

УДК 373.167.1:821
ББК 84.98я71
Л64

Учебник включён в Федеральный перечень

Руководитель проекта — чл.-корр. РАО, проф. *Н.Ф. Виноградова*

Авторы-составители *Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова*

Литературное чтение : 4 класс : учебник для учащихся
Л64 общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / [авт.-сост.
Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова]. — 5-е изд., дораб. —
М. : Вентана-Граф, 2018. — 192 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-08914-8 (ч. 2)

ISBN 978-5-360-08911-7 (общ.)

Во вторую часть учебника вошли произведения отечественной и зарубежной классической литературы.

Цель учебника — обогатить читательский опыт детей, развить у них интерес к чтению, книге и литературе, сформировать универсальные учебные действия. Содержание учебника и система заданий позволяют организовать обучение четвероклассников с учётом уровня подготовки каждого ученика. Особое внимание уделяется формированию основных видов речевой деятельности (слушанию, чтению, говорению), читательских умений, обогащению словаря.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (2009 г.).

УДК 373.167.1:821

ББК 84.98я71



Авторский коллектив комплекта учебно-методических пособий
«Начальная школа XXI века» удостоен
премии Президента Российской Федерации в области образования

ISBN 978-5-360-08914-8 (ч. 2)
ISBN 978-5-360-08911-7 (общ.)

© Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., 2001
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2001
© Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., 2016,
с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2016,
с изменениями

Условные обозначения



Обратите внимание: это важно знать



Работаем с текстом произведения: представляем события, рассуждаем, сравниваем, рассказываем, выражаем своё отношение, учимся читать выразительно

* Задание по желанию



Работаем в группе



Словарь: пояснение значений незнакомых слов и выражений



Книжная полка: эти книги вы можете найти в библиотеке и прочитать



Проба пера: творческое задание



Произведения для самостоятельного чтения



Подсказка: она поможет вам выполнить задания



Памятки (алгоритмы учебных действий)



Лев Николаевич Толстой (1828–1910)



Вспомните рассказы, сказки, басни Льва Николаевича Толстого, которые вы уже читали. Всего для детей Л.Н. Толстой написал 629 произведений. Он пересказывал русские сказки, сказания и былины. Многие свои рассказы о том, что было на самом деле, Толстой называл былями. Знакомясь с новыми произведениями Л.Н. Толстого, обратите внимание на то, какие жанры он использует, о чём и как пишет, как относится к героям, что ценит в людях.

Акула *Рассказ*

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер, но к вечеру погода изменилась: стало душно и, точно из топленной печки, несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул:

— Купаться!

И в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему:

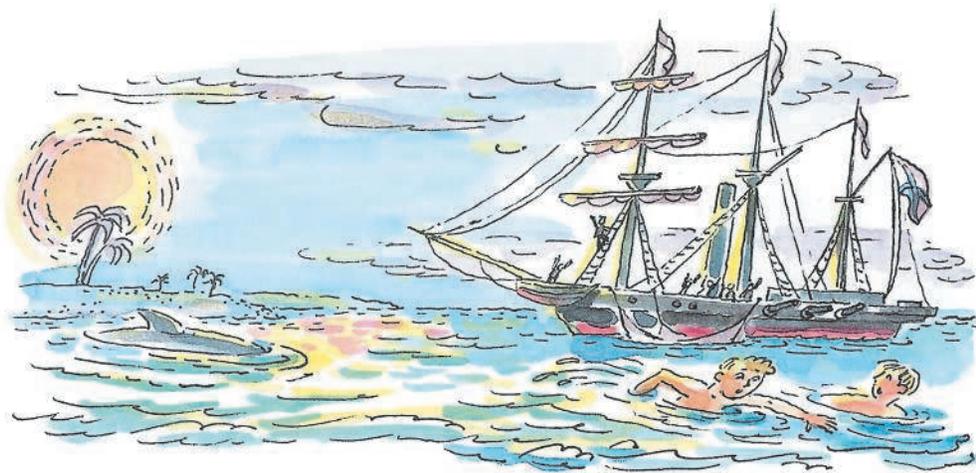
— Не выдавай! Понатужься!

Вдруг с палубы кто-то крикнул:

— Акула!

И все мы увидали в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.



— Назад! Назад! Вернитесь! Акула! —
закричал артиллерист.

Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам, но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минутку дым застлал нам глаза.

Но когда дым разошёлся над водою, со всех сторон слышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.



Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

 1. Подумайте, почему рассказ так озаглавлен. Что такое рассказ?

 *Рассказ* — небольшое повествовательное произведение о каком-либо событии или герое.

2. Как вели себя мальчики? Как автор говорит о них? В каких словах слышится его отношение к детям? Прочитайте.

3. Что вызвало тревогу? Перечитайте этот эпизