

Алгоритм успеха



Е.А. Ермолинская
Е.С. Медкова
Л.Г. Савенкова

Изобразительное искусство

5 класс

**Учебник для учащихся
общеобразовательных
организаций**

*Рекомендовано
Министерством образования
и науки Российской Федерации*

2-е издание, исправленное
и дополненное



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2016

ББК 85.1я72
Е74

Руководитель проекта —
чл.-корр. РАО, профессор *Л.Г. Савенкова*

Учебник включён в федеральный перечень

Ермолинская Е.А.
Е74 Изобразительное искусство : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова ; [под ред. Л.Г. Савенковой]. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Вентана-Граф, 2016. — 208 с. : ил.

ISBN 978-5-360-06943-0

В основе учебника «Изобразительное искусство» лежит современный интегрированный, полихудожественный подход, учитывающий психические особенности детей, их интересы и предпочтения в художественно-творческой деятельности.

Авторы учебника Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская — лауреаты премии Правительства Российской Федерации в области образования 2006 г.

Учебник входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).

ББК 85.1я72

ISBN 978-5-360-06943-0

© Ермолинская Е.А., Медкова Е.С.,
Савенкова Л.Г., 2012
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2012
© Ермолинская Е.А., Медкова Е.С.,
Савенкова Л.Г., 2014, с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2014,
с изменениями

Условные обозначения



Советы художника



Вопросы для размышления



Художественные термины



Творческая мастерская



Проект и информационные технологии

Ландшафт Загляни в словарь



Уважаемый пятиклассник!

В 1–4 классах ты начал знакомство с миром изобразительного искусства. Учебник, что ты держишь в руках, — одна из четырёх познавательных книг, которые помогут тебе продолжить это увлекательное путешествие. Переходя от одной темы к другой, ты научишься чувствовать царящую в природе гармонию, у тебя откроется способность к пристальному и вдумчивому восприятию окружающего мира, что очень важно для любого человека. Ты узнаешь, что люди всегда преклонялись перед красотой и стремились творить её, что искусство сопровождало человечество на всём историческом пути его развития.

Ты поймёшь, как у различных народов в разные периоды формировался взгляд на окружающий мир — развивалось своё ВОСПРИЯТИЕ МИРА. Ты узнаешь, как оно отражалось в былинах и сказках, мифах и легендах, а также в музыке, литературе, архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, в графических произведениях и живописных полотнах, созданных талантливыми людьми. Всё это вместе определяет непрерывно развивающуюся культуру народов и общества в целом. Каждый человек может принять в этом посильное участие. В том числе и от тебя зависит, какой будет культура твоей Родины, твоего народа!

Творческие задания, разнообразие видов и техник, сопровождающие каждую тему учебника, позволят тебе создавать красоту своими руками, а рубрика «Советы художника» научит выполнять красивые работы самостоятельно.

Человек, природа, культура как единое целое

Природа и человек

Природа является важнейшим условием существования человека на Земле. С древнейших времён она давала людям пищу, кров, орудия труда. В общении с природой человек обретал знания, силу, мужество и опыт. Она учила человека восхищаться красотой, вдохновляла на творчество.



С.А. Виноградов. В усадьбе

Русский поэт **Игорь Северянин** писал:
Я природой живу и дышу,
Вдохновенно и просто пишу.
Растворяясь душой в простоте,
Я живу на земле в красоте!

Человек всегда стремился познать окружающий мир и определить своё место в нём. Древнеримский оратор **Марк Туллий Цицерон** говорил: «Нет ничего более изобретательного и более упорядоченного, чем природа».

Сохранение природы — задача каждого человека. Бережное отношение к природе возвращает человека и формирует его духовную основу.



К. Моне. Луг с маками

Природа учит человека понимать прекрасное, воспитывает его ум и душу. Но каждый народ живёт в определённых природных условиях, которые имеют свои особенности. Различаются водные пространства (у одних это озёра, реки, ручьи, болота, у других — беспредельные морские просторы) и природный рельеф (кто-то живёт среди гор и холмов, а кто-то в степи, на равнине или в лесу). Различаются животный и растительный мир. Всё это влияет на язык и манеру говорить, проявляется в привычках людей, в цветовых предпочтениях, в элементах национального костюма и декоре (художественных украшениях) одежды, в обрядах и обычаях, характере танцевальных движений, в музыкальных ритмах и мелодиях. Каждый народ по-своему рассказывает историю жизни на Земле, имеет свой национальный образ мира, который отражается в произведениях раз-



А.А. Рылов. Полевая рябинка



К.И. Горбатов. Ранняя весна (фрагмент)

ных видов искусства (живописи, графике, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе). Национальное своеобразие ярко проявляется и в особенностях жилища (его форме и конструкции). Ведь, осваивая окружающую природу, человек всегда тщательно выбирал место для дома, учился организовывать жилое пространство с учётом климата и особенностей **ландшафта**.

