

ББК 81.2Рус-922
Ф73

Флоренская Э.А.
Ф73 Русский язык. Правописание. Культура речи : 8 класс :
рабочая тетрадь № 2 для учащихся общеобразовательных
организаций / Э.А. Флоренская. — М. : Вентана-Граф,
2017. — 96 с.

ISBN 978-5-360-08424-2

Тетрадь предназначена для использования в комплекте с
учебником «Русский язык. 8 класс» под редакцией А.Д. Шме-
лёва, входящим в систему «Алгоритм успеха».

Материал структурирован по главам учебника и подобран
в соответствии с темами разделов «Правописание» и «Культура
речи».

Соответствует федеральному государственному образова-
тельному стандарту основного общего образования (2010 г.).

ББК 81.2Рус-922

Оглавление

Глава 3	4
Культура речи	4
Использование обращений	4
Использование вводных конструкций	7
Стилистические возможности обращений и вводных конструкций	10
Употребление предложений с однородными членами	14
Стилистические возможности предложений с однородными членами	19
Глава 4	29
Правописание	29
Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и приложениями	29
Знаки препинания при обособленных обстоятельствах	51
Знаки препинания в предложениях с уточняющими и присоединительными членами предложения	66
Обобщающие упражнения по теме «Обособленные члены предложения»	75
Культура речи	80
Употребление причастных оборотов	80
Стилистические возможности обособленных членов предложения	85
Повторение	92

Глава 3

Культура речи

Использование обращений

1. Впишите пропущенные буквы. Расставьте запятые. Дополните каждое обращение двумя словами из предложенных, разделив их запятой или соединив союзом **и**.

1. Я обр____щ____юсь к вам за спр____в____дливостью _____
_____ судья. 2. Вам _____
леди давно пора в бас____ейн. 3. Чем ты _____
н____смышлёныш____ мож____шь мне помочь? 4. Как вы _____
_____ артист могли пр____в____лить пр____мьеру? 5. Я сразу
полюбил тебя _____ море. 6. Откуда у
тебя _____ голова эти мрач____ные мысли?
7. Теперь мы пог____в____рим с вами _____
орг____низатор бала. 8. Мой друг _____
помощ____ник ок____жи последн____ю услугу.

Слова для справок: смелый, светлый, сведущий, юный, неразумный, находчивый, бездонный, справедливый, ясный, верный, ленивый, маленький, известный, безотказный, бескрайний, почтенный.

2. 1) Впишите пропущенные буквы. Расставьте запятые. Подчеркните обращения.

1. Душевн____ благ____д____рю Вас мн____г____ув____жаемый Александр Васильевич за инт____ресный и столь лес____ный для меня л____тературный п____дарок.

Глядя на изящность издания мне дел____ет____ся совес____но, что я пр____слал Вам экз____мпляр моей тр____гедии на такой дурной бумаг____но другой у меня не было, пр____шлось бы ждать из т____п____графии, и я л____шился бы в____зможности док____зать Вам поск____рее своё ув____жение и пр____знательность.

2. Д____р____гая г____сп____жа Павлова более чем в____р____ятно, что Вы обв____няете меня в н____брежности забывч____вости и всяких свинствах, если п____зволено так выр____зит____ся...

3. Любезный друг Яков Петрович Вы мне сказали при последн___м на-
ш___м св___дан___ в Пустыньке, что я могу Вас вызв___ть на пер___писку о
«Серебрян___ом». Вот я Вас и вызываю. Не п___л___нитесь написать мне,
как его пр___нимает публика?

4. Вот мы наконец и пр___ехали мой д___р___гой Роден! Вы не мо-
ж___те себе пре___ставить всех тр___волнений и пр___вратностей наш___го
пут___шествия!

(По А.К. Толстому)

2) Составьте и запишите начальную часть письма к трём разным адресатам:

а) к наставнику _____

б) к родственнику _____

в) к ровеснику _____

3. 1) Впишите пропущенные буквы. Выберите слитное, раздельное или дефисное написание слов со *. Расставьте запятые. Подчеркните обращения.

