

ББК 85.2я71
У74

Учебник включён в федеральный перечень

Усачёва В.О.

У74 Музыка : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Вентана-Граф, 2016. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-360-06921-8

Научить детей видеть и слышать прекрасное — такова цель авторов учебника. Ребята учатся исследовать музыку во взаимосвязи с другими видами искусства и самой жизнью. Художественно-информационное пространство учебника организовано в соответствии с главной идеей учебно-методического комплекта — развития художественного мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом взаимодействии. Учебник развивает творческие способности подростков, воспитывает уважение к традициям своего народа, к отечественной и мировой культуре. Учебник относится к завершённой предметной линии и входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Авторы учебника — лауреаты премии Правительства Российской Федерации в области образования 2006 г.

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).

ББК 85.2я71

Учебное издание

Усачёва Валерия Олеговна
Школяр Людмила Валентиновна

Музыка

5 класс

Учебник для учащихся общеобразовательных организаций

Художник **О.В. Кузьмина**

Подписано в печать 03.03.16. Формат 70×90/16. Гарнитура NewBaskervilleC
Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 10,0. Тираж 5000 экз. Заказ №

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»
127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, стр. 3
Тел./факс: (499) 641-55-29, (495) 234-07-53
E-mail: info@vgf.ru, http://www.vgf.ru



© Усачёва В.О., Школяр Л.В., 2011
© Кузьмина О.В., рисунки, 2011
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2011
© Усачёва В.О., Школяр Л.В., 2014, с изменениями
© Кузьмина О.В., рисунки, 2014, с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2014, с изменениями

ISBN 978-5-360-06921-8

Дорогие ребята!

Вы держите в руках учебник по музыке, который научит вас видеть и слышать прекрасное, воспитает уважение к традициям своего народа, к отечественной и мировой культуре, поможет развить творческие способности. Музыка – это путешествие во времени и пространстве. Каждый композитор оставляет в своих произведениях образ эпохи, в которой жил. И вы, слушатели этих произведений, сможете перенестись с авторами в мир звуков. Вы побываете в мастерских композиторов, художников и литераторов.

На страницах учебника вам встретятся условные обозначения. Каждому из них соответствует определённый тип задания.

Давайте разберёмся, что они обозначают.



Размышляем об искусстве. Вопросы и задания, отмеченные этим значком, заставят вас заглянуть в себя, осознать свою причастность к музыке, литературе, изобразительному искусству и культуре своего народа. Вам представится возможность поразмышлять над своими поступками, развить в себе положительные качества, которые помогут вам стать достойным членом общества.



Работаем самостоятельно. Эти задания позволят вам организовать самостоятельную деятельность, управлять ею на всех этапах обучения – от постановки цели до получения конечного результата. Вы научитесь действовать в соответствии с заданой целью, находить ошибки и исправлять их в процессе выполнения работы.



Анализируем, сравниваем, обобщаем. Вопросы и задания, объединённые этим значком, рассчитаны на

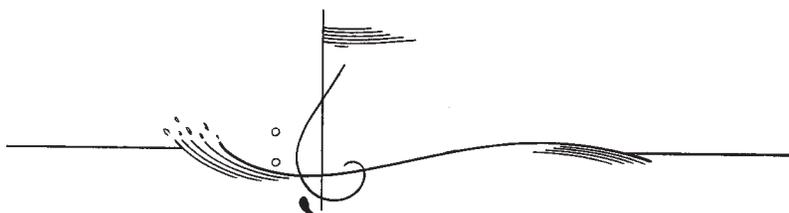
работу с текстом учебника, иллюстрациями, интернет-ресурсами: анализ, сравнение, обобщение.

