

УДК 373.167.1:821
ББК 74.212я7
Л64

Учебник включён в Федеральный перечень

Авторы: Н.Ф. Виноградова, И.С. Хомякова, И.В. Сафонова, В.И. Петрова

Л64 Литературное чтение : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / [Н.Ф. Виноградова, И.С. Хомякова, И.В. Сафонова, В.И. Петрова] ; под ред. Н.Ф. Виноградовой. — 2-е изд., дораб. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 176 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-08796-0 (ч. 2)

ISBN 978-5-360-08794-6 (общ.)

Основные цели курса литературного чтения в 3 классе — развивать у детей восприятие художественных текстов, совершенствовать навык чтения разных видов и жанров (вслух и про себя); воспитывать интерес к читательской деятельности. В учебнике 3 класса детям предлагается новый тип заданий — мотивационное чтение вслух и про себя. В процессе работы с художественным текстом у детей формируются представления о литературоведческих понятиях и терминах.

Учебник содержит две части и предлагается в комплекте с программой и книгой для учителя «Уроки литературного чтения в современной начальной школе. 3 класс», которая помогает в подготовке и проведении занятий с детьми.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (2009 г.).

УДК 373.167.1:821
ББК 74.212я7

ISBN 978-5-360-08796-0 (ч. 2)
ISBN 978-5-360-08794-6 (общ.)

© Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С.,
Сафонова И.В., Петрова В.И., 2011
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2011
© Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С.,
Сафонова И.В., Петрова В.И., 2014,
с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2014,
с изменениями

Условные обозначения

 Выполни задание

* Трудное задание

 Обсудим вместе.
Об этом интересно поговорить всем классом

 Вспомни

 Читай про себя (не вслух)

 Домашнее задание

 Работа в парах

 Работа в группах

 Подсказка

Ветошка Значение подчёркнутых слов смотри в толковом словаре в конце учебника

Эпические произведения (эпос)



О ЧЁМ ТЫ УЗНАЕШЬ



Какие произведения относятся к эпическим



Каковы особенности рассказа, очерка, повести

ЧЕМУ ТЫ БУДЕШЬ УЧИТЬСЯ



Анализировать сюжет



Понимать причины поведения героев

Что такое рассказ?

Учимся читать выразительно

▶ Рассмотри рисунки и произнеси фразу по-разному: радуясь, шутя, насмехаясь.

— Смотрите, ребята, какие штаны. Солдатские!



Разговор перед чтением

Тебе уже приходилось читать рассказы. Рассказ — это художественное произведение, в котором повествуется (сообщается) о том, что уже произошло или могло бы произойти.

▶ Читая, подумай, почему произошли эти события.

Заплата

У Бобки были замечательные штаны: зелёные, вернее сказать, защитного цвета. Бобка их очень любил и всегда хвастался:

— Смотрите, ребята, какие у меня штаны. Солдатские!

Все ребята, конечно, завидовали. Ни у кого больше таких зелёных штанов не было.

Однажды Бобка полез через забор, зацепился за гвоздь и порвал эти замечательные штаны. От досады он чуть не заплакал, пошёл поскорее домой и стал просить маму зашить.

Мама рассердилась:

— Ты будешь по заборам лазить, штаны рвать, а я зашивать должна?

— Я больше не буду! Зашей, мама!

— Сам зашей.

— Так я же ведь не умею!

— Сумел порвать, сумей и зашить.

— Ну, я так буду ходить, — проворчал Бобка и пошёл во двор.

Ребята увидели, что у него на штанах дырка, и стали смеяться.

— Какой же ты солдат, — говорят, — если у тебя штаны порваны?

А Бобка оправдывается:

— Я просил маму зашить, а она не хочет.

— Разве солдатам мамы штаны зашивают? — говорят ребята. — Солдат сам должен уметь всё делать: и заплатку поставить, и пуговицу пришить.

Бобке стало стыдно.

Пошёл он домой, попросил у мамы иголку, нитку и лоскуток зелёной материи. Из материи он вырезал заплатку величиной с огурец и начал пришивать её к штанам.

Дело это было нелёгкое. К тому же Бобка очень спешил и колол себе пальцы иголкой.

— Чего ты колешься? Ах ты, противная! — говорил Бобка иголке и старался схватить её за самый кончик, так, чтобы не уколоться.

Наконец заплатка была пришита. Она торчала на штанах, словно сушёный гриб, а материя вокруг сморщилась так, что одна штанина даже стала короче.

— Ну, куда же это годится? — ворчал Бобка, разглядывая штаны. — Ещё хуже, чем было! Придётся всё наново переделывать.

