

Алгоритм успеха

Г. В. Москвин
Н. Н. Пуряева
Е. А. Ерохина

Литература

10

класс

Базовый уровень

Учебное пособие



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2017

УДК 373.167.1:821
ББК 83.3я72
М82

М82 **Москвин, Г. В.**

Литература. Базовый уровень : 10 класс : учебное пособие /
Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. — М. : Вентана-Граф,
2017. — 304 с. : ил.

ISBN 978-5-360-07862-3

В учебном пособии для 10 класса представлен систематический курс русской литературы XIX века, а также включён раздел, в котором рассмотрены произведения зарубежной литературы данного периода. Методический аппарат содержит задания, позволяющие организовать разнообразные виды деятельности учащихся при освоении предмета; особое внимание уделяется поэтапному обучению анализу текста; содержание программы и специальные задания способствуют нравственному развитию школьников; все задания позволяют сформировать их коммуникативную компетенцию; включены теоретические и практические материалы, мотивирующие учащихся к исследовательской и проектной деятельности. УМК для 10 класса входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

УДК 373.167.1:821
ББК 83.3я72

Учебное издание

Москвин Георгий Владимирович, **Пуряева** Надежда Николаевна,
Ерохина Елена Ленвладовна

Литература

Базовый уровень

10 класс

Учебное пособие

Зав. редакцией *Е. В. Ермакова*. Редактор *И. В. Пешков*

Художественный редактор *Я. И. Яхина*

Технический редактор *Е. А. Урвачева*. Корректор *Л. И. Романкова*

Подписано в печать 31.05.17. Формат 70×90/16

Гарнитура NewBaskervilleITC. Печать офсетная

Усл. печ. л. 22,23. Тираж 2600 экз. Заказ №

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»

123308, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, эт. 5

Сайт: drofa-ventana.ru



Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: expert@drofa-ventana.ru

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:
тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@vgf.ru; сайт: drofa-ventana.ru/buy/

ISBN 978-5-360-07862-3

© Москвин Г. В., Пуряева Н. Н., Ерохина Е. Л., 2017
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2017



Введение



Уважаемые десятиклассники!

В этом учебном году вам предстоит прочитать и осмыслить произведения русской литературы второй половины XIX века, а также узнать, как развивалась зарубежная литература этого периода. Вас ожидает встреча с великими писателями: И. А. Гончаровым, И. С. Тургеневым, Ф. М. Достоевским, Л. Н. Толстым, М. Е. Салтыковым-Щедринным, Н. А. Некрасовым, Ф. И. Тютчевым, А. А. Фетом и другими.

Произведения этих классиков русской литературы, наполненные глубоким нравственно-философским смыслом, обладающие совершенной художественной формой, адресованы читателю, который является духовно развитой личностью, задумывается о смысле жизни, о своих взаимоотношениях с людьми и окружающим миром, о законах мироустройства.

Мы уверены, что вы — именно такие читатели. На протяжении пяти лет, с 5 по 9 класс, мы вместе с вами учились читать и понимать художественный текст, размышлять над теми вопросами, которые задавали нам авторы, интерпретировать прочитанное, спорить с другими читателями и отстаивать свою позицию...

Словом, мы не сомневаемся, что вы, дорогие десятиклассники, готовы к постижению сложной литературы второй половины XIX века, причём готовы делать это самостоятельно. Конечно, учитель и учебник остаются вашими надёжными помощниками и руководителями.

Теоретический материал, предложенный вам, поможет определить направление анализа и интерпретации художественного произведения. Будем рады, если вы сопоставите вашу позицию с трактовкой авторов, вступите с нами в диалог, аргументированно выражая своё несогласие с нашими утверждениями.

Надеемся, что вы по-прежнему будете привлекать дополнительный материал, готовясь к урокам литературы, ведь постижение литературного произведения требует от читателя обширных знаний и умения получать их из разных источников.

Для 10 класса мы разработали такие виды заданий: перспективное задание перед каждым разделом; рефлексивное задание (в том числе на проверку знания текста прочитанного произведения); система

вопросов и заданий к фрагментам произведений; проблемный вопрос, требующий развёрнутого ответа; система заданий для сопоставительного анализа; задание для дискуссии, спора, обсуждения; исследовательское задание; система заданий для анализа биографических или мемуарных текстов; система заданий для работы с текстом критической или литературоведческой статьи; задание для выступления с сообщением или докладом; литературная загадка; задание для работы со сложными видами текстов (смешанный текст, гипертекст и др.).