Ст___руха з___думалась. Она вид___ла, что дело точно как*будто вы-
г___дно да только уж слишком новое и не*бывалое; а по*тому нач___ла силь-
но п___баиват___ся, что*бы как*нибудь не надул её этот п___купщик; при-
ехал же бог зна___т от*куда да ещ___ и в ноч___ное время.

— Так что же матушка по рукам, что ли? — г___в___рил Чичиков.

— Право отец мой ни*когда ещ___ не случ___лось прод___вать мне
п___койников. Ж___вых*то я уступила, вот и трет___его года пр___т___попу
двух девок по сту рублей за каждую, и очень благ___д___рил, такие вышли
славные р___ботницы: сами с___лфетки ткут.

— Ну да не о ж___вых дело; бог с ними. Я спраш___ваю мёртвых.

— Право я б___юсь на первых*то порах, что*бы как*нибудь не по-
н___сти убытку. Мож___т быть ты отец мой меня обманыва___шь а они того...
они больше как*нибудь сто___т.

— П___слушайте матушка... эх какие вы! что ж они могут стоять?
Ра___см___трите: ведь это прах. Пон___маете ли? **Это просто прах.** Вы
воз___мите всякую не*годн___ю п___следн___ю вещ___ напр___мер даже про-
стую тряпку, и тряпке есть ц___на: её хоть по крайней мере купят на бумаж-
н___ю фабрику а ведь это ни*на*что не нужно. Ну скажите сами, на что оно
нужно?

— **Уж это точно правда.** Уж совсем ни*на*что не нужно; да ведь меня од-
но только и ост___навлива___т, что ведь они уже мёртвые.

«Эк её, дубин___ог___ловая какая!» — сказал про себя Чичиков уже на-
ч___ная вых___дить из т___рпения. — Пойди ты сладь с нею! в пот бросила
проклятая ст___руха!»

(Н. Гоголь)

2) Подчеркните грамматическую основу в выделенных предложениях.

3) Что выражает сказанное про себя обращение Чичикова к Коробочке?

4) Составьте два распространённых обращения, выразив в одном из них ра-
дость, а в другом недовольство.

4. Перепишите данные обращения к незнакомым людям, предварительно их от-
редактировав.

Образец: Дайте пройти, женщина. — Извините, разрешите мне пройти.

1. Эй, бабка, почём у тебя картошка? _____

2. Мадмуазель, на следующей слазите? _____

3. Ты что ль в очереди крайний, дед? _____

4. Продавщица, вон те сапожки покажи! _____

5. Бабуль, подвинь сумки-то: я тоже сесть желаю. _____

6. Вы, тётенька, зонта моего здесь не видели? _____

7. Вперёд проходим, мужчина! _____

8. Не скажете, сколько время, дяденька? _____

9. Любезный, не стойте в проходе! _____

10. Тётка, за собакой своей присматривай! _____

11. Человек, поторопись с моим заказом! _____

Использование вводных конструкций

5. 1) Впишите пропущенные буквы. Выберите слитное, раздельное или дефисное написание слов со *. Расставьте запятые. Подчеркните вводные конструкции.

Ну и на*конец г____стит у нас вид____ш____ ли одна Татьяна Ивановна п____жалуй ещё____ буд____т нам дальн____я ро____твен____ица. Ты её не зна____ш____. Д____вица не*м____л____дая — в этом можно пр____знат____ся но с пр____ятностями д____вица; богата братец так, что два Степанчикова купит. **Не*давно п____лучила а до сих пор горе мыкала.** Ты брат Серёжа п____жалуй-ста ост____регись: она такая б____лезнен____ая зна____ш____ что*то ф____нтасмагорическое в х____рактере. Ну, ты благ____роден, п____ймёш____. Испытала зна____ш____ не*счастья! Ты в*проч____м не п____думай чего*нибудь. Конеч____но есть слабости: так иногда зат____ропит____ся, скоро скаж____т, не то слово скаж____т, которое нужно, то есть не лж____т ты не думай... всё это брат так ска-зать от чистого от благ____родного сер____ца выходит то есть если даже и солж____т что*нибудь, то единствен____о так сказать через излишн____е благ____ро____ство душ____ — понима____ш____?