Он взял ножик и отпорол заплатку. Потом расправил её, приложил снова к штанам, хорошенько обвёл вокруг заплатки чернильным карандашом и стал пришивать её снова. Теперь он шил не спеша, аккуратно и всё время следил, чтобы заплатка не вылезала за черту.

Он долго возился, сопел и кряхтел, зато, когда всё сделал, на заплатку было любо взглянуть. Она была пришита ровно, гладко и так крепко, что не оторвать и зубами.

Наконец Бобка надел штаны и вышел во двор. Ребята окружили его.

— Вот молодец! — говорили они. — А заплатка, смотрите, карандашом обведена. Сразу видно, что сам пришивал.

А Бобка вертелся во все стороны, чтобы всем было видно, и говорил:

— Эх, мне бы ещё пуговицы научиться пришивать, да, жаль, ни одна не оторвалась! Ну ничего. Когда-нибудь оторвётся — обязательно сам пришью.

Н.Н. Носов

 1. Рассмотрим рисунки. Восстановим нарушенную последовательность событий рассказа. Они реальные или сказочные?



2. Назовём действующих лиц рассказа. Кого из них можно назвать главным героем? Почему?

Наблюдаем: работаем с текстом

1. Прочитаем диалог мальчика с мамой. Повлиял ли этот разговор на дальнейшее развитие событий? Имела бы эта история продолжение, если бы зашила штаны сына мама?
2. Найдём в тексте эпизоды, которые характеризуют главного героя.

 Подготовьте два-три вопроса по тексту и задайте их всем.

 Используйте вопросительные слова: «какие?», «кто?», «почему?», «как?».

 Читая рассказ Е.А. Пермяка «Дедушкин характер», подумай, могли ли эти события произойти в жизни.

Дедушкин характер

На берегу большого сибирского озера Чаны есть старинное село Юдино. Там я частенько жила в доме старика рыбака Андрея Петровича. Старик овдовел и в большой семье был одинок до тех пор, пока на свет не появился внук. Тоже Андрей и тоже Петрович.

Все стариковские чувства, вся его любовь стали принадлежать теперь мальчику, который как бы начинал вторую жизнь Андрея Петровича. Во внуке дед узнавал свои черты, свой характер. Он так и называл его — «дедушкин характер».

Воспитывал внука сам Андрей Петрович. Помню, он говорил ему:

«Не можешь — не берись. А если уж взялся — сделай. Умри, но сделай!»

Внуку тогда было шесть лет.

Стояла морозная зима. Как-то я с маленьким Андреем отправился на субботний базар. Народищу — черным черно. Понавезли на базар и мяса, и пшеницы, и дров, и всего, чем богаты эти края.

Мальчику бросилась в глаза большущая замороженная щука. Она была воткнута хвостом в снег. Не знаю, сколько весила эта щука, только её длина была в добрых полтора роста Андрюши.

— Как только ловят таких щук? — осторожно спросил меня Андрей.

И я рассказал, что для ловли больших щук берут крепкий шнур, делают поводок из мягкой кручёной проволоки. Сказал также, что для насадки крупного живца и крючок должен быть побольше, покрепче, чтобы сильная рыба не сломала, не погнула его.

Об этом разговоре я забыл и вспомнил только после того, как произошло нечто, удивившее меня.

Мы сидели и сумерничали с Андреем Петровичем в горнице. Старик то и дело поглядывал в окно. Поджидал внука.

Маленький Андрей, как и многие другие его одногодки, часто рыбачил на озере. Мальчики продавливали во льду лунки и опускали в них свою нехитрую рыболовную снасть. Без

удачи ребята домой не возвращались. Озеро Чаны очень богато рыбой. Для удильщиков здесь сушее раздолье.

— Не приключилось ли что с ним? — забеспокоился старик. — Не побежать ли мне на озеро?

Я вызвался пойти туда вместе с Андреем Петровичем. Оделись, вышли на лёд. Озеро в ста шагах. Мороз под двадцать — двадцать пять градусов. Тишина да снег. Никого.

Вдруг я заметил чёрную точку.

— Не он ли?

— Не иначе, что он, — сказал старик, и мы направились к чёрной точке, которая вскоре оказалась внуком Андрея Петровича.

Мы увидели мальчика в обледеневших слезах. Руки его были до крови изрезаны рыболовным шнуром. Он явно поморозил нос и щёки.

Старик подбежал к нему и начал оттирать снегом лицо мальчика. Я взял из его рук шнур. Для меня стало сразу всё понятно: мальчик поймал щуку, которую не смог вытащить.

— Побежим, внучок, домой, — торопил его дед.

— А щука-то? Как же щука? — взмолился мальчик.

Тем временем я вытащил щуку. Утомлённая рыба не сопротивлялась. Это была одна из тех щук, которых привозят на базар не столько для барыша, сколько для погляда. Их мясо невкусно и жёстко.

