

Учебник включён в Федеральный перечень

Л64 **Литература** : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова ; под ред. Б.А. Ланина. – 4-е изд., испр. – М. : Вентана-Граф, 2016. – 304 с. : ил.

ISBN 978-5-360-06926-3 (ч. 1)

ISBN 978-5-360-06925-6 (общ.)

Учебник, подготовленный в рамках программы «Литература. 5–11 классы» (авт. Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова), реализует следующие цели литературного образования и развития учащихся 5 класса: вводит в круг чтения доступные пониманию детей произведения разных жанров отечественных и зарубежных авторов; формирует основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка) и читательскую компетентность; содействует интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности; обучает пользованию Интернетом как современным средством решения коммуникативных и творческих задач.

Входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха»; может быть использован при углублённом изучении предмета.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).

ББК 83/84я72

ISBN 978-5-360-06926-3 (ч. 1)
ISBN 978-5-360-06925-6 (общ.)

© Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М., 2010
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2010
© Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М., 2016,
с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2016,
с изменениями

Напутствие

С этого года вы приступаете к изучению нового учебного предмета — литературы. Вы скажете, что он не очень-то для вас и новый. Ведь многое о литературе как искусстве слова вы уже знаете из курса «Литературное чтение». Вы читали произведения русских и зарубежных писателей, знакомились с содержанием и особенностями текстов разных жанров.

Да, это верно. И мы, составляя учебник, опирались на ваш читательский опыт и, конечно, стремились расширить и обогатить его, чтобы помочь каждому из вас стать хорошим читателем. Хороший же читатель любит не только читать, но и размышлять о прочитанном, а главное, умеет взять из произведения и сохранить всё ценное, что питало ум, все впечатления, вызывавшие волнение, смех или слёзы, когда он погружался в мир, созданный писателем.

По каким законам создаётся этот мир в художественной литературе, да и в любом другом искусстве (архитектуре, музыке, скульптуре, живописи, кино), представляющем жизнь в образах? Каковы источники литературного творчества? С чего началась литература, изменялась ли она на протяжении веков, и если да, то как? Почему давно созданное не умирает, не забывается, а снова и снова читается, воспринимаясь по-своему каждым новым поколением и каждым читателем? Зачем человеку нужна литература и можно ли жить, не читая книг? Что побуждает человека создавать художественные произведения? Почему не все пишущие становятся писателями? Как из бесплотных слов создаются картины жизни, которую мы лично ощущаем и переживаем? Что такое вымысел, силой которого обычное превращается в увлекательный, захватывающий рассказ, а будничное происшествие — в неслучайное, важное событие? Почему хороших писателей называют мастерами, а их творчество — мастерством? Ведь мастер-


ство подразумевает умелое владение соответствующим материалом и инструментами. Каким образом и когда слова — «материал» художественного творчества — начинают воздействовать на нас, вызывая ответные мысли и переживания? Какие «инструменты» использует писатель, чтобы воплотить свой замысел в прочное и стройное здание произведения?

Вот основной круг вопросов, над которыми мы станем размышлять, и ваши ответы будут тем интереснее и содержательнее, чем больше открытий вы сделаете для себя как читатель.

Обратите внимание, что ведущей темой изучения литературы в 5 классе станут три основных понятия искусства слова: *художественный вымысел, событие, сюжет*.

Желаем успеха в изучении мира литературы! У вас всё получится!

О рубриках учебника, или Как мы с вами будем работать

 **Встреча.** В этой рубрике мы будем представлять вам авторов произведений. Обратите внимание, что объём информации будет разным и рассказывать о писателях мы будем по-разному. Ведь с одними вы уже познакомились в начальной школе, о других узнаете только в 5 классе, а творчество третьих будете изучать много лет — и в школе, и после её окончания...

 **Повторяем пройденное.** *Выберите свой вопрос (задание).*

Тут всё понятно: «Повторение — мать учения». Но речь в половице идёт не только о тренировке памяти. Повторять надо так, чтобы дальше было легче и веселее идти, — вот тот случай, когда своя ноша (усвоенное) не тянет. Обратите внимание на слово *выберите*. Ваш выбор много может рассказать вам и другим о вас. Недаром говорят: «Человек есть то, что он выбирает».



Возьмите на заметку! Тут тоже всё ясно: отмеченное авторы учебника считают важным.

NB — первые буквы двух латинских слов: *nota* и *bene* (буквально: «заметь хорошо»); читается: *нотабене*.



