

УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я72
Е72

Ермолинская, Е. А.

Е72 Изобразительное искусство. 5 класс : рабочая тетрадь / Е. А. Ермолинская, Л. Г. Савенкова. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 78, [2] с. : ил.
ISBN 978-5-360-08722-9

Материал тетради выстроен в соответствии с содержанием учебника. Особое внимание авторы уделили заданиям, помогающим овладеть изобразительной грамотой, различными художественными техниками (акварель, гуашь, пастель, гризайль, коллаж), работе в активном формате. Задания, предлагаемые в тетради, позволят учащимся освоить выразительный язык искусства и применить знания в творческих работах.

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и включён в Федеральный перечень.

УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я72

ISBN 978-5-360-08722-9

© Ермолинская Е. А., Савенкова Л. Г., 2018
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2018

Содержание

Человек, природа, культура как единое целое	4
Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	16
Путешествие в мир древнегреческого искусства	32
Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	42
Народное декоративно-прикладное искусство	60
Великие имена в искусстве	76

Условные обозначения

Прочитай, рассмотри



Выполни задание



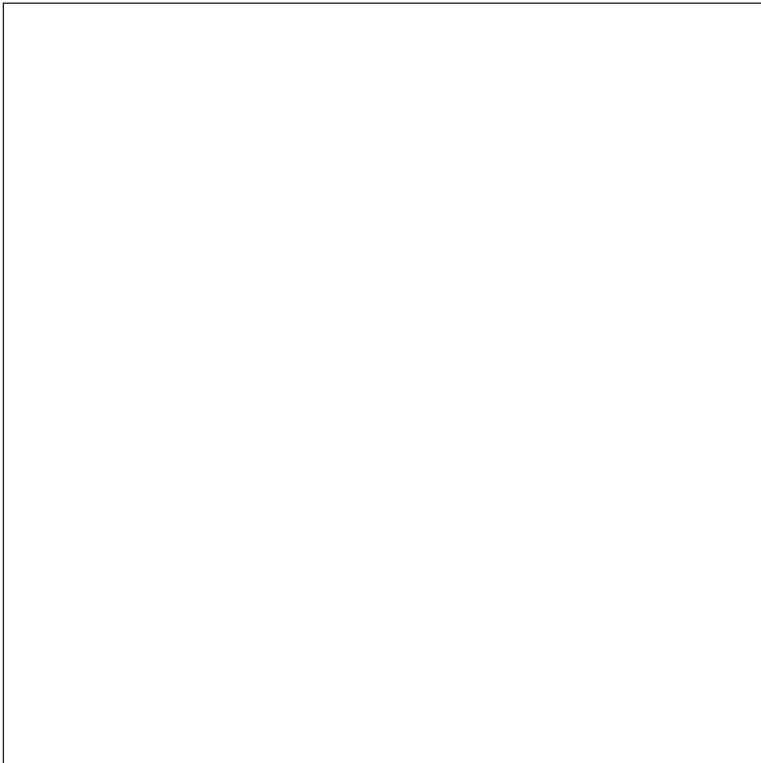
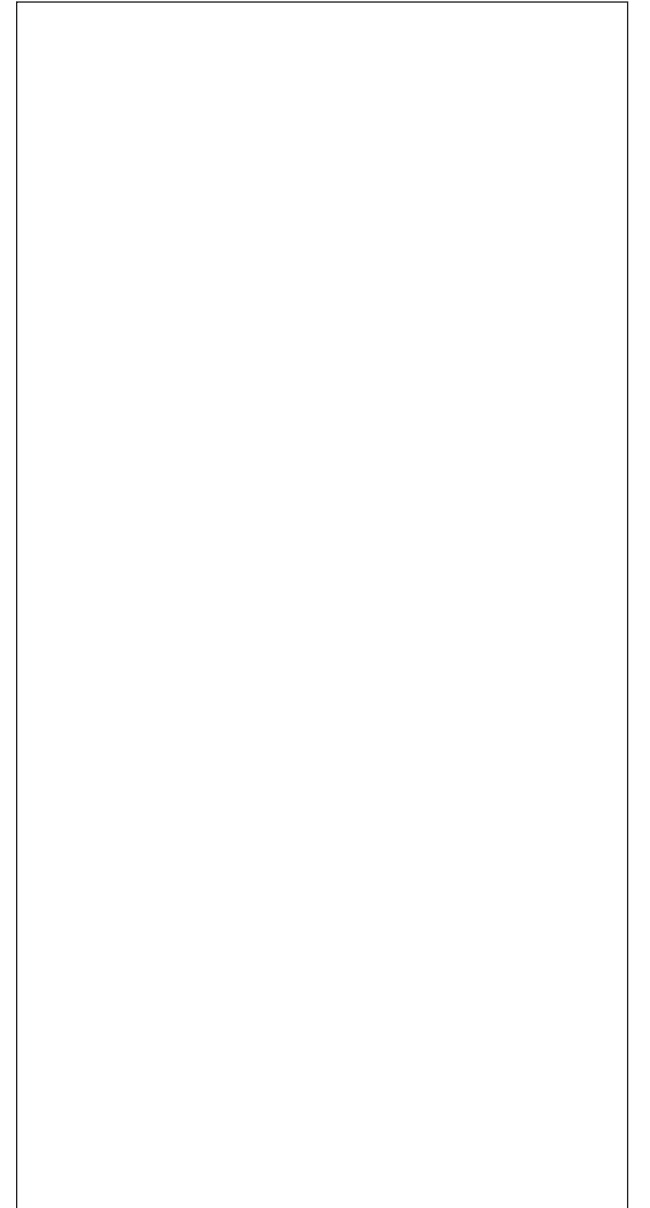
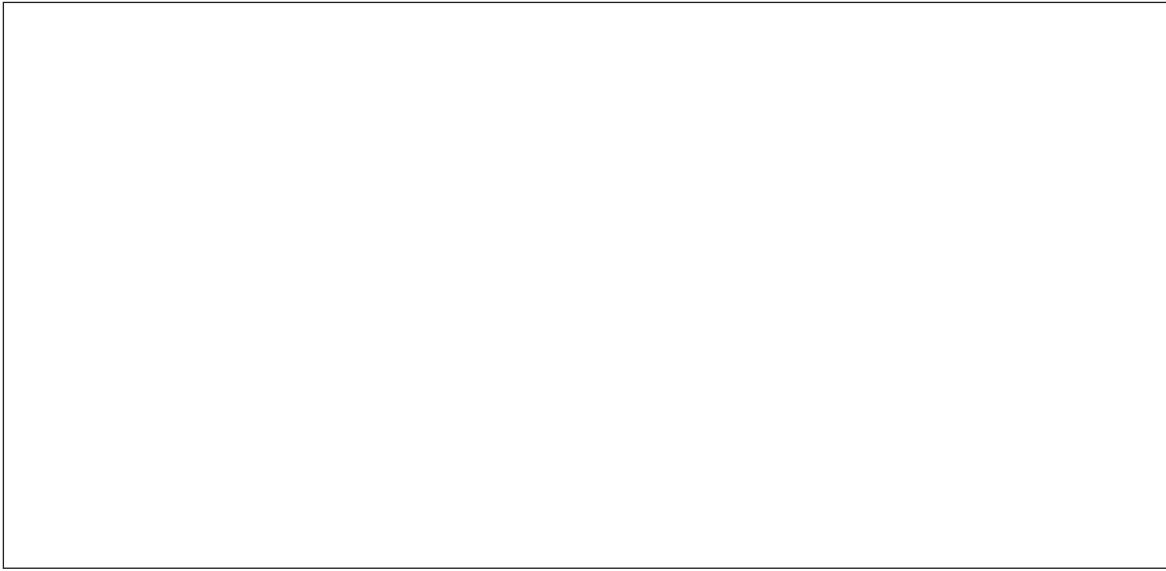
Человек, природа, культура как единое целое

Формат картины — одно из средств выразительности в изобразительном искусстве. Он помогает художнику передавать его замысел. Квадратный формат придаёт композиции устойчивость, вытянутый вверх — ощущение стройности и возвышенности, горизонтальный удобен для изображения сюжета. Для каждой композиции художник специально подбирает формат. Проведите исследование: попробуйте разместить в разных форматах рисунки на одну тему и посмотреть, насколько изменится их образная составляющая.