Щука не долго билась на морозе.

Дед с гордостью посмотрел на громадную рыбу, потом на внука и сказал:

— Не по плечу дерево... Ну, да ведь ты не знал, что разбойница тяжелее тебя попадёт... Давно ли попалась-то она?

И мальчик ответил:

— В обед.

Андрей Петрович улыбнулся в бороду:

— Значит, ты с ней часа четыре валандался.

— Долго! — ответил, повеселев, Андрюша. — А привязать было не к чему.

Старик, оттерев лицо и руки мальчика, повязал его, как платком, своим шарфом, и мы отправились к дому. Уснувшую щуку я тянул за собой по снегу на шнуре.

Дома Андрюшу раздели, разули, натёрли снадобьями, перебинтовали его изрезанные руки. Он вскоре уснул. Спал тревожно. У него был лёгкий жар. Он бредил во сне:

— Не уйдёшь, зубастая, не уйдёшь!.. У меня дедушкин характер.

Андрей Петрович, сидя на дальней лавке горницы, незаметно вытирал слёзы.

К полуночи мальчик успокоился. Жар спал. Наступил ровный, спокойный детский сон.

Старик в эту ночь не сомкнул глаз. А утром, когда Андрюша проснулся, старик сказал ему:

— А всё-таки ты, Андрей Петрович, худо дедов наказ помнишь! Не по своей силе рыбину задумал поймать. Крюк-то гляди какой привязал — как якорь... Значит, именно ты наметил срубить дерево не по плечу. Худо это, худо...

Мальчик, потупившись, молчал.

А дед продолжал внушать:

— Ну, да первая оплошка в счёт не идёт. Она как бы за науку считается. Впредь таких щук не лови, которых другим за тебя надо вытаскивать. Стыдно это. Народ просмеивает тех, что не по спине мешок на себя взвалят, что не по кулаку замахиваются... А то, что ты не отступился от неё, — это правильно.

Тут два Андрея Петровича обменялись улыбками, потом обнялись.

Щука лежала в сугробе, припорошённая снегом. Когда же пришла суббота, Андрей Петрович вынес её на базар и воткнул хвостом в снег. Он просил за неё слишком дорого, потому что ему вовсе не хотелось продавать эту чудо-рыбину. Ему нужно было рассказать людям, каков характер у его внука, Андрея Петровича Шишкина, шести лет от роду, который знает уже одиннадцать букв и может считать до двадцати без осечки.

Е.А. Пермяк



Действующие лица
(персонажи)



Главный герой
(внук)



1. Кто действующие лица (персонажи) этого рассказа? Согласны ли мы с рисунком-схемой?

2. В каких словах деда заключена, на наш взгляд, главная мысль рассказа?

Наблюдаем: работаем с текстом

Почему рассказ так называется? Можно ли по поведению мальчика определить характер деда? Найдём доказательства в тексте.



1. Прочитайте выделенные в тексте предложения. Какие фольклорные выражения они напоминают? Объясните их значение.

2. «Соберите» пословицы: соедините их части. Какие из пословиц подходят к этому рассказу?

Без труда	а руки делают.
Глаза боятся,	всё перетрут.
Терпенье и труд	не вытащишь и рыбку из пруда.

Подведём итог урока

В рассказах повествуется о событиях, которые произошли или могли бы произойти в жизни. В центре рассказа главный герой, с которым происходят основные события. Остальные герои — действующие лица (персонажи).



Составь план пересказа и перескажи по нему историю, которую поведал Е.А. Пермяк.

Сюжет рассказа

Учимся читать выразительно

▶ Прочитай текст как наказ, совет, предостережение.

Сидите в траве, зайчатки, не шевелитесь! Глазом не моргните, ухом не поведите! Никто вас, сереньких, здесь и не увидит...

Е.И. Чарушин



Разговор перед чтением

У большинства рассказов есть сюжет — последовательное развитие основных событий.

▶ Читая текст, обрати внимание на поведение кота.

Кот-ворюга

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через

неделю удалось, наконец, установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста.

Это был кот, потерявший всякую совесть, кот — бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане жестяную банку с червями. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь наш запас червей.

Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля всё равно была сорвана.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота.

Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались на рассвете и, запыхавшись, рассказали, что на рассвете кот пронёсся, приседая, через огороды и протащил в зубах кукан с окунями.

Мы бросились в погреб и обнаружили пропажу кукана; на нём было десять жирных окуней, пойманных на Прорве.

Это было уже не воровство, а грабёж среди бела дня. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на берёзу.

Мы начали трясти берёзу. Кот уронил колбасу, она упала на голову Рувиму. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл.