



Начальная школа XXI века

Л.Г. Савенкова
Е.А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2 класс

Учебник

5-е издание,
переработанное



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2016



ББК 85.1я71
С12

Учебник соответствует Примерной основной образовательной программе начального общего образования и включён в Федеральный перечень

Савенкова, Л. Г.

С12 Изобразительное искусство : 2 класс : учебник / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. — 5-е изд., перераб. — М. : Вентана-Граф, 2016. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-360-06869-3

Цель учебника — общее художественно-творческое развитие учащихся, реализуемое путём вовлечения их в творческую деятельность, обращения к разным видам искусства, использования сведений из других предметов, изучаемых во 2 классе.

На втором году обучения школьники знакомятся с понятиями «закрытое пространство», «открытое пространство» и учатся рассказывать о них языком изобразительного искусства. Дети осваивают художественно-выразительные средства (цвет, пятно, линия, штрих, ритм и др.), овладевают художественными приёмами и техниками (бумажная пластика, стилизация и др.), учатся фотографировать, работать с компьютером, пользоваться дополнительной информацией для выполнения творческих заданий; знакомятся с творчеством выдающихся художников — К. А. Коровина, Т. А. Мавриной, А. Гауди.

Входит в систему учебно-методических комплектов «Начальная школа XXI века».

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

ББК 85.1я71

ISBN 978-5-360-06869-3

© Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., 2011
© Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., 2016,
с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2011
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2016,
с изменениями

Условные обозначения



Совет мудрого художника



Творческое задание



Подумай и ответь



Читаем художественную литературу



Слушаем музыку и фантазируем



Знакомимся с художественными терминами



Задание для тех, кто хочет знать больше



Идём в музей



Задание в тетради

Проект Словарь юного художника

Предметный мир

Что значит быть художником?

Живопись учит смотреть и видеть.

А. Блок



К. Горбатов. Ночь. Зимний пейзаж с церковью

Живописец изображает в картинах то, чего мы совсем не замечаем. Только после рассматривания его произведений мы тоже начинаем это видеть и удивляться, что не обращали на это внимания раньше.

Художественная правда рождается перед встречей художника с природой, от удивления перед природой, когда раскрывается музыка зрения...

В. Фаворский



Вот и ты, как настоящий художник, постарайся передать красоту окружающего мира на листе бумаги.



Выбери любимый художественный материал (гуашь, акварель, фломастеры, карандаши, тушь, цветные мелки) и нарисуй картину на одну из тем: «За лесами, за горами», «Волшебное окно».

Рисую картину, слушай «Ноктюрн» Э. Грига. Музыка поможет тебе выполнить это задание. Не бойся фантазировать! Попробуй смешать разные краски, и у тебя получатся удивительные цвета и оттенки.



Фактура предметов

Чтобы увидеть, как разнообразен и удивителен мир, совсем не обязательно отправляться в далёкие путешествия.

Посмотри на вещи, которые тебя окружают. Они различаются формой, размером, цветом. А если их взять в руки, можно почувствовать, что их поверхности разные на ощупь.



В. Стожаров. Натюрморт с квашнёй (фрагмент)



Предметы имеют разную поверхность — **фактуру**: мягкую, твёрдую, колючую, ребристую, шершавую, гладкую... Её можно почувствовать пальцами и увидеть глазами.

Слово «ФАКТура» легко запомнить. Факт — это то, что существует на самом деле.



Сравни на ощупь фактуру разных фруктов, посуды, мебели. Расскажи, что почувствовали твои руки.

Найди в своей комнате предметы с разной фактурой. Назови их.



Ю. Семенюк. Лук, чеснок, соль (фрагмент)



Для передачи фактуры художник использует разные художественные материалы (карандаши, фломастеры, ткань, картон, растения) и инструменты (губки, мягкие и жёсткие кисти).

Фактурой также называют своеобразие произведения живописи, музыки, поэзии.



Сравни два отрывка из стихотворений об осени. Чем они различаются?

Звук осторожный и глухой
Плода, сорвавшегося с древа,
Среди полночного напева
Глубокой тишины лесной...

О. Мандельштам



Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерёв,
Багряных листьев томный,
лёгкий шелест...

Ф. Тютчев



В. Поленов. Осень в Абрамцево



Осень богата не только красками,
но и звуками. Осенние цвета компо-
зиторы передают в музыке. Послушай
«Осеннюю песню» П. Чайковского и
нарисуй осень.



Сходи на прогулку в лес или в парк. Сделай несколько фотографий листьев, цветов, трав, шишек... Какие они на ощупь?



Рассмотреть фактуру листа и его форму поможет техника печати.



Сделай отпечатки листьев разных деревьев.

Нанеси на каждый лист тампоном из поролона гуашевую краску и отпечатай лист на светлой бумаге.

Когда краска подсохнет, возьми тонкую кисточку и нарисуй на листьях прожилки. Тогда лист станет «живым».



Сними отпечатки предметов с разной фактурой.

Работаем по подсказке Используем краску

1. Нанеси кисточкой на поверхность предмета, например на кусочек ткани или листик, тонкий слой краски.
2. Положи на предмет бумагу и проведи по ней ладошкой. Сняв бумагу, ты увидишь фактуру предмета.

Используем пластилин (глину)

1. Положи на слой пластилина предмет, фактуру которого ты хочешь увидеть, например веточку дерева.
2. Накрой веточку тонким листом бумаги и плотно прижми бумагу к пластилину.
3. Сними бумагу и веточку с пластилина. На пластилине отпечатается фактура веточки.



Нарисуй во весь лист ковёр-самолёт и укрась его разными фактурами. Фотографируй ткани с разной фактурой. Создай свою коллекцию фактур.

Рисуем натюрморт

Представь, что вы пришли с базара и выложили на стол фрукты и овощи. Составь из них натюрморт.



Одни предметы в натюрморте располагают ближе к зрителю, другие — дальше от него. Ближние предметы организуют **первый план**, дальние предметы — **второй план**. Поверхность (плоскость), на которой лежат предметы, называется **предметная плоскость**.



Нарисуй натюрморт гушевыми красками.

Работаем по подсказке

1. На большом листе бумаги тонкой кистью и светлой краской обозначь предметную плоскость.
2. Главный предмет, как правило, самый крупный, будет **композиционным центром**. На первом плане нарисуй предметы, которые ближе, на втором плане — те, что дальше. Предметы могут загораживать друг друга.
3. Используй сложные цвета. Они получаются при смешении на палитре двух-трёх простых цветов.
4. Нарисуй узор на скатерти после того, как «расставишь» все предметы.
5. Сделай фон — **третий план** картины.

Обрати внимание! Работу можно считать законченной, если на бумаге не осталось незакрашенного участка.



Вырежи из старых журналов фотографии разных предметов и составь из них натюрморт. Сфотографируй его. Устройте в классе выставку фотографий.