Пусть своеобразным эпитафием к нашей учебной книге станут слова Ф. М. Достоевского: «Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает остальное».

Желаем успеха!

Условные обозначения



Перспективные задания перед началом раздела



Задание на размышление



Анализ эпизода



Развёрнутый ответ на проблемный вопрос



Сопоставительный анализ произведений или эпизодов



Задания для дискуссии, обсуждения, спора



Исследовательское задание



Анализ биографических или мемуарных текстов



Работа с текстом критической или литературоведческой статьи



Задания для выступления с сообщением или докладом

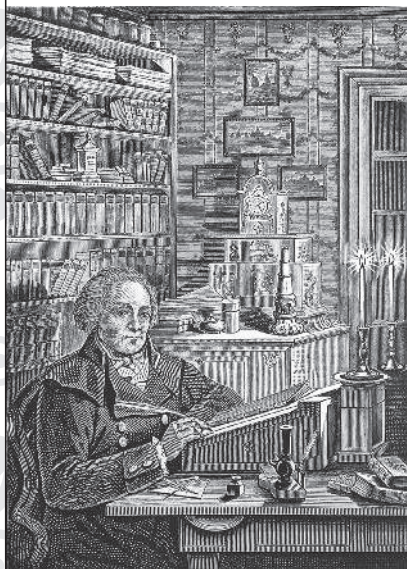


Литературная загадка



Задание повышенной сложности

Русская литература
от середины XVIII
до середины XIX века





Перед чтением текста обратитесь к вступительной статье учебника 9 класса. Найдите в ней ответы на вопросы:

1. Каковы особенности развития русской литературы XVII–XVIII веков?

2. Что такое направление, течение, стиль в литературном процессе? Эта информация понадобится вам для правильного и глубокого понимания представленного текста.

Вы можете найти ответы на указанные вопросы в энциклопедии или Интернете.

Если перечисленные источники информации вам недоступны, воспользуйтесь приведённым ниже рефератом-резюме статьи «Литература как искусство слова» из учебника 9 класса.



Начиная с XVII века главным явлением в литературном процессе стала смена литературных течений, направлений и стилей, основными из которых являются классицизм (XVII–XVIII века), сентиментализм (вторая половина XVIII века), романтизм (конец XVIII — первая половина XIX века) и реализм (XIX–XX века).

Направление имеет теоретически сформулированную эстетическую программу (как, например, в классицизме), **течение** её не имеет, что характерно для сентиментализма, который появился как реакция на классицизм, противопоставляя изображение в литературе чувств ориентации на разум. **Стиль**, помимо идеологии и мировоззрения, предполагает систему художественных приёмов и средств.



XVIII век — новый этап развития русской литературы. Шёл процесс обогащения церковной, духовной литературы мотивами, отражающими явления мирской, светской жизни. Русский фольклор оставался источником образов, тем и идей для литературы Нового времени (XVIII–XIX века), жанрово-стилевая система литературного процесса формировалась на традициях древнерусской литературы, развивая достижения её ведущих жанров. Большую роль в становлении самобытной русской литературы сыграли лучшие произведения западноевропейской литературы, представлявшие современный литературный процесс.



М. В. Ломоносов



Д. И. Фонвизин



Г. Р. Державин



А. Н. Радищев



И. А. Крылов

Среди замечательных писателей XVIII века выделяются **М. В. Ломоносов**, поэт, развивавший жанр оды и систему русского стихосложения, создавший теорию литературных стилей; **Г. Р. Державин**, автор оды нового типа и лирик; драматург **Д. И. Фонвизин**, написавший бессмертную комедию «Недоросль», и **А. Н. Радищев**, писатель ярко выраженного гражданского пафоса, автор книги «Путешествие из Петербурга в Москву», **разоблачавший пороки** современного ему общественного устройства **жизни России**. Эти писатели творили в эпоху Просвещения, ведущим литературным стилем времени являлся классицизм. В середине XVIII века в Европе набрало силу литературное течение сентиментализм, утверждавшее превосходство чувств над разумом. В русской литературе самым ярким представителем сентиментализма в конце XVIII — начале XIX века был писатель, просветитель **Н. М. Карамзин**, автор новаторской повести «Бедная Лиза», ценной для просвещения русского общества книги «Письма русского путеше-



В. А. Жуковский



А. С. Грибоедов



А. С. Пушкин



М. Ю. Лермонтов



Н. В. Гоголь

ственника» и 12-томного труда, послужившего источником многих сюжетов в русской литературе, — «История государства Российского».