Обсудим вместе. Здесь даётся текст или предлагаются вопросы, требующие коллективного размышления. Ведь если каждый поделится своими мыслями с другими, мы все станем ближе к истине.



ВЛЭ (Ваша литературная энциклопедия). В этой рубрике, сопровождающей статьи учебника (NB! Не тексты писателей: там, как обычно, пояснения даются в сносках), вы найдёте комментарии к словам и фактам исторического, географического или общекультурного значения либо дополнительные сведения к основной информации (в порядке их упоминания в основном тексте).



Решаем читательские задачи. В этой рубрике вы будете учиться понимать прочитанные произведения разных жанров и разных авторов, стремясь обнаружить в тексте всё многообразие смысла. Мы надеемся, что вы прикоснётесь к тайне мастерства писателя, который, опираясь на общие законы литературы и используя её общие «инструменты», создаёт уникальные, неповторимые произведения, отмеченные его индивидуальной «печатью». Решение любой читательской задачи, в отличие от математической, предполагает не один-единственный ответ, а несколько (даже множество) различных. Условие только одно: свои ответы, мнения и выводы надо непременно подтвердить текстом произведения.



Творческие задания (исследования, проекты). В этой рубрике (и её разновидностях) мы предлагаем вам попробовать свои силы в исследовании законов литературы, биографии писателя, его творчества и создании своих собственных текстов на основе сделанных вами открытий. Открытия, конечно, вы сделаете пока только для себя, но кто знает... Обратите внимание на возможность выбора: задания разные — для «теоретиков» и «художников», для «продвинутых» и не очень.



Литературная мастерская. В этой рубрике мы будем раскрывать значение понятий, важных для восприятия и оценки литературного творчества и мастерства писателя, в том числе «инструментов» создания художественного произведения. Понятие — обобщающее умозаключение, позволяет нам представить какое-то явление или предмет целостно, всесторонне. Но чем многограннее само явление, тем больше его характеристик включает понятие. Вот почему к некоторым основным понятиям литературы мы будем возвращаться, постепенно расширяя их смысл.



Выскажите своё отношение к прочитанному. В этой рубрике вы будете учиться оценивать произведение, но не по принципу «нравится — не нравится», а доказывая и объясняя своё отношение к прочитанному, опираясь на текст. Потому что может быть и так, что наше «не нравится» — от непонимания позиции автора. **Помните:** судить писателя надо по «законам, которые он сам признаёт над собой» (А.С. Пушкин).

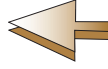
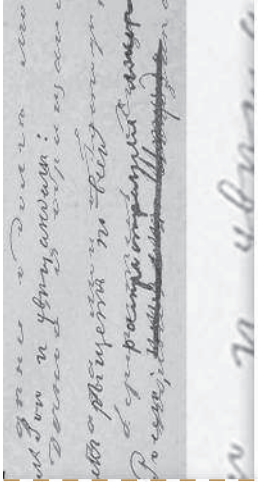


Давайте поспорим. Эта рубрика предлагает проблемные вопросы в конце изучения темы или раздела учебника. В ней ставятся проблемы или вопросы, «связанные» не только с литературой, но и с нашей общей жизнью, с каждым из нас лично. Поэтому здесь вполне возможно и даже желательно — разномыслие.



Виртуальная кладовочка. Эта рубрика для тех, кто владеет компьютером. Здесь мы будем знакомить вас с информацией на литературных сайтах Интернета (Всемирной компьютерной сети). Вы сможете пообщаться с любителями чтения, узнать о книжных новинках и даже опубликовать свои тексты. Обратите внимание на «компьютерный» принцип построения и поиска информации, отражённый в самом оформлении учебника и сигналах-знаках в тексте.

А теперь — в путь-дорогу! С весельем и отвагой!



Истоки литературы



Фольклор



иго
у ме
ла
вол
во мн
По

В доисторическую эпоху своего развития народ необходимо является поэтом.

А.Н. Афанасьев.

*Из предисловия ко второму изданию
«Русских народных сказок»*



Повторяем пройденное

Выберите свой вопрос.

- Что такое фольклор?
- Чем фольклор отличается от литературы?
- Какие произведения фольклора вам известны? Какие из них больше всего вам нравятся и почему?
- Какие писатели пересказывали (перекладывали) народные сказки?
- Как вы думаете, почему произведения фольклора дошли до нашего времени и чем они интересны современному читателю?
- Каких собирателей народных сказок вы знаете?
- Можем ли мы назвать автора фольклорных произведений? Почему?
- Как вы думаете, для чего разные народы стремятся сохранить свой фольклор?