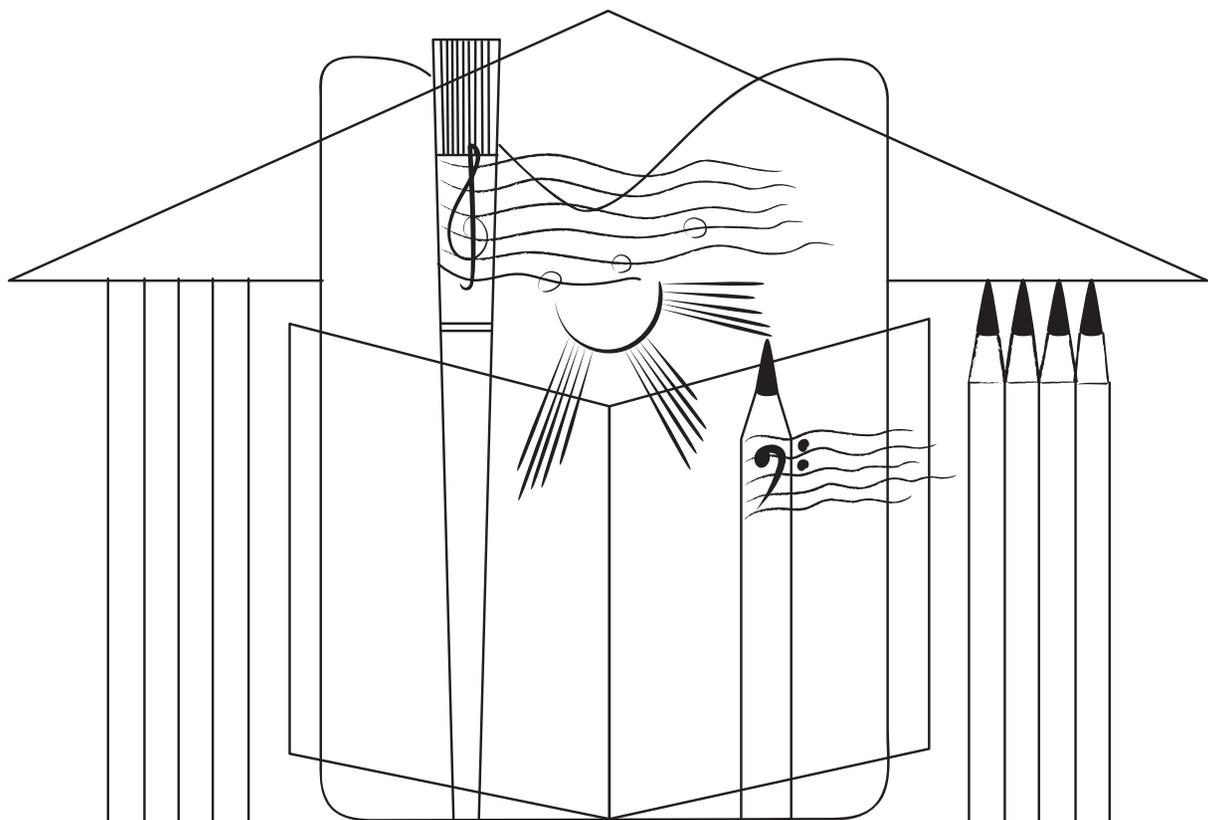


Обсудим вместе. Вопросы и задания этой группы объединены рубрикой «Обсудим вместе». Они помогают вам вести диалог с окружающими людьми: одноклассниками, учителями, родителями, высказывать свою позицию и обосновывать её.



Услышь, сыграй, нарисуй, запиши!





Искусство особым образом объединяет тех людей, которых называют мастерами в поэзии, музыке, прозе, живописи. Про них говорят, что они *владеют искусством* музыкального исполнительства, композиции, живописи, поэзии... Но главное, что их объединяет, это процесс творческого созидания. Ими движет особая сила, которая позволяет запечатлеть жизнь в идее, облачённой в красоту. Что это — вдохновение, самоотречение, поиск истины, воля, стремление к гармонии, совершенству?

Искусство слышать, искусство видеть

Человечество всегда размышляло о том, как возник мир и сам человек. Из века в век люди придумывали, наблюдали, представляли, изучали то, что видели, слышали и чувствовали. Они оставили нам в наследство мифы, легенды, сказки и первые научные открытия. Во всём этом можно увидеть и сходство, и различие, но объединяет их всех одно: было ничто — и появилось нечто, была тьма — и стал свет, было безмолвие — и оно зазвучало... Появился мир — разнообразный, расцвеченный, звучащий. Как это всё произошло, как зазвучало? Какими были эти первые мгновения?

О свидетельствах творения — *звук*, *свете* и *прикосновении*, — рисуя, размышляли твои ровесники. Их прорисованные *мотивы рождения* мы положили в основу своих размышлений об этом. Подумай вместе с нами, и, может быть, родится музыкальный мотив — тишина «взорвётся» звуком, который не погаснет, а распространится во времени и пространстве. Не было её, и вот стала — М е л о д и я!





