

Алгоритм успеха



российский  
учебник

Б.А. Ланин  
Л.Ю. Устинова  
В.М. Шамчикова

# Литература

6 класс

Учебник  
для учащихся  
общеобразовательных  
организаций

*В двух частях*

**Часть вторая**

Под редакцией *Б.А. Ланина*

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Российской Федерации*

*4-е издание, стереотипное*



Москва  
Издательский центр  
«Вентана-Граф»  
2018

УДК 373.167.1:821  
ББК 83/84я72  
Л22

**Учебник включён в Федеральный перечень**

Л22 **Литература** : 6 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова ; под ред. Б.А. Ланина. – 4-е изд., стереотип. – М. : Вентана-Граф, 2018. – 288 с. : ил. – (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-08826-4 (ч. 2)

ISBN 978-5-360-08824-0 (общ.)

Учебник, подготовленный в рамках программы «Литература. 5–11 классы» (авт. Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова), реализует следующие цели литературного образования и развития учащихся: расширяет литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров отечественных и зарубежных авторов; закладывает основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка); опираясь на формируемую читательскую компетенцию, подводит к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека; содействует интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности; формирует гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других; поддерживает стремление выразить себя в слове; обучает умению использовать Интернет как средство решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.). УМК для 6 класса входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

УДК 373.167.1:821

ББК 83/84я72

ISBN 978-5-360-08826-4 (ч. 2)  
ISBN 978-5-360-08824-0 (общ.)

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2008  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2015,  
с изменениями



Я твою научилась. И ты переехал  
в город. Я вижу тебя в дни  
неблизкие моего. Ты тогда  
еще не была, не была  
красивая и не была



## Наедине с поэтом

И день то покоем  
читая не вносишь  
что в старое стани  
к. противный, не

Я твою научилась. И ты переехал  
в город. Я вижу тебя в дни  
неблизкие моего. Ты тогда  
еще не была, не была  
красивая и не была

Я твою научилась. И ты переехал  
в город. Я вижу тебя в дни  
неблизкие моего. Ты тогда  
еще не была, не была  
красивая и не была

Я твою научилась. И ты переехал  
в город. Я вижу тебя в дни  
неблизкие моего. Ты тогда  
еще не была, не была  
красивая и не была

Я твою научилась. И ты переехал  
в город. Я вижу тебя в дни  
неблизкие моего. Ты тогда  
еще не была, не была  
красивая и не была

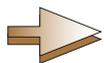
Я твою научилась. И ты переехал  
в город. Я вижу тебя в дни  
неблизкие моего. Ты тогда  
еще не была, не была  
красивая и не была

Я твою научилась. И ты переехал  
в город. Я вижу тебя в дни  
неблизкие моего. Ты тогда  
еще не была, не была  
красивая и не была

Я твою научилась. И ты переехал  
в город. Я вижу тебя в дни  
неблизкие моего. Ты тогда  
еще не была, не была  
красивая и не была

Я твою научилась. И ты переехал  
в город. Я вижу тебя в дни  
неблизкие моего. Ты тогда  
еще не была, не была  
красивая и не была





## Человек, природа, творчество



ВЛЭ

В этом учебном году вы познакомились с лучшими образцами народной поэзии — былинами, историческими и лирическими песнями, а также с новыми для вас жанрами литературной песни и баллады. Богатыри и лихие атаманы, красавицы-девицы и добры молодцы, исторические деятели и фантастические существа были героями этих произведений. Вы характеризовали их, высказывали своё к ним отношение, пытались выявить точку зрения автора. В одних случаях вам это удавалось легко, в других — приходилось внимательно перечитывать произведение, чтобы найти строки, заключающие авторскую оценку.

Встречались вам и поэтические произведения, в которых трудно было с уверенностью сказать, кто является главным героем. Например, в стихотворении А.В. Кольцова «Русская песня» мы читаем:

И все пташечки,  
Касаточки,  
Пели грустно так  
И жалобно,

Что, их слушая,  
Кровь стынула,  
По душе лилась  
Боль смертная.

Так прошла моя  
Вся молодость —  
Без любви-души,  
Без радости.

Зная о трагической судьбе поэта, можно было бы предположить, что главным героем является сам автор. Несомненно,

Кольцов высказывает в поэтических строках свои горестные размышления и тоску по ушедшей молодости. Однако не стоит забывать о том, что в любом литературном произведении присутствует художественный вымысел — то, что отличает литературу художественную от других видов литературы. Кто же является главным героем лирического стихотворения?

В любом стихотворении присутствует двойник автора, которого мы будем называть **лирическим героем**. Литературоведы не пришли к единому определению этого термина. Мы будем считать **лирическим героем образ, передающий чувства и мысли автора**.

**Запомните: автор** создаёт произведение, использует художественные средства, передаёт настроение; **лирический герой** чувствует, мыслит, переживает.

Образ лирического героя создаётся с помощью эпитетов, ярких сравнений, позволяющих выразить его чувства. В целом монолог лирического героя является содержанием лирических стихотворений.

В стихотворениях часто встречаются картины природы. Стихотворения, посвящённые описанию природы, называют **пейзажными**. Однако даже в пейзажном стихотворении лирический герой проявляет себя: картины природы окрашены его чувствами и переживаниями. Читая поэтические строки, мы чувствуем настроение лирического героя, и часто именно образы природы помогают нам понять, что тревожит или радует героя, какие чувства он испытывает. Вы уже знаете, что в народной поэзии приём сопоставления состояния героя и природы называется **параллелизмом**. В поэзии XIX–XX вв. параллелизм не выражен явно, как это было в народных песнях и былинах, но все поэты без исключения проводили связь между описанием природы и состоянием лирического героя. Таким образом, пейзаж — одно из важных средств создания образа лирического героя.

Чтобы подчеркнуть близость природных образов и лирического героя, используется приём **олицетворения**. Природа сочувствует героям, радуется вместе с ними и печалится. Часто пейзажные стихотворения целиком построены на приёме олицетворения.

Стихи русских поэтов о природе — это ещё и размышления о жизни, о времени, о судьбе и, конечно, о творчестве.

## СТИХОТВОРЕНИЯ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

### Александр Сергеевич Пушкин

В курсе литературы 6 класса вы познакомились с балладой Александра Сергеевича Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Вам уже известно, что в 1820 г. для поэта наступает время скитаний: он покидает Петербург и уезжает на юг России. В Кишинёве Пушкин начал отбывать свою южную ссылку. Решётчатые окна его съёмной квартиры выходили в сад, и он часто сидел у окна, раздумывая над новыми стихами. Однажды поэт увидел во дворе кишинёвского острога (тюрьмы) взволновавшую его картину: сторожа держат на цепи орла, гордую и сильную птицу. А чем он, опальный<sup>1</sup> стихотворец, отличается от узника? Только тем, что на руках его нет оков... Но он такой же невольник и не может покинуть ненавистный ему город, вернуться к друзьям, обрести свободу. Так рождается стихотворение «Узник», ставшее одной из популярнейших народных песен.

#### Узник

Сижу за решёткой в темнице сырой.  
Вскормлённый в неволе орёл молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюёт под окном,

Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,  
Как будто со мною задумал одно.  
Зовёт меня взглядом и криком своим  
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!  
Туда, где за тучей белеет гора,

---

<sup>1</sup> *Опальный* — находящийся в опале: немилости, изгнании.

Туда, где синеют морские края,  
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»  
1822



#### Решаем читательские задачи

1. Каким представляется вам лирический герой стихотворения? На каком сравнении построено стихотворение? Как оно помогает раскрыть образ лирического героя?

2. Какие образы и картины противопоставлены друг другу в стихотворении? Назовите их.

3. Различно ли, по-вашему, настроение героя в первой, второй и третьей строфах? К каким строкам вы обратитесь, чтобы подтвердить свою мысль? Каково, на ваш взгляд, значение лексических повторов и обращений?

4. Какие пейзажные детали рисуют вольный мир, в который стремится лирический герой?

5. Как бы вы определили тему этого стихотворения? Свой ответ аргументируйте.

6. Подумайте, почему это стихотворение стало народной песней, т. е. не воспринималось простыми людьми как авторское. Что роднит это произведение со знакомыми вам народными песнями?

Дороги приводят поэта в село Михайловское, где он проводит два года «в глуши лесов сосновых». И снова в путь — Пушкин возвращается в Москву, которую покинул ещё мальчишкой. Тревога, ожидание, грусть по прошлому и надежда на будущее звучат в его стихах.

#### Зимняя дорога

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льёт печально свет она.

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное  
В долгих песнях ямщика:  
То разгулье удалое,  
То сердечная тоска...

Ни огня, ни чёрной хаты,  
Глушь и снег... Навстречу мне  
Только вёрсты полосаты  
Попадаютя одне...

Скучно, грустно... Завтра, Нина,  
Завтра к милой возвратясь,  
Я забудусь у камина,  
Загляжусь не наглядясь.

Звучно стрелка часовая  
Мерный круг свой совершит,  
И, докучных удаляя,  
Полночь нас не разлучит.

Грустно, Нина: путь мой скучен,  
Дремля смолкнул мой ямщик,  
Колокольчик однозвучен,  
Отуманен лунный лик.

1826



Решаем читательские задачи

1. С помощью каких эпитетов передаётся настроение героя и описывается окружающий его пейзаж? Как они взаимосвязаны?

2. Какие лексические повторы встречаются в стихотворении? Какова их роль?