В конце XVIII века в европейской литературе появляется новый литературный стиль — романтизм, сменивший в своём развитии классицизм и сентиментализм. Помимо *чувствительности*, определявшей характер отношения к миру в сентиментализме, романтизм утверждает ценность человеческой личности во всех сферах жизни. Особенно сильно воздействовал романтизм на изображение отношений любви и дружбы, а также общественной позиции романтического литературного героя. Первым русским романтиком в литературе начала XIX века стал поэт В. А. Жуковский, кроме переводов романтической европейской поэзии, создавший шедевры национальной лирики в жанрах элегии и баллады. Известный критик В. Г. Белинский метафорически назвал Жуковского Колумбом, открывшим для России «Америку романтизма». Русская лирика получила своё дальнейшее разви-

тие в поэтических творениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и поэтов пушкинской поры: К. Н. Батюшкова, Е. А. Боратынского, К. Ф. Рылеева и других. В частности, жанры элегии, баллады и поэмы, традиционные для поэтики романтизма, существенно обогатились на русской почве. В целом национальная поэзия приобретала самобытный характер, становилась более разнообразной в жанровом и стилевом отношении: например, распространённым стал жанр послания, возник особый жанр гражданской лирики — дума.

В начале XIX века новый импульс к развитию благодаря творчеству И. А. Крылова получает жанр басни. Большая часть произведений этого жанра представляет собой переводы классических басенных сюжетов, хотя есть и оригинальные; однако все басни Крылова настолько талантливы и самобытны, богаты по языку, точны в передаче народной мудрости, что кажутся пришедшими из отечественного фольклора.

Традиции комедиографии Д. И. Фонвизина поддерживаются в многочисленных комедиях, среди которых наиболее художественно значимыми считаются «Горе от ума» А. С. Грибоедова и «Ревизор» Н. В. Гоголя. В них художники подвергают обличению и осмеянию недолжный порядок жизни общества и недостойные нравы своих современников.

Особое место в русской литературе занимают три великих произведения: роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова и поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души». В «Евгении Онегине» центральными являются темы героя времени, любви и России, в романе М. Ю. Лермонтова главными оказываются вопросы смысла жизни, назначения человека. Содержание «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя обусловлено нравственно-религиозной проблематикой и острым сатирическим обличением крепостного права в России.



1. Что в прочитанном тексте показалось вам трудным? Почему? Как удалось преодолеть трудности? Какая информация вам уже известна? Что показалось интересным? Что, по вашему мнению, обязательно понадобится для изучения литературы в 10 классе?



2. Назовите основные вопросы, на которые отвечают авторы предложенного текста. Будьте внимательны: необходимо сформулировать именно **вопросы**. Дайте краткие, обобщённые ответы на сформулированные вами вопросы, опираясь на прочитанный текст.



3. Дополните статью: раскройте выделенные в тексте утверждения, иллюстрируя свой ответ примерами из произведений.



4. Вспомните, что такое род литературы и жанр. При необходимости обратитесь к справочной литературе или Интернету. Подчеркните в прочитанном тексте названия всех упомянутых жанров. Соотнесите их с литературным родом. Результаты работы можно оформить в виде таблицы.

Род литературы		
_____	_____	_____
Жанр		
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Сделайте вывод из своих наблюдений: жанры какого рода (каких родов) литературы преобладали в русской литературе XVIII — середины XIX века? Почему?



5. Проведите самостоятельное исследование: докажите, опираясь на творчество двух-трёх представленных в данном тексте писателей, что они были современниками. Перед началом выполнения задания необходимо выделить и обосновать, что в содержании и художественных особенностях литературного произведения свидетельствует о его принадлежности той или иной эпохе. Задание можно выполнять в паре. Результаты исследования представьте письменно или устно (по вашему выбору).



6. Организуйте научно-практическую конференцию «Встречи русских писателей XVIII — середины XIX века, судьбоносные для литературы». Подготовьте сообщения об известных в истории литературы фактах встреч, бесед, переписки авторов, об их откликах на произведения современников. Главной в вашем сообщении должна стать информация: как итог этих взаимоотношений повлиял на развитие литературы (появились новые произведения, новые темы и т. п.). Сообщение можно сопроводить компьютерной презентацией. Обязательно выберите ведущего конференции, который будет направлять обсуждение и подведёт итоги.

Литература второй половины XIX века.
Произведения предреформенного периода.
Проблема героя времени





Иван Александрович Гончаров



Работая над представленными в разделе материалами, подготовьтесь к итоговой письменной работе — развёрнутому ответу на вопрос: «Можно ли считать Обломова ещё одним представителем галереи „мёртвых душ“?» или «Каков жизненный идеал Гончарова?» (по вашему выбору).



Не забывайте:

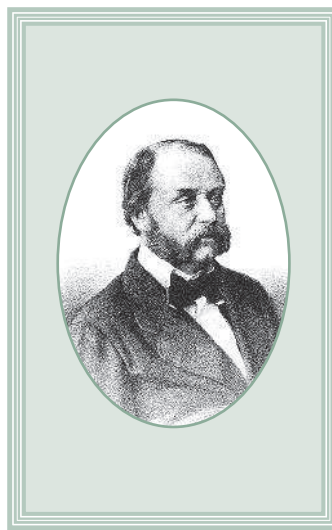
1. Ваша главная деятельность при изучении литературы — чтение и анализ художественного произведения.
2. Теоретический материал учебника подскажет направление анализа, а также позволит сопоставить вашу позицию с трактовкой, предложенной авторами учебника. Вы можете вступить с авторами в диалог, аргументированно выражая своё согласие, несогласие или частичное согласие с их точкой зрения.
3. Обязательно привлекайте дополнительный материал — постижение литературного произведения требует от читателя обширных знаний, которые нужно уметь пополнять из разных источников.
4. Обязательно выполняйте задания, направленные на развитие вашей коммуникативной компетенции. Умение общаться поможет вам не только в учёбе, но и в жизни.



Иван Александрович Гончаров — русский писатель, литературный критик, публицист. Самое значительное место в творческом наследии Гончарова занимают три романа: «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1857), «Обрыв» (1869). Среди критических работ Гончарова выделяется эссе «Милльон терзаний» (о комедии «Горе от ума») — работа, ставшая незаменимой при толковании великого произведения А. С. Грибоедова. Большое значение для русского общества, расширения его кругозора, углубления взгляда на окружающий мир и дальнейшего формирования собственного национального са-

мосознания имела книга очерков «Фрегат „Паллада“», ставшая своего рода итогом участия Гончарова в кругосветном путешествии в качестве секретаря командира военно-морской эскадры, адмирала русского флота Е. В. Путятина.

И. А. Гончаров родился в городе Симбирске в купеческой семье. Детство будущего писателя прошло в доме, напоминавшем больше деревенскую усадьбу, чем городской особняк. До десятилетнего возраста мальчик учился дома и в частном пансионе; в семь лет он потерял отца, и заботу о нём взял на себя крёстный отец Н. Н. Трегубов, помогавший матери Гончарова растить и воспитывать всех четырёх детей Гончаровых.



(1812–1891)

Следующие восемь лет (с 1822 по 1830 год) И. А. Гончаров продолжает образование в Московском коммерческом училище, однако уже в юности ему были ближе словесные науки и художественная литература, и поэтому в 1831 году молодой человек поступает на словесное отделение Московского университета, которое успешно оканчивает в 1834 году.

Благодаря учёбе в Московском университете Гончаров смог познакомиться с богатой культурной жизнью, воочию увидеть выдающихся писателей, учёных, общественных деятелей того времени. Среди студентов университета тех лет были В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. П. Огарёв, М. Ю. Лермонтов, К. С. Аксаков и другие известные в будущем литераторы. По воспоминаниям Гончарова, однажды он слушал лекцию по словесности, когда в аудиторию вошёл А. С. Пушкин в сопровождении князя С. С. Уварова, будущего министра. После лекции состоялся разговор о подлинности «Слова о полку Игореве» двух профессоров университета И. И. Давыдова и М. Т. Каченовского, в котором великий поэт принял живейшее участие.

В 1840-е годы в русской литературе совершались коренные перемены: утверждался реалистический стиль, литература начала охватывать жизнь всех основных социальных слоёв русского общества, активно шёл процесс демократизации литературы, изменялся герой литературного произведения, возрастала роль женщины-героини. В те годы Гончаров жил и работал в Петербурге, где познакомился с писателями, объединившимися вокруг В. Г. Белинского: Д. В. Григоровичем,

В. И. Далем, Ф. М. Достоевским, Н. А. Некрасовым, И. С. Тургеневым и другими. В этом кругу весной 1846 года Гончаров прочитал свой первый роман «Обыкновенная история», который Белинский со свойственным ему критическим чутьём сразу же высоко оценил и рекомендовал в печать. Произведение было опубликовано в следующем, 1847 году в журнале, ставшем центром новой русской литературы, — в издававшемся Некрасовым «Современнике».