ВЛЭ

Фольклор (от англ. *folk* и *lore* — «народная мудрость») — устное народное творчество. Это песни, сказки, загадки, предания, пословицы и поговорки и многие другие жанры. В них отразилась история народа, его вековая мудрость, передаваемая через поколения «из уст в уста», то есть изустно. Произведения устного народного творчества воплощают в себе красоту и поэтичность души народа, его представления о добре и зле, мечты о счастье и справедливости.

Фольклор появился задолго до письменной литературы, он «впитал в себя мудрость, знания, опыт бесчисленных поколений людей». В древности словесное творчество было тесно связано с трудовой и обрядовой жизнью человека, с его пред-

ставлениями об устройстве мира. Исследователи фольклора, учёные-фольклористы, считают, что именно в обрядах — истоки устного народного творчества. Перед тем как отправиться на охоту, приступить к сбору плодов, наши далёкие предки в какой-то период первобытной истории начали изображать это действие с помощью танца, пантомимы, песни. Со временем развилась речь, появилась потребность в передаче опыта следующим поколениям.

У каждого народа своя история, свои традиции, своя культура, поэтому фольклор у каждого народа свой, и сказки чукчей не похожи на сказки австралийцев, а русские песни отличаются от английских. Разные условия жизни определяли разное содержание творчества разных народов. Но общими для всех людей являются чувства радости и тоски, любви и гнева, общим стремлением к правде и добру отмечены их душевные движения. И фольклор, будь он чукотский или австралийский, русский или английский <...> всегда включает в себе типичные черты своего народа.

Фольклор — коллективное, но не безличное творчество. Если песню сочинял даже не один, а одновременно два, три, пять человек, то и тогда это были вполне определённые люди с именами и прозвищами. В народной среде было немало талантливых сочинителей и рассказчиков, которые слагали задуманные и озорные песни, волшебные сказки, выдумывали заковыристые загадки, меткие пословицы и поговорки, бьющие не в бровь, а в глаз. Эти произведения передавались из уст в уста и обретали долгую жизнь. Новые рассказчики невольно или осознанно что-то изменяли: либо событие, либо героев, либо какие-то словесные обороты. Так отбирались самые яркие и интересные варианты сказок, песен, преданий.

Сказка об Иванушке-дурачке, представлявшая вначале серию комически чудесных эпизодов, в конце концов осмыслилась народом как торжество бедного над богатым, слабого над сильным, духовной силы над грубой физической силой. В окончательном виде произведения фольклора приобретали большую

устойчивость. «Из песни слова не выкинешь» — так характеризовал народ эту устойчивость.

(По книге С.С. Наровчатова
«Необычное литературоведение»)



Обсудим вместе

1. Расскажите о том, как возникали произведения устного народного творчества. В чём, по-вашему, заключается индивидуальность фольклора разных народов и что общего между произведениями устного народного творчества в разных странах?

2. Как вы понимаете фразу «фольклор — коллективное, но не безличное творчество»?

3. Почему произведения устного народного творчества, как правило, существуют в нескольких вариантах? Постарайтесь привести примеры, подтверждающие ваши слова.

4. Обдумайте смысл высказывания, приведённого в качестве эпиграфа к разделу. Что значит: народ являлся поэтом в доисторическую эпоху? Что такое доисторическая эпоха? А как, по-вашему, в историческую эпоху народ перестал быть поэтом?



Возьмите на заметку!

Наука, изучающая фольклор, называется **фольклористикой**, а люди, занимающиеся собиранием и изучением произведений устного народного творчества, — **фольклористами**. У вас дома наверняка есть сборник русских народных сказок А.Н. Афанасьева или книга В.И. Даля «Пословицы русского народа». Если нет, вы можете всегда взять эти книги в библиотеке и прикоснуться к богатствам народной поэзии, познакомиться с её различными жанрами.



ВЛЭ

Жанр — группа произведений с общими особенностями в построении и изложении, отличающими их от других произ-

ведений. Например, вы легко отличите сказку от песни, загадку от поговорки, пословицу от легенды.

Вам предстоит познакомиться с несколькими фольклорными жанрами. В первую очередь – с малыми, которые часто называют «золотыми зёрнами народной мудрости». Подумайте, какие жанры фольклора вы бы к ним отнесли и почему они так называются.



Пословица

Пословица не даром молвится.

Русская пословица



Повторяем пройденное

Выберите свой вопрос.