(По Ф. Достоевскому)

2) Разберите по членам предложения выделенное предложение.

3) Дайте полную характеристику выделенного предложения.

4) Сколько вводных конструкций содержит речь героя? Чем вызвано их обилие и оправдано ли их употребление?

6. 1) Впишите пропущенные буквы. Выберите слитное, раздельное или дефисное написание слов со *. Расставьте запятые. Подчеркните вводные конструкции.

— Вид___те ли — нач___л я не*сколько путаясь — оно может быть и не*кстати т___перь но я г___тов с___общить. Вот как я думаю: может быть мы оба ош___ба___мся на*счёт Фомы Фомича; может быть все эти стран___ости пр___крывают натуру особен___ую даже д___ровитую — кто это зна___т? Может быть это натура огорч___н___ая разбитая стр___даниями так сказать мстящ___я всему ч___л___вечеству. Я слыш___л, что он прежде был чем*то вроде шута: может быть это его *унизило оск___рбило ср___зило?*.. Пон___ма___те: ч___л___век благ___родный... с___знание... а тут роль шута!.. И вот он стал не*доверчив ко всему ч___л___вечеству и... и может быть если пр___м___рить его с ч___л___вечеством... то есть с людьми, то может быть из него выйд___т натура особен___ая... может быть даже зам___чательная, и... и... и ведь есть же что*нибудь в этом ч___л___веке? Ведь есть же пр___чина, по которой ему все покл___няются?

(Ф. Достоевский)

2) Какое вводное словосочетание повторяется в речи героя чаще других? Какую роль играет многократный повтор этого словосочетания и оправдан ли он?

3) Являются ли выделенные однородные члены синонимами?

7. 1) Впишите пропущенные буквы. Выберите слитное, раздельное или дефисное написание слов со *. Расставьте запятые. Подчеркните вводные конструкции.

Расспр___сил, где ж___вёт н___ч___льник. Вон г___в___рят дом на наб___р___жной: избёнка пон___ма___те муж___ч___я: стёклушки в окнах можете себе пр___дставить полутора*сажен___ые з___ркала мраморы лаки судырь мой... словом ума помр___ченье! Метал___ическая ручка какая*нибудь у двери комфорт первейш___го свойства, так что прежде пон___ма___те нужно заб___жать в лавочку да купить на грош___мыла да ч___са с два в не*котором роде т___реть им руки да уж после раз___ве можно взят___ся за неё...

Копейкин мой вст___щился кое*как со своей дер___вяшкой в пр___ёмную пр___жался там в уголку себе, что*бы не т___лкнуть кого локт___м...

Ну разуме____т____ся что он настоялся там в*доволь, потому что пр____ш____л ещ____ в такое время, когда н____ч____льник в не*котором роде едва п____днялся с п____стел____ и к____мердин____р п____днёс ему какую*нибудь серебрян____ую лоханку для разных пон____ма____те умываний эдаких. Ждёт мой Копейкин ч____са ч____тыре, как вот выходит д____журный ч____новник г____в____рит: «С____йчас н____ч____льник выйд____т». А в комнат____ уж и эполет и эксельбант, народу, как б____бов в т____релке. На*конец судырь мой выходит н____ч____льник. Ну... можете пр____дставить себе: н____ч____льник! в лице так сказать... ну, с____образно с званием пон____ма____те____ с чином... такое выр____жение пон____ма____те.

(Н. Гоголь)

2) Найдите в речи почтмейстера слова с ошибками, выпишите их и напишите правильный вариант.

3) Вычеркните из речи героя слова-паразиты.

4) Чем обусловлено обилие вводных конструкций, слов-паразитов и ошибок в речи почтмейстера?

8. 1) Впишите пропущенные буквы.

Чере____ н____делю, значит, мы пр____ехали в Италию.