Современная наука выдвинула гипотезу о Большом взрыве, который стал источником возникновения Вселенной.

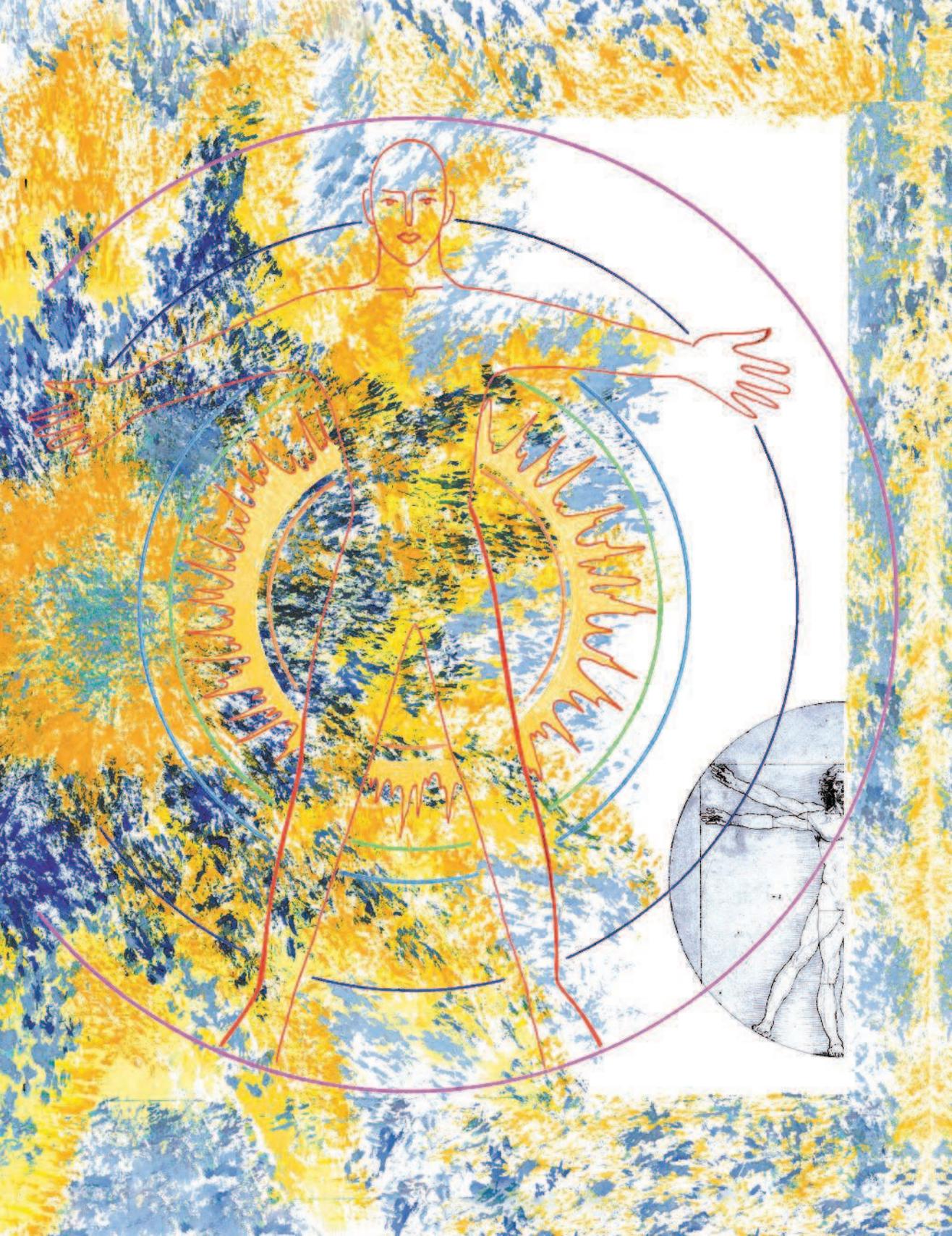
Взрыв — это энергия разрушения, которая может быть энергией созидания. И тогда взрыв или вспышка огромной силы (звук или свет) становятся источником появления чего-то нового, например новых звёзд, миров, планет, нашей Галактики и Земли, а значит, и человека!

Приходилось ли тебе задумываться о себе не просто как о мальчике или девочке, сыне, внуке или подруге, а как об удивительном творении природы?