- Вспомните известные вам пословицы о труде и лени, дружбе, ученье, постарайтесь объяснить их смысл.
- Какие черты пословицы отличают её от других жанров? Не забывайте подтверждать свои предположения примерами – они будут звучать гораздо убедительнее.
- Если вы затрудняетесь назвать основные жанровые признаки пословицы, выберите их из предлагаемого списка и объясните свой выбор. Не забывайте приводить примеры.
 - Краткость
 - Поучительность
 - Складность
 - Многозначность
 - Разговорность
 - Образность, поэтичность



ВЛЭ

Пословица – жанр устного народного творчества, краткое меткое поэтическое выражение с поучительным смыслом. Например: «Терпенье и труд всё перетрут». И мы понимаем, что, если трудиться и проявить терпение, можно многого достичь, даже почти невозможного. В небольшом складном

изречении скрыта самая настоящая мудрость, которую передали нам наши предки.

Пословицы обобщали опыт нескольких поколений. Когда говорили: «Много будешь знать — скоро состаришься», имелось в виду не то, что знания старят и поэтому вредны, а то, что опыт и мудрость даются путём преодоления трудностей, различных испытаний. Вот почему другая пословица гласит: «Век живи — век учись!» Народная память избирательна, века пережили только те изречения, которые были очень важны. «Старших и в Орде почитают», — говорили в Древней Руси, словно подчёркивая, что нравственные ценности у разных народов схожи. Должно быть, эта пословица вам не встречалась, но вы наверняка слышали такие выражения, как «Вот тебе бабушка и Юрьев день», «Голодный француз и вороне рад», «Пусто, словно Мамай прошёл».

Подумайте и расскажите, какие исторические события повлияли на создание этих пословиц. Обратитесь за помощью к учителю истории.



Возьмите на заметку!

В литературных произведениях есть авторские краткие изречения — крылатые выражения, или афоризмы. Одни из них — говорящие о важном и сложном по-народному мудро, образно и просто, попадая «не в бровь, а в глаз», то есть в ум и сердце, — стали пословицами, вошли в народную речь. Другие приводятся в подтверждение правоты своего мнения, рассуждения, но при этом непременно указывается их автор.

Пословицы мы обычно используем, чтобы кратко и образно обозначить какую-то ситуацию и своё отношение к ней. Каждая пословица может быть развёрнута в маленькую историю с поучительным смыслом. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок», — говорят нам, и мы понимаем, что речь не о ягодах и не о кузовке — маленькой плетёной корзинке, речь о том, что понемножку, постепенно можно сделать большое дело. А если нам с укором говорят: «Поспешешь — людей насмешишь!» — понят-

но, что что-то сделано наспех, без старания, что не заслужит одобрения, а может и в самом деле вызвать смех.



ВЛЭ

Владимир Иванович Даль (1801–1872) – русский писатель, исследователь нашего национального быта и русского языка, собиратель фольклора. В 1862 году издал сборник «Пословицы русского народа», в который вошла 31 тысяча пословиц (и их вариантов). Собиратель записывал пословицы в том виде, как они произносились, ничего в них не исправляя, «не переводя» на язык образованной части общества, и так сохранил для потомков звучание исконной русской речи. Но, что не менее ценно, Даль разделил пословицы по темам. Темы обозначены словами, связанными или противопоставленными по смыслу (например: «Бог – Вера»; «Вера – Грех», «Правда – Кривда»; «Радость – Горе»), но самая большая группа пословиц собрана в разделе, названном одним словом – «Человек». Такая классификация пословиц позволяет представить не только разные стороны народной жизни, будни, праздники, занятия, но и, главное, круг нравственных вопросов, над которыми он размышлял.

Задания для любознательных

Возьмите в библиотеке сборник пословиц русского народа, составленный В.И. Далем. Из раздела, который вас заинтересует, выпишите пять-шесть лучших, на ваш взгляд, и понятных вам пословиц. Объясните, чем они привлекли вас.

А теперь познакомьтесь с подборкой русских народных пословиц.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОСЛОВИЦЫ

Человек без Родины что соловей без песни.

Где родился, там и пригодился.

Под лежачий камень и вода не течёт.

Враньё не ведёт в добро.

У злой Натальи все люди каналы.