В романе «Обыкновенная история» основным конфликтом является острое противоречие между старым, поместным укладом жизни и новой, городской цивилизацией. Молодой барин Александр Адуев, романтик и мечтатель, способный и чувствительный человек, приезжает в Петербург, намереваясь достичь славы, успехов в литературе, счастья в любви и дружбе. Однако за несколько лет жизни в столице он терпит одно поражение за другим, столкнувшись с приземлённой, деловой реальностью. В конце романа Александр сдаётся, оставляет свои юношеские идеалы и начинает жить по правилам жизни петербургского общества.



1. Представьте, что вы являетесь автором статьи об И. А. Гончарове на специальном сайте или в энциклопедии. Прочитанный текст — основа вашей статьи. Её необходимо сопроводить гиперссылками (или отсылками к другим статьям энциклопедии). Гиперссылки (см. подчёркивание в прочитанном тексте) указывают на источник материала, который поможет глубже погрузиться написанную вами биографию Гончарова в атмосферу его эпохи.

Найдите необходимый материал, отберите главное, создайте краткий, лаконичный, содержательно насыщенный текст статей:

- События истории России, современником которых был Гончаров;
- Российское купечество середины XIX века;
- Кругосветное путешествие Е. В. Путятина на фрегате «Паллада»;
- В. Г. Белинский;
- А. И. Герцен;
- Н. П. Огарёв;
- К. С. Аксаков;
- Д. В. Григорович;
- В. И. Даль;
- Журнал «Современник».

Задание можно выполнить в паре или в группе.



2. «У меня есть (или была) своя нива, свой грунт, как есть своя родина, свой родной воздух, друзья и недруги, свой мир наблюдений, впечатлений и воспоминаний, — и я писал только то, что переживал, что мыслил, чувствовал, что любил, что близко видел и знал — сло-

вом, писал и свою жизнь, и то, что к ней прирастало» (И. А. Гончаров. «Лучше поздно, чем никогда»).

Объясните, какое влияние на формирование личности Гончарова и особенности его творчества, по вашему мнению, оказало детство, прошедшее «в патриархально-крепостнической обстановке богатой полупомещицкой, полукупеческой усадьбы». На какие противоречия личности писателя и конфликты его героев может указывать данный биографический факт?



3. «...Самая наружность родного города не представляла ничего другого, кроме картины сна и застоя. Те же, большею частью деревянные, посеревшие от времени дома и домишки с мезонинами, с садами, иногда с колоннами, окружённые канавками, густо заросшими полынью и крапивой, бесконечные заборы; те же деревянные тротуары с недостающими досками; та же пустота и безмолвие на улицах, покрытых густыми узорами пыли. Вся улица слышит, когда за версту едет телега или стучит сапогами по мостовой прохожий. Так и хочется заснуть самому, глядя на это затишье, на сонные окна с опущенными шторами и жалюзи, на сонные физиономии сидящих по домам или на попадающиеся на улице лица. „Нам нечего делать! — зевая, думает, кажется, всякое из этих лиц, глядя лениво на вас. — Мы не торопимся, живём — хлеб жуём да небо коптим!“ <...> Домашние мешают пожелать чего-нибудь: всё давно готово, предусмотрено». О каких эпизодах романа «Обломов» напоминают эти автобиографические эскизы Гончарова? Раскройте вашу мысль.



4. Прочитайте приведённые ниже фрагменты критических статей о Гончарове и воспоминаний его современников. Каким вы представили себе писателя? Какие ценности, по вашему мнению, он считал главными в жизни? Дайте развёрнутый ответ, аргументируйте свою точку зрения.



«Отличительной чертой характера И. А. Гончарова является скромность, кроющаяся, разумеется, в сознании своих сил... Боязнь всего, что может походить на рекламу, доходит в нём до крайности... И. А. Гончаров живёт уединённой, замкнутой жизнью, никогда не появляясь ни на каких литературных вечерах, обедах или юбилеях, и в Литературном обществе, почётным членом которого И. А. Гончаров состоит со дня его основания, мне удалось видеть Ивана Александровича всего один раз» (В. И. Бибиков).

«Это была осторожная, флегматичная и консервативная натура. Созерцатель по преимуществу, Гончаров и дорожил особенно обстоя-