Художник Владимир Андреевич Фаворский писал: «Любовь к природе, любовь к родному городу, любовь к людям — вот откуда происходит **искусство**. Наша природа для людей из других стран может показаться очень скромной, неяркой. Но когда мы что-то любим, то нам открывается внутренний характер этой вещи. Мы видим её красоту. И это кажется всего нам родней».



З.Е. Серебрякова. Марракеш. Стены и башни города



Почему говорят, что человек — часть природы?

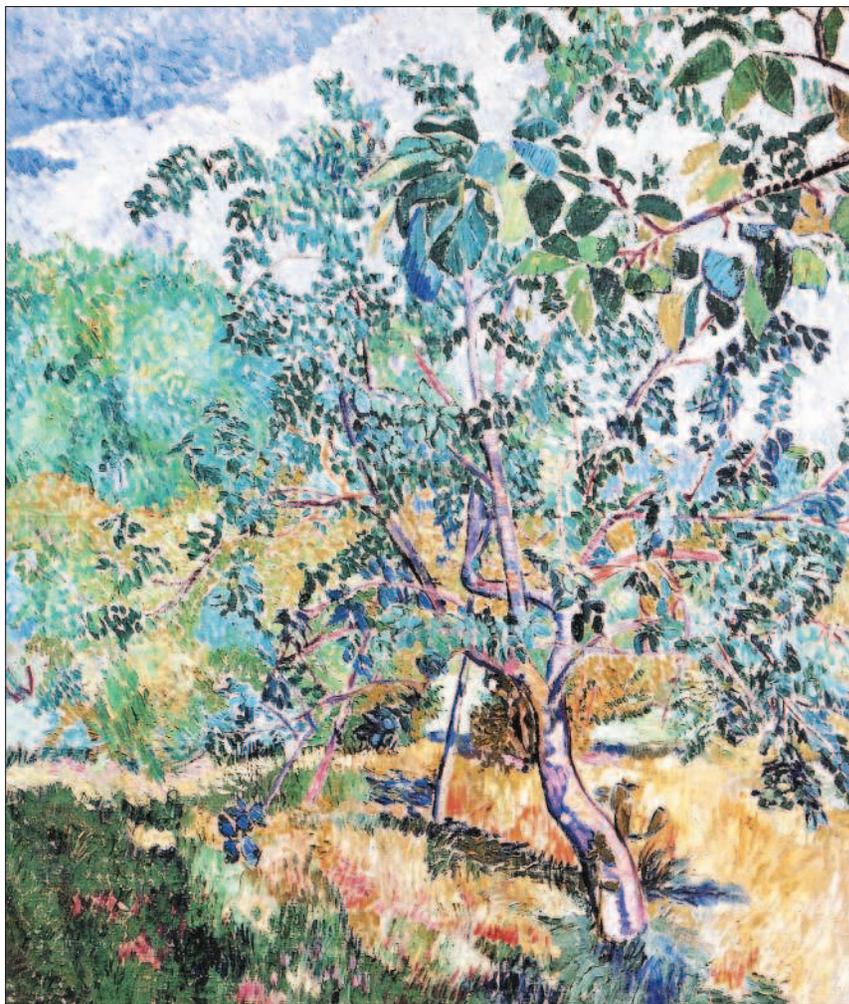


Создай композицию в технике акварели на тему «Мой любимый уголок природы». Постарайся, чтобы зрителю было понятно, почему он тебе нравится. Используй знания о глухих и звонких цветах.



Природа и художник

Природа служит неисчерпаемым источником для творчества. Художник, поэт, композитор понимают природу во всём многообразии её цвета, звуков, форм, ароматов, ритмов. Используя выразительные средства искусства, они создают свои произведения настолько ярко, что, глядя на картины, читая стихи или слушая музыку, можно почувствовать звуки и ароматы природы, представить движение воздуха.