Человек... Каким он был, каков есть, каким будет?.. Каким хочется его видеть и знать?

Зажёгши светильник днём, он говорил: «Я ишу человека» (из учения философа Диогена).

Homo sapiens —
Человек разумный
Homo perfectus —
Человек совершенный
Homo faber —
Человек-созидатель
Homo sum —
Я — человек



О чём молчит рояль

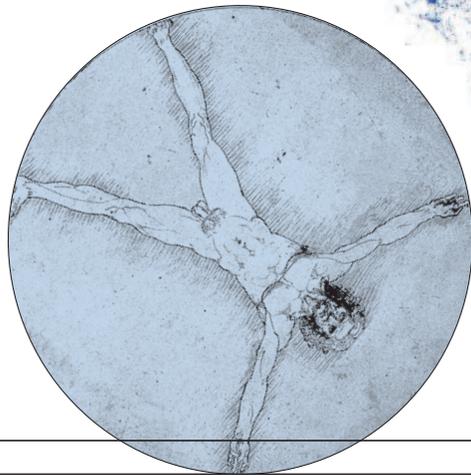
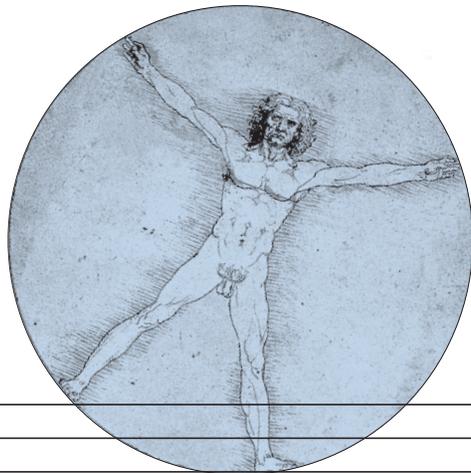
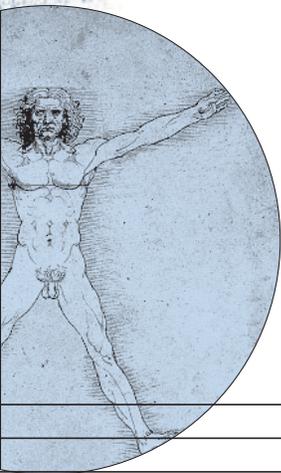
«Я — человек!» — можно воскликнуть с гордостью.

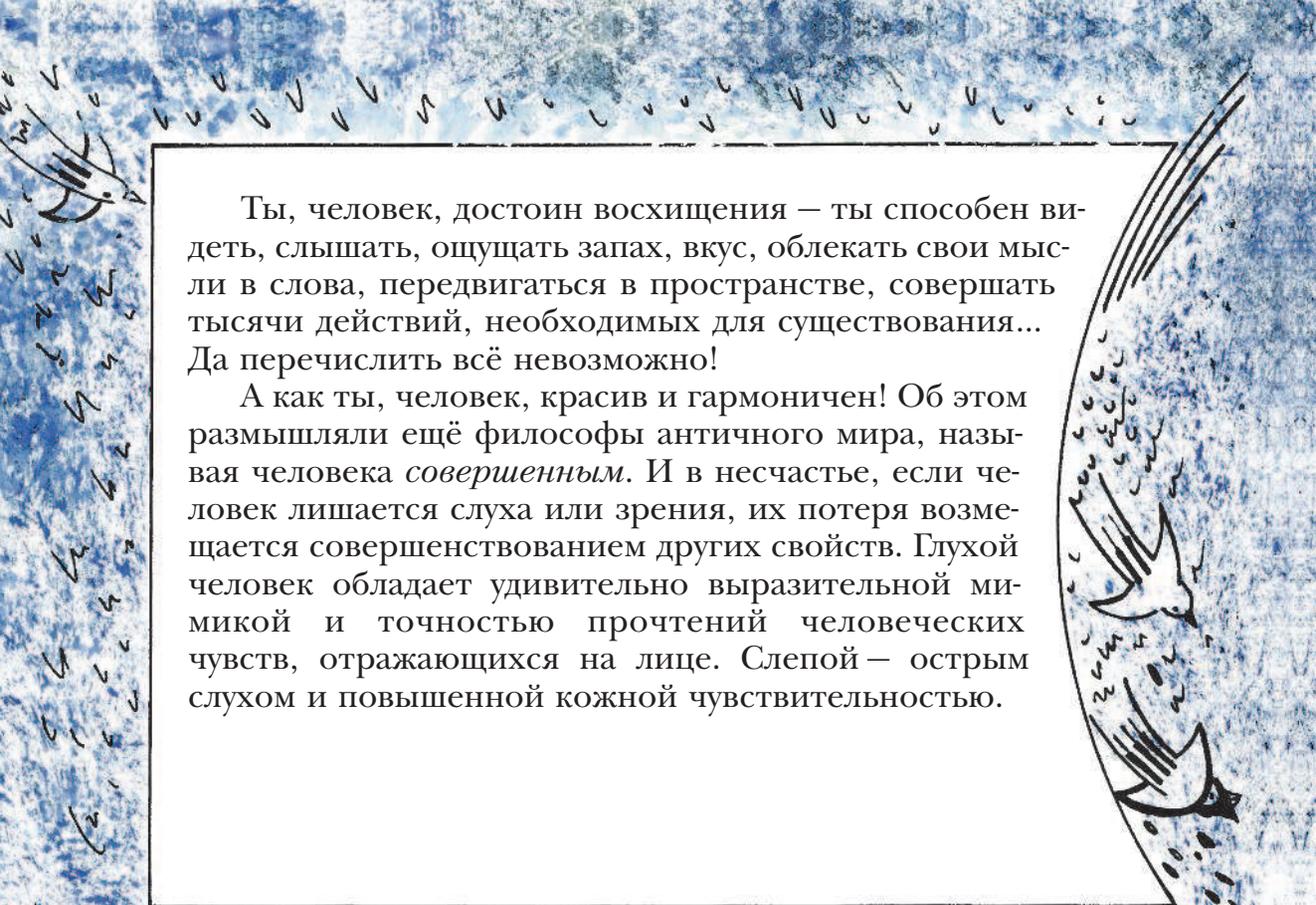
«Я — всего лишь человек», — можно заметить с горечью.