Не плюй в колодец — пригодится воды напиться.
Не ищи правды в других, коли в тебе её нет.
Личиком белёнок, а душой чернёнок.
Клевета что уголь: не обожжёт, так замарает.
Кто за правду горой, тот истый герой.
Соврёшь не помрёшь, да вперёд не поверят.
Красна птица перьем, а человек — ученьем
(*вариант* — уменьем).
Незнайка лежит, а знайка далеко бежит.
Кто много учён, тот редко умён.
Скучен день до вечера, коли делать нечего.
Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
Ещё в пелёнках, а лень уже с телёнка.
Семь раз отмерь, один — отрежь.
Терпенье и труд всё перетрут.
По платью встречают, по уму провожают.
Ум хорошо, а два лучше.
Не для шапки голова на плечах.
Умный молчит, когда дурак ворчит.
Вырасти вырос, а ума не вынес.
Старый друг лучше новых двух.
Нет лучше дружка, чем родная матушка.
Дружба что стекло: разобьёшь — не сложишь.
Плохой друг что тень: в солнечный день не отвяжется,
в ненастный — не найдёшь.
Так друга любит, что для него последний кусок хлеба сам
съест.
Живи для людей, проживут люди для тебя.
При солнышке тепло, при матери добро.
Береги платье снову, а честь смолоду.
Чему Ваня не научился, того Иван не выучит.
Не надейся, Роман, на чужой карман.
У Фили были, Филю и побили.
Фома не без ума.
Сказывай тому, кто не знает Фому, а я брат ему.
Где ум, там и толк.

Руки работают, а голова кормит.
Пословица не сразу родится.
Всё по-новому да по-новому, а когда же будет по-доброму?
За честь хоть голову снести.
Добрая пословица не в бровь, а прямо в глаз.
Без углов дом не строится, без пословицы речь не молвится.
Молодец среди овец, а на молодца — и сам овца.
Не глаза видят, а человек; не ухо слышит, а душа.
В кулаке все пальцы равны.
Одной рукой и узла не завяжешь.
В гору-то семеро тащат, а с горы и один столкнёт.
И один в поле воин.
Не всё то золото, что блестит.



Решаем читательские задачи

1. Какие из представленных в подборке пословиц вам известны, какие вы прочитали впервые? Какие хотели бы запомнить? Объясните почему.
2. Выберите любые пословицы и объясните их смысл. В каких жизненных ситуациях мы их употребляем? Посоревнуйтесь, кто сможет объяснить большее количество пословиц.
3. Сгруппируйте пословицы по темам, взяв за основу названия разделов в сборнике В.И. Даля («Смелость — Трусость», «Суть — Видимость» и т. д.).
4. Есть ли в подборке (или в сборнике В.И. Даля) пословица, которая могла бы стать вашим девизом — жизненным правилом? Если да, объясните свой выбор.



Творческие задания (на выбор)

- Знаете ли вы пословицы других народов, похожие на русские? О чём говорит это сходство? Составьте подборку подобных пословиц разных народов.
- У голландского живописца XVI века Питера Брейгеля, прозванного Мужиком, есть картина «Фламандские пословицы», изображающая сцены из народной жизни. Найдите ре-

продукцию этой картины в Интернете и подумайте, почему она так называется. Свои размышления запишите.

- Попробуйте сочинить небольшой рассказ (опишите случай из жизни), который можно озаглавить с помощью пословицы. Например, как долго длится день, когда нечего делать («Скучен день до вечера, коли делать нечего»), или о том, что новые приятели не всегда лучше, чем старый верный друг («Старый друг лучше новых двух»). Вы можете воспользоваться предложенными пословицами или выбрать свой вариант.

- Сравните два высказывания о пословицах: первое принадлежит В.И. Далю, второе – классику китайской литературы Лу Синю (1881–1936). Попробуйте объяснить, почему оба писателя – и русский, и китайский – одинаково высоко оценивают эти маленькие шедевры устного творчества народа.

5. «Это цвет народного ума, самобытной стати, это житейская народная правда, своего рода судебник, никем не судимый».

6. «Пословицы – это кристалл мысли народа в определённую эпоху».

Поговорка

Поговорка цветочек, а пословица – ягодка.

Русская пословица

Подумайте. Прочитайте пословицу в эпитафье. Попробуйте определить, чем поговорка отличается от пословицы, почему её сравнивают с цветочком, а пословицу с ягодкой.

Поговорка красочна и выразительна, она украшает речь, как цветок, делает её более образной, живой. Однако если мы сравним пословицу и поговорку, то увидим, что поговорке не хватает законченности и она не содержит поучительного смысла, подобно пословице. Если мы хотим сказать кому-то, что не стоит браться сразу за два дела, то, скорее всего, произнесём: «За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь». Это пословица. А если мы хотим высказать своё отношение к тому, что