3. Можно ли назвать это стихотворение пейзажным? Свой ответ обоснуйте. К чему стремится лирический герой этого стихотворения? Как можно истолковать образ дороги?

4. Как создаётся музыкальность стихотворения? Обратите внимание на звукопись. В каких строках она проявляется ярче всего?

Прочитайте ещё одно стихотворение А.С. Пушкина, которое критики относят к пейзажной лирике. Обратите особое внимание на роль олицетворений.

### Туча

Последняя туча рассеянной бури!  
Одна ты несёшься по ясной лазури,  
Одна ты наводишь унылую тень,  
Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облежала,  
И молния грозно тебя обвивала;  
И ты издавала таинственный гром  
И алчную землю поила дождём.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,  
Земля освежилась и буря промчалась,  
И ветер, лаская листочки древес,  
Тебя с успокоенных гонит небес.

1835



#### Решаем читательские задачи

1. Докажите, что стихотворение построено на олицетворениях. О чём просит лирический герой? Почему?

2. С помощью каких слов передаётся настроение, связанное с тучей? Чем отличаются описания тучи в первой и второй строфах? Какова роль лексических повторов?

3. Какое настроение создаётся в третьей строфе? Как вы думаете, можно ли отнести стихотворение исключительно к пейзажной лирике или в нём есть дополнительный скрытый смысл? Что символизирует собой туча? Попробуйте истолковать это стихотворение.

4. Выучите любое пушкинское стихотворение наизусть.

## Евгений Абрамович Баратынский

### Водопад

Шуми, шуми с крутой вершины,  
Не умолкай, поток седой!  
Соединяй протяжный вой  
С протяжным отзвуком долины!  
Я слышу грохот вод твоих:  
Свистя, сливает ветер порывный  
Свой вопль глухой и заунывный  
С однообразным шумом их.

С каким-то смутным ожиданьем  
В их говор вслушиваюсь я;  
Куда-то вдаль душа моя  
Летит надеждой и желаньем.

Как очарованный, стою  
Над дымной бездною твоею  
И, мнится, сердцем разумею  
Музыку важную твою.

Шуми, шуми с крутой вершины,  
Не умолкай, поток седой!  
Соединяй протяжный вой  
С протяжным отзвуком долины!

1821



### Обсудим вместе

1. С помощью каких эпитетов рисуется водопад в стихотворении Е.А. Баратынского? Постарайтесь ответить на вопросы, с которыми обращается к водопаду лирический герой. Каким вы его себе представляете? Как вы думаете, что роднит его с водопадом?
2. В чём заключается особенность построения стихотворения? Поразмышляйте, в чём смысл подобной композиции.
3. Как проявляется в стихотворении приём звукописи? Какую роль он играет? Прочитайте строки стихотворения так, чтобы передать звучание водопада.

## Михаил Юрьевич Лермонтов

### Три пальмы

#### *Восточное сказание*

В песчаных степях аравийской земли  
Три гордые пальмы высоко росли.  
Родник между ними из почвы бесплодной,  
Журча, пробивался волною холодной,  
Хранимый, под сенью зелёных листьев,  
От знойных лучей и летучих песков.

И многие годы неслышно прошли;  
Но странник усталый из чуждой земли  
Пылающей грудью ко влаге студёной  
Ещё не склонялся под кущей зелёной,  
И стали уж сохнуть от знойных лучей  
Роскошные листья и звучный ручей.

И стали три пальмы на бога роптать:  
«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?  
Без пользы в пустыне росли и цвели мы,  
Колеблемы вихрем и зноем палимы,  
Ничей благосклонный не радуя взор?..  
Не прав твой, о небо, святой приговор!»

И только замолкли — в дали голубой  
Столбом уж крутился песок золотой,  
Звонком раздавались нестройные звуки,  
Пестрели коврами покрытые выюки,  
И шёл, колыхаясь, как в море челнок,  
Верблюд за верблюдом, взрывая песок.

Мотаясь, висели меж твёрдых горбов  
Узорные полы походных шатров;  
Их смуглые ручки порой подымали,  
И чёрные очи оттуда сверкали...  
И, стан худощавый к луке наклоня,  
Араб горячил вороного коня.

И конь на дыбы подымался порой,  
И прыгал, как барс, поражённый стрелой;  
И белой одежды красивые складки  
По плечам фариса<sup>1</sup> вились в беспорядке;  
И с криком и свистом несясь по песку,  
Бросал и ловил он копьё на скаку.

Вот к пальмам подходит, шумя, караван:  
В тени их весёлый раскинулся стан.  
Кувшины звуча налилися водою,  
И, гордо кивая махровой главою,  
Приветствуют пальмы нежданных гостей,  
И щедро их поит студёный ручей.