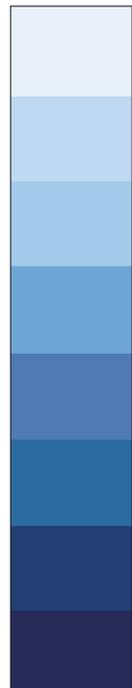
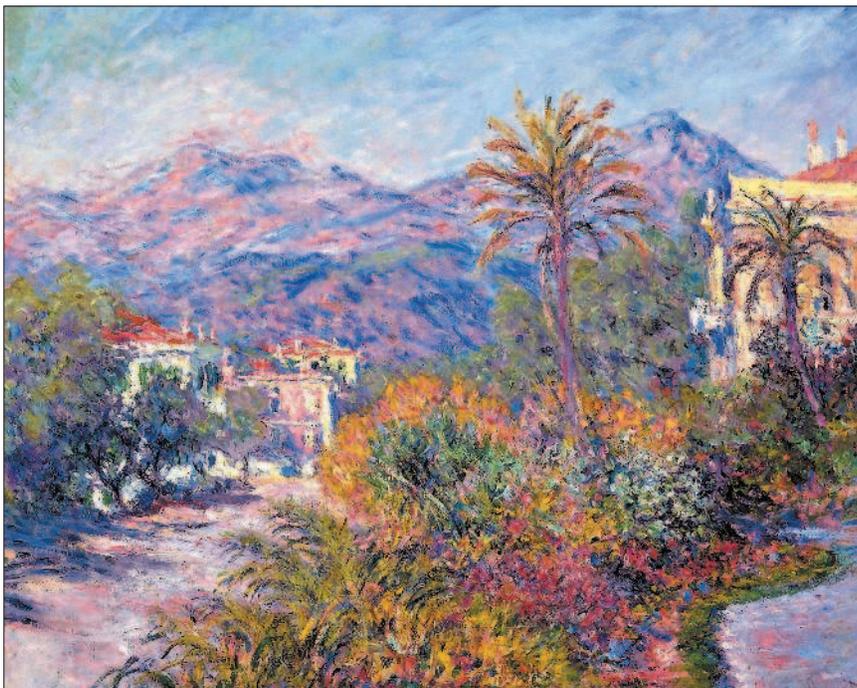
Н.С. Гончарова. Угол сада

Вот, например, как описывает наступающую весну великий русский поэт Фёдор Иванович Тютчев:

Как мне близок и понятен
Этот мир — зелёный, синий,
Мир живых прозрачных пятен
И упругих, гибких линий.

Небо целый день моргает
(Прыснет дождик, брызнет луч),
Развивает и свивает
Свой покров из сизых туч.

Мир стряхнул покров туманов.
Чёткий воздух свеж и чист.
На больших стволах каштанов
Ярко вспыхнул бледный лист.



К. Моне. Римская дорога в Бордигере

А вот картина грозы, созданная поэтическими средствами другим известным русским поэтом, Максимилианом Волошиным:

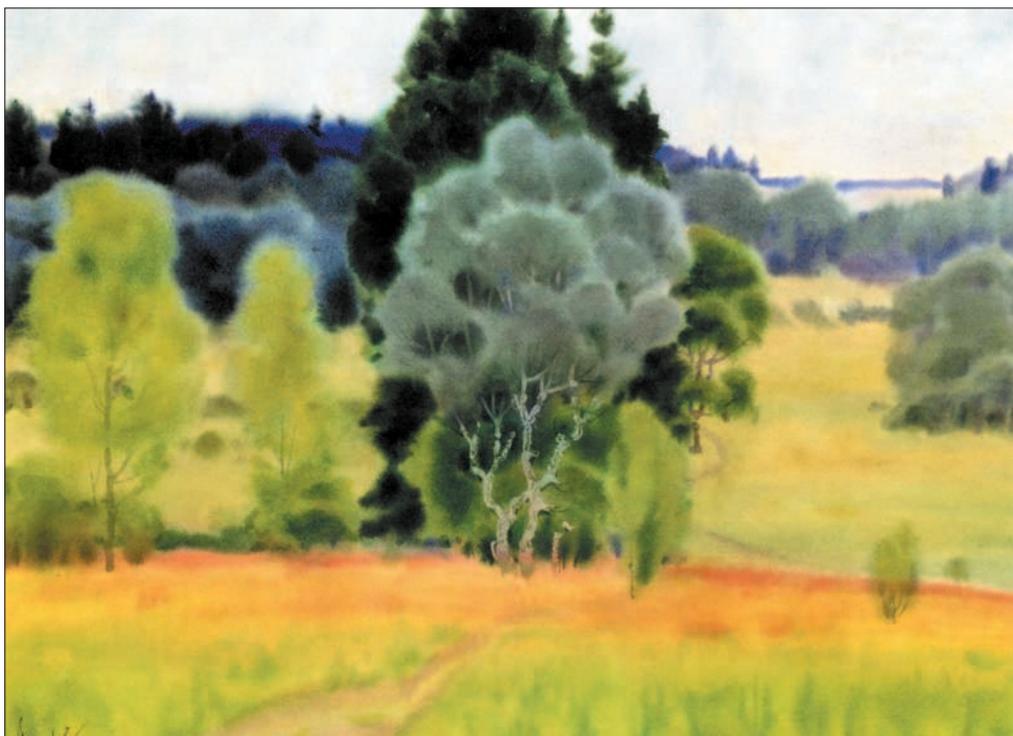
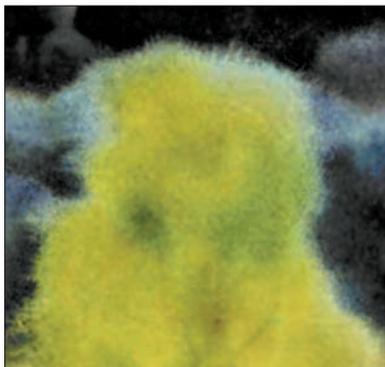
Запал багровый день. Над тусклою водой
Зарницы синие трепещут беглой дрожью.
Шуршит глухая степь сухим быльём и рожью,
Вся млеет травами, вся дышит душной мглой...
С туч ветер плеснул дождём и мечется с испугом
По бледным заводям, по ярам, по яругам...
Тьма прыщет молнии в зыбучее стекло...
То, Землю древнюю тревожа долгим зовом,
Обида вещая раскинула крыло
Над гневным Сурожем и пенистым Азовом.