Что заставляет человека стремиться к совершенству: первое или второе?

Мечтая преодолеть ограниченность своих способностей, например летать или погружаться в океанские бездны, люди изобрели множество механизмов и самых различных приспособлений. Но они быстро перестают удовлетворять человека. Людям хочется подняться ещё выше, опуститься ещё глубже, двигаться ещё быстрее... Есть ли этому предел? И чего стоит сам человек без всех этих рычагов и двигателей?..

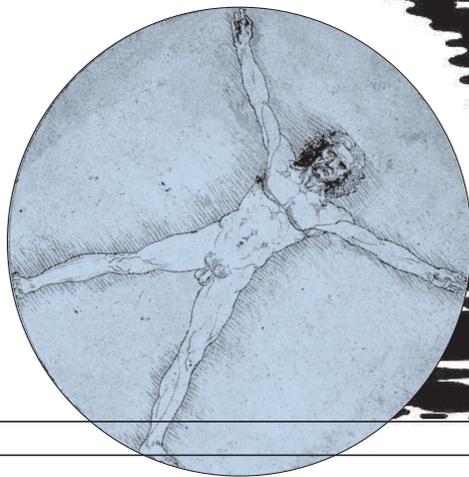
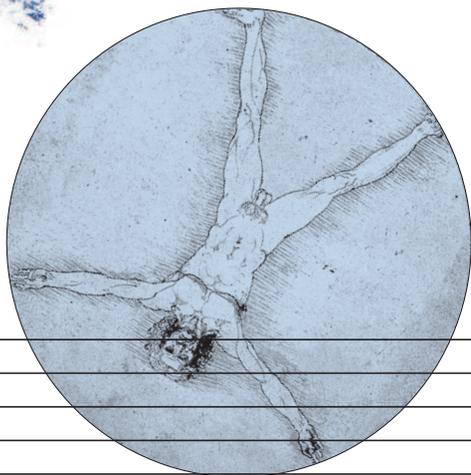
Попробуем всё-таки взглянуть на человека (на себя!) через призму того, что он может, а не наоборот.





Ты, человек, достоин восхищения — ты способен видеть, слышать, ощущать запах, вкус, облекать свои мысли в слова, передвигаться в пространстве, совершать тысячи действий, необходимых для существования... Да перечислить всё невозможно!