Но только что сумрак на землю упал,  
По корням упругим топор застучал,  
И пали без жизни питомцы столетий!  
Одежду их сорвали малые дети,  
Изрублены были тела их потом,  
И медленно жгли до утра их огнём.

---

<sup>1</sup> *Фарис* (араб.) — всадник.

Когда же на запад умчался туман,  
Урочный свой путь совершал караван;  
И следом печальный на почве бесплодной  
Виднелся лишь пепел седой и холодный;  
И солнце остатки сухие дожгло,  
А ветром их в степи потом разнесло.

И ныне всё дико и пусто кругом —  
Не шепчутся листья с гремучим ключом:  
Напрасно пророка о тени он просит —  
Его лишь песок раскалённый заносит  
Да коршун хохлатый, степной нелюдим,  
Добычу терзает и щиплет над ним.

1839



Обсудим вместе

1. Что сближает стихотворение М.Ю. Лермонтова с балладой? Почему поэт назвал его восточным сказанием? Какие картины нарисованы в стихотворении, какие краски использует поэт? Каким чувством проникнуты начало и финал произведения?

2. Какие эпитеты характеризуют пальмы? Как вы думаете, как относится к ним автор: осуждает их или сочувствует им? Свой ответ аргументируйте. Подумайте, как можно объяснить смысл стихотворения.

## СТИХОТВОРЕНИЯ ПОЭТОВ XX ВЕКА

### Сергей Александрович Есенин

Белая берёза  
под моим окном  
Принакрылась снегом,  
точно серебром <...>.  
*«Берёза»*

<...> Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна,

Словно белую косынкой  
Подвязалась сосна <...>.  
*«Пороша»*

<...> Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы.  
Шелестят зелёные серёжки,  
И горят серебряные росы <...>.  
*«С добрым утром!»*

Какие знакомые строки! Это стихотворения Сергея Александровича Есенина, поэта, который воспевал красоту родной природы. Его «край, задумчивый и нежный», где «сыплет черёмуха снегом», «поёт зима — аukaет», «ягнёночек кудрявый — месяц — гуляет в голубой траве», «заря на крыше, как котёнок, моет лапкой рот», «пахнет яблоком и мёдом».

Поэт подарил нам незабываемые образы белой берёзы, усыпанной снегом, сосны-старушки в белой косынке, косматых клёнов, улыбающихся сонных берёзок с растрепавшимися шёлковыми косами, обрядившейся ярким перламутром крапивы, осенних рябин с кистями, горящими красным костром. У Есенина «заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна», «горят серебряные росы». И мы узнаём эти близкие с детства картины.

Есенин хорошо знал деревню, любил её просторы, восхищался природой. Он родился в селе Константиново Рязанской области в крестьянской семье. В пять лет уже умел читать, в восемь лет начал писать стихи. Сначала Сергей учился в сельской земской школе, затем в 12 лет поступил в учительскую школу в Спас-Клепиках. Будущий поэт, весёлый, жизнерадостный, озорной, был заводилой у ребят. Вместе с тем его запомнили как способного ученика и книголюба. В деревне книг было мало, и Есенин использовал каждую возможность, чтобы купить новую литературу. Из своей первой поездки в Москву шестнадцатилетний Сергей привёз более 20 книг!

С ранней юности Есенин зачитывался стихотворениями А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.В. Кольцова, многие знал наизусть.

Есенин очень любил свою семью. Дома он слушал занимательные сказки бабушки и печальные песни мамы. С воспоминаниями об этом связаны его стихи.

В зимний вечер по задворкам  
Разухабистой гурьбой  
По сугробам, по пригоркам  
Мы идём, бредём домой.  
Опостылеют салазки,  
И садимся в два рядка  
Слушать бабушкины сказки  
Про Ивана-дурака.  
И сидим мы, еле дышим.  
Время к полночи идёт.  
Притворимся, что не слышим,  
Если мама спать зовёт. <...>  
*«Бабушкины сказки», 1915*

Любящий сын и брат, Есенин многие стихотворения посвятил своим близким: «Письмо матери», «Я красивых таких не видел...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Разбуди меня завтра рано...», «Письмо от матери», «Письмо к сестре», «Возвращение на родину» и другие.

Красота родного края, песни матери и сказки бабушки, деревенский уклад жизни, любовь к литературе способствовали пробуждению в Есенине поэтического дара.

Мечтая стать настоящим поэтом, Сергей уехал из деревни сначала в Москву, где работал, учился, писал новые стихи, которые публиковались в детских журналах. Однако настоящее признание в поэтических кругах Есенин получил после переезда в Петроград. Ему было всего 20 лет, когда увидел свет его первый сборник стихотворений «Радуница», и сразу — успех. О нём заговорили, восторженно называя певцом русской деревни, крестьянским поэтом. Таким было начало сложного творческого пути Сергея Есенина.