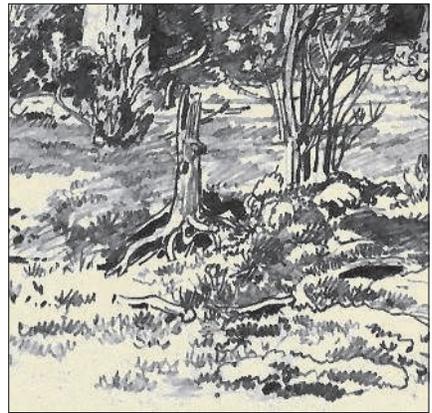
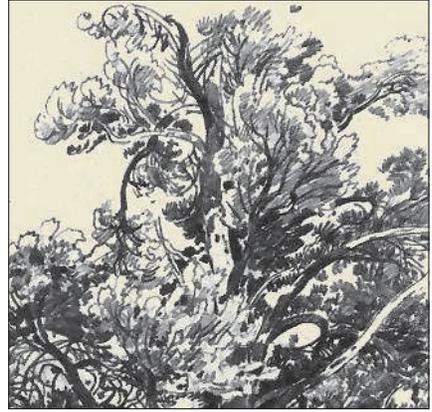
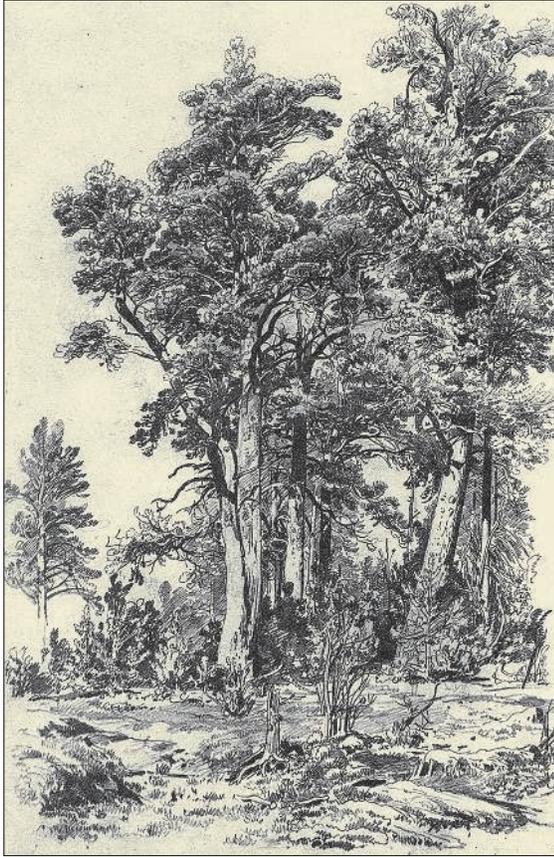
У. Тёрнер. Венеция, восход солнца, вид на восток от Джудекка

Поэты, писатели, художники и композиторы помогают нам почувствовать красоту природы. Благодаря им мы лучше понимаем мир, в котором живём.

«Искусство существует неотделимо от жизни, — писал Владимир Фаворский. — Вся наша жизнь связана с искусством, и



А.Д. Шмаринов. Долина отрока Варфоломея (фрагменты)



И.И. Шишкин. Сосны (гравюра и её фрагменты)

в нашей повседневной жизни зарождается искусством... Всегда считал, что у искусства двойная задача: познавать жизнь и преобразовывать жизнь... создавать художественно все вещи, окружающие нас».



Определи, какую задачу ставил перед собой художник, создавая эти полотна.



Создай свою иллюстрацию к предложенным стихам в технике цветной графики (карандаш, мелки, пастель). Используй выразительность штриха, пятна, линии.