Вырежьте из бумаги три набора одинаковых по цвету, форме и размеру предметов (например, кувшин, блюдо, плод — груша, яблоко или гранат) и выполните из них композиции в трёх разных форматах. Дорисуйте драпировку, складки, предметную плоскость, падающую тень, мелкие детали. Определите, чем различаются эти работы.



1. С. А. Виноградов. Деревня
2. И. И. Левитан. Венеция. Рива дельи Скъявони
3. Я. Ф. Вешин. Охотничье...



Природа — это симфония звуков, линий и ритмов. В картине, как и в природе, всё гармонично — подчинено определённому ритму, который живёт в цвете, линии, форме. Художник использует цветовые нюансы, которые находятся в ритмическом взаимодействии. Используя ритм линий и цветовых пятен, можно передать в картине, например, движение ветра, звуки песни, аромат ландыша...

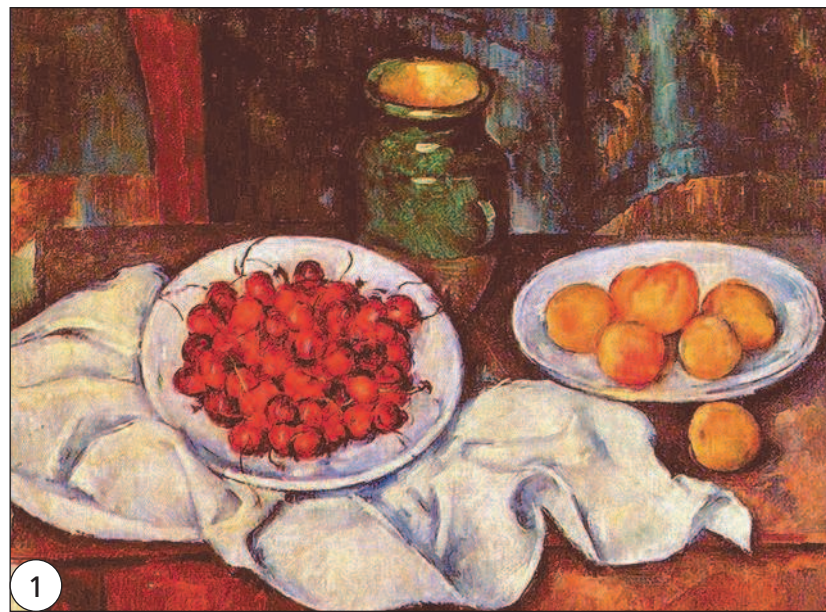
Используя выразительные возможности линии (длину, толщину, направление), штриха, пятна, создайте графическую композицию на тему «Ветер гуляет... (на море, в горах, в небе, в степи, в лесу)». Найдите образы, которые помогут вам передать движение (например, в морском пейзаже это ритмическое повторение волн).

1. И. И. Шишкин. Из окрестностей Гурзуфа
2. И. И. Шишкин. Поле
3. Н. А. Шильдер. Пейзаж
4. И. И. Шишкин. Бор в Сестрорецке



Работа художника над композицией картины заключается в гармоничном размещении изображаемых предметов на изобразительной плоскости. При этом он обязан соблюдать принцип равновесия, то есть размещать объекты в картине таким образом, чтобы одна из её сторон не была перегружена изображением, не казалась тяжёлой, а другая — пустой и лёгкой. Надо иметь в виду, что каждый цвет имеет свой «вес». Попробуйте на иллюстрациях закрыть один из предметов — композиция сразу потеряет устойчивость.

Вырежьте несколько геометрических фигур и уравновесьте данные композиции: в первом случае кругами, во втором — любыми геометрическими фигурами, за исключением кругов.



1. П. Сезанн. Натюрморт с вишнями и персиками
2. К. С. Петров-Водкин. Утренний натюрморт
3. П. Сезанн. Натюрморт с часами из чёрного дерева