Был солнеч____ный, ясный день, и я, это, пош____л на берег Сред____земного моря, типа, купат____ся. Вода, зна____те, была тёплая. Я, пон____ма____тели, отлич____ный пл____вец и заплыл, вид____те ли, дал____ко от этого, как его, берега.

Вдруг, ёлки-палки, вижу — прямо на меня плывёт ____громная, типа, рыба с шир____ко р____зинутой этой, как её, паст____ю. Что было делать? Удрать от неё, значит____ся, н____возможно, и поэтому я, типа, с____ёжился в к____мок и ринулся в её р____зинутую пасть, типа, п____скорее, так сказать, пр____

ск___льзнуть мимо острых, естествен___о, зубов и сразу оч___тит___ся в ж___лудке.

Не всякому, зна___те ли, пр___шла бы в гол___ву такая, пон___ма___те ли, остр___умная хитр___сть, но я в___обще ч___л___век остр___умный и, как вы догадыва___тесь, надеюсь, нахо___ч___вый.

(По Э. Распе, перевод К. Чуковского)

2) Вычеркните из рассказа Мюнхгаузена вводные слова, словосочетания и слова-паразиты и, соответственно, ставшие лишними запяты.

3) Озаглавьте рассказ.

4) Предложения второго абзаца разберите по членам предложения.

Стилистические возможности обращений и вводных конструкций

9. 1) Впишите пропущенные буквы. Расставьте запяты. Подчеркните обращения.

Но дверь тихонько отп___рая
Уж ей Филипьевна с___дая
Пр___носит на п___дносе чай.
«Пора дитя моё вст___вай:
Да ты кр___савица г___това!
О пташка ран___яя моя!
Да слава богу ты зд___рова!
Т___ски н___чной и следу нет
Лицо твоё как маков цвет».

(А. Пушкин)

2) Определите тип речи и стиль текста.

3) Как Филипьевна выражает свою любовь к Татьяне, героине романа в стихах «Евгений Онегин»?

4) Подчеркните в отрывке вводное словосочетание. Что оно выражает?

10. 1) Впишите пропущенные буквы. Выберите слитное или раздельное написание слов со *. Расставьте запятые. Подчеркните обращение.

Заботами милого друга я п___лучил из России не*большую шк___тулку к___рельской б___рёзы наполнен___ую з___млём.

Я пр___надл___жу к людям люб___щим вещи не*стыдящ___мся чу___ств и не*боящ___мся кр___вых усмеш___к. Было и д___вно пр___шло то время, когда эти *усмешки* меня смущ___ли. В мол___дости это пр___стительно и п___нятно: в мол___дости мы х___тим быть сам___уверен___ыми разумными и ж___стокими — резко отв___чать на обиду вл___деть своим л___цом сдерж___вать дрож___серде___ную. Но тягость лет поб___жда___т, и строгая выдерж___н___ость чу___ств уже не кажет___ся луч___им и гл___внейшим. Вот с___йчас, таков, как я ес___мь, я г___тов и могу пр___кл___нить к___ле-ни перед к___робочкой с русской з___млём и сказать в*слух не б___ясь чуж___х ушей:

— Я тебя люблю з___мля меня р___дившая и пр___знаю тебя моей вел___чайшей св___тыней.

И н___какая скептическая ф___лософия н___*какой умный к___см___политизм не з___ставят меня устыдит___ся моей чу___ствительности, потому что рук___водит мною любовь а она не подч___нена разуму и ра___ёту.

З___мля в к___ро___ке выс___хла и пр___вр___тилась в к___мочки бу-рой пыли. Я пер___сыпаю её заботл___во и ост___рожно, что*бы не распы-лить зря по ст___лу, и думаю о том, что изо всех в___щей ч___л___века з___мля всегда была самой любимой и бли___кой.

(М. Осоргин)

2) Определите тип речи и стиль текста.

3) Какой стилистический приём использует автор, обращаясь к родной земле? Какого эффекта он достигает этим приёмом?

4) Подберите к выделенному слову однокоренные слова, обозначив в них корень.

11. 1) Впишите пропущенные буквы. Расставьте запятые. Подчеркните вводные слова.