лирическое.*

 Объясни, почему жанр называют устойчивой литературной формой. Отвечая на этот вопрос, задумайся, например, почему «Бежин луг» И.С. Тургенева, написанный в XIX веке, и «Зелёная лампа» А.С. Грина, созданная в XX веке, — это рассказы.

 На основании прочитанного текста установи соответствие между приведёнными ниже понятиями (соедини стрелочками соответствующие понятия из правой и левой колонок):

род литературы


поэзия

способ повествования

эпос

лирика

проза

 Определи принадлежность к литературному роду следующего произведения И.С. Тургенева. Охарактеризуй избранный писателем тип повествования. Помни о том, что в литературе тип повествования и литературный род могут не совпадать!

Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!



Песня как малый жанр фольклора



Перед чтением текста вспомни, что такое фольклор. Какие жанры фольклора тебе известны? Какие из них относятся к малым жанрам? Почему?

Человек поёт с древнейших времён. Наверное, о своём первом переживании, чувстве он сначала не заговорил, а запел. Человек поёт, когда чувствует в себе жизнь: радость и печаль, счастье и заботу. Тебе, конечно, знакомо состояние, когда хочется запеть. Вспомни, например, утро первого дня каникул.

Песня рождается из напева, именно в напеве появляется песенное слово. Слова насыщают напев, и тогда песня становится словесным высказыванием, но таким, которое поётся. Благодаря частому повторению в песне появляется ритм. **Ритм** — это регулярное чередование различных элементов: звуков, слогов, слов и их сочетаний. Вот как, например, складывается ритм в русской народной хороводной песне:

Как по морю, как по морю,
Как по морю, морю синему,
Плыла лебедь, плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедятами,
Плывши, лебедь окунулася;
Окунувшись, окунувшись,
Окунувшись, встрепенулася...

Ритм в этой песне образуется за счёт регулярного тоекратного повторения одного словосочетания или слова: сначала — «как по морю», затем — «плыла лебедь» и «окунувшись». Строки не заканчиваются этими повторами, каждый повтор распространяется компонентами: «морю синему», «с лебедятами», «встрепенулася». Эти компоненты ритмически скрепляют песню.

Чередования и повторения в песне называются **параллелизмом**. Повторяющаяся синтаксическая структура строк позволяет создать напевный ритм — так рождается народ-

ная песня. Этот приём называют **ритмико-синтаксическим параллелизмом**. Самое яркое проявление приёма ритмико-синтаксического параллелизма наблюдается тогда, когда соседние строки имеют аналогичное строение, например:

Ай по морю, по синему, волна бьёт,
Ай по полю, полю чистому, орда идёт.

Ты видишь, что строки устроены одинаково: сначала называется место действия, выраженное существительным, потом даётся характеристика, которая передаётся эпитетом-прилагательным, и в конце строк глаголы «бьёт» и «идёт» называют действие.



1. Расскажи, что такое песенный ритм, из чего он складывается. Свой рассказ сопровождай примерами.
2. Объясни, почему параллелизм в песне называется ритмико-синтаксическим.

Параллелизм — не только основной приём организации песенного ритма, он служит также для передачи содержания песни. В таких случаях в основе параллелизма лежит **сравнение**. Прежде всего сравниваются мир человека и природы. Например, уподобляются состояния человека и природы:

Ах, пал туман на сине море,
Вселилася кручина в ретиво сердце.

Женская красота может быть сопоставлена, например, с красотой и созреванием сладкой ягоды:

В саду ягода малина под закрытием росла,
Свет-княгиня молодая с князем в тереме жила.

В русской народной песне бытует также особый тип сравнения — **отрицательное сравнение**. Этот приём используется не только для уподобления природного (растительного и животного) мира человеческому, но и для их разделения:

То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит,
То моё сердечко стонет,
Как осенний лист дрожит.

Русская народная песня отличается многообразием средств художественной выразительности. Как весеннее деревце украшается свежей зелёной листвой и цветами, так и песня инкрустирована восклицаниями, частицами, протяжностью или звонкостью напева. Главным украшением красавицы песни является слово, самым же красивым и выразительным словом — **эпитет**. Народ наделяет песню **постоянными эпитетами**, которые очерчивают её мир — называют и характеризуют его. Например, широта и простор передаются выражением «чистое поле», мягкость и ласковость родной земли — выражением «трава шёлковая», сила и удаль русского характера сравниваются с мощностью ветра: «буйная головушка», «ветры буйные».

Итак, песня складывается из напева, слова и ритма. Из них рождается мелодия песни, и тогда песня становится музыкальным произведением. **Песня** — это малый жанр фольклора, она представляет собой вид словесно-музыкального высказывания.



Перечисли средства художественной выразительности в песне. С какой целью они используются?

Народные песни возникали прежде всего среди крестьян и бытуют вплоть до нашего времени. Первые песни рассказывали о труде человека; такими были земледельческие и охотничьи песни. Наиболее традиционными и устойчивыми были обрядовые песни, которые сопровождали ритуалы, отмечавшие основные события жизни человека. Это колыбельные, свадебные, похоронные, поминальные и другие песни. Были песни праздничные, например *колядки*, которые в народе пели на Рождество, или *купальские*, их пели в начале июля на праздник Ивана Купáлы; были песни сезонные, к примеру весной пели *веснянки*. В последней трети XIX века по-