А как ты, человек, красив и гармоничен! Об этом размышляли ещё философы античного мира, называя человека *совершенным*. И в несчастье, если человек лишается слуха или зрения, их потеря возмещается совершенствованием других свойств. Глухой человек обладает удивительно выразительной мимикой и точностью прочтений человеческих чувств, отражающихся на лице. Слепой — острым слухом и повышенной кожной чувствительностью.

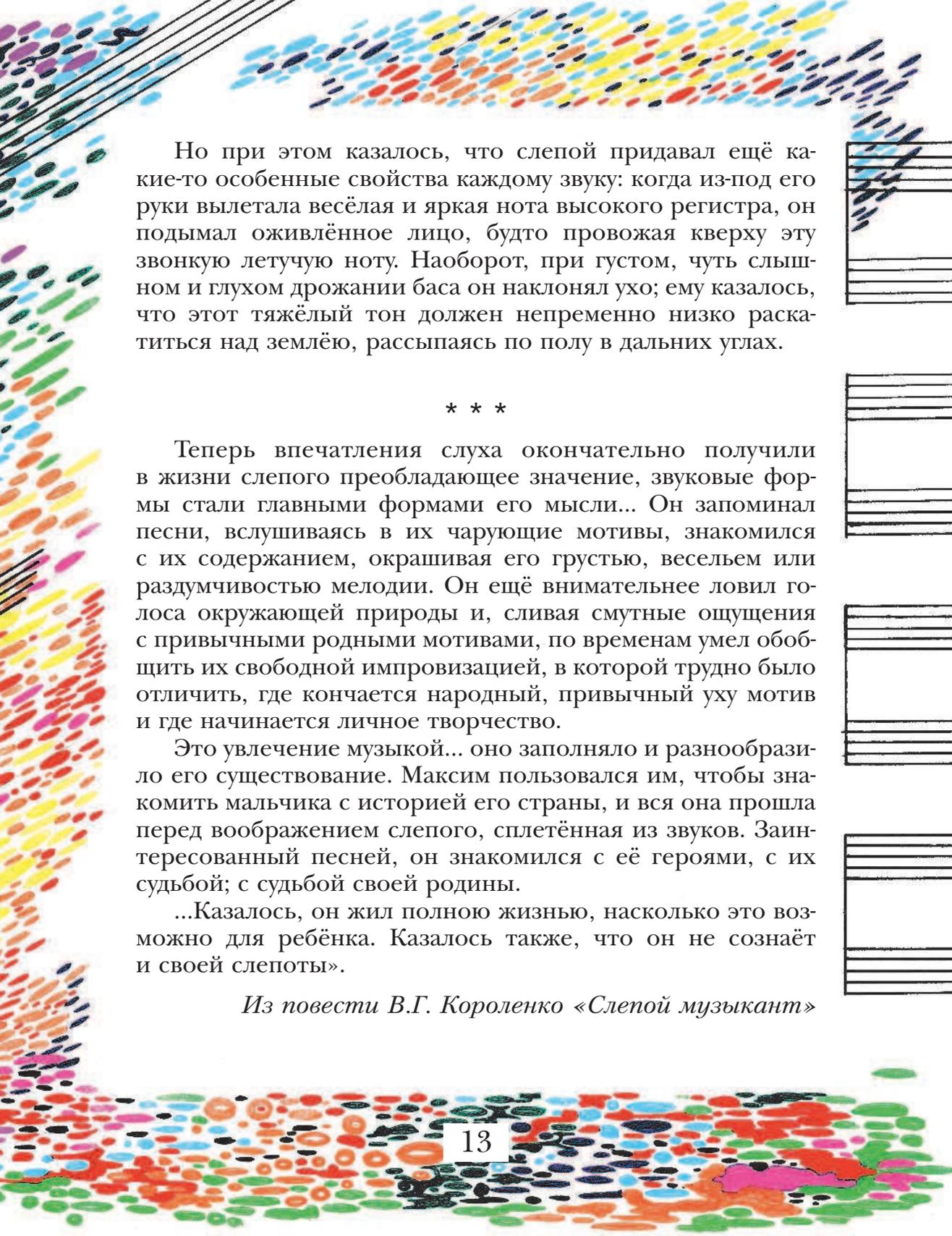


* * *

«...Мальчик на следующий день с робким любопытством вошёл в гостиную, в которой не бывал с тех пор, как в ней поселился странный городской гость, показавшийся ему таким сердито-крикливым. Теперь вчерашние песни этого гостя подкупили слух мальчика и изменили его отношение к инструменту. С последними следами прежней робости он подошёл к тому месту, где стояло пианино, остановился на некотором расстоянии и прислушался. В гостиной никого не было. Мать сидела с работой в другой комнате на диване и, притаив дыхание, смотрела на него, любуясь каждым его движением, каждую сменой выражения на нервном лице ребёнка.

Протянув издали руки, он коснулся полированной поверхности инструмента и тотчас же робко отодвинулся. Повторив раза два этот опыт, он подошёл поближе и стал внимательно исследовать инструмент, наклоняясь до земли, чтобы ощупать ножки, обходя кругом по свободным сторонам. Наконец его рука попала на гладкие клавиши.

Тихий звук струны неуверенно дрогнул в воздухе. Мальчик долго прислушивался к исчезнувшим уже для слуха матери вибрациям и затем, с выражением полного внимания, тронул другую клавишу. Проведя после этого рукой по всей клавиатуре, он попал на ноту верхнего регистра. Каждому тону он давал достаточно времени, и они, один за другим, колыхаясь, дрожали и замирали в воздухе. Лицо слепого, вместе с напряжённым вниманием, выражало удовольствие; он, видимо, любовался каждым отдельным тоном, и уже в этой чуткой внимательности к элементарным звукам, составным частям будущей мелодии, сказывались задатки артиста.



Но при этом казалось, что слепой придавал ещё какие-то особенные свойства каждому звуку: когда из-под его руки вылетала весёлая и яркая нота высокого регистра, он подымал оживлённое лицо, будто провожая кверху эту звонкую летучую ноту. Наоборот, при густом, чуть слышном и глухом дрожании баса он наклонял ухо; ему казалось, что этот тяжёлый тон должен непременно низко раскатиться над землёю, рассыпаясь по полу в дальних углах.

* * *

Теперь впечатления слуха окончательно получили в жизни слепого преобладающее значение, звуковые формы стали главными формами его мысли... Он запоминал песни, вслушиваясь в их чарующие мотивы, знакомился с их содержанием, окрашивая его грустью, весельем или раздумчивостью мелодии. Он ещё внимательнее ловил голоса окружающей природы и, сливая смутные ощущения с привычными родными мотивами, по временам умел обобщить их свободной импровизацией, в которой трудно было отличить, где кончается народный, привычный уху мотив и где начинается личное творчество.

Это увлечение музыкой... оно заполняло и разнообразило его существование. Максим пользовался им, чтобы знакомить мальчика с историей его страны, и вся она прошла перед воображением слепого, сплетённая из звуков. Заинтересованный песней, он знакомился с её героями, с их судьбой; с судьбой своей родины.

...Казалось, он жил полною жизнью, насколько это возможно для ребёнка. Казалось также, что он не сознаёт и своей слепоты».

Из повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант»

О чём молчит рояль...

(Музыкальный пример)

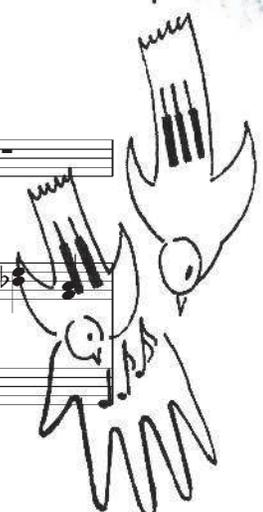
Музыка и текст В.О. Усачёвой

Спокойно, размышляя

О чём мол - чит ро - яль сре - ди зву - ков

ре-чи, ша-гов и шу-ма и сме - ха...

ff *rit.* *mp*





Ми-мо...ми-мо...ру-ки про-но-сят-ся, ми-мо...ми-мо...ру-ки, сло-ва сколь-зят в о-кон-ны-е

3

ще-ли, му-зы-ко-ю не став.

3

При - ди, че-лов-ек, и сядь ря-дом,

слу-шай... Ру-кой кос - нись тёмной про-хладной глади. Слу-шай...

Отом-ки зву - ча - нье моё... Слу - шай...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Отом-ки зву - ча - нье моё... Слу - шай...". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand, with various articulations and dynamics markings.

Я клавишей стаю

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Я клавишей стаю". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, which is repeated throughout the system. The left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

корми с руки! Слушай...

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "корми с руки! Слушай...". The piano accompaniment features a triplet pattern in the right hand, similar to the second system, and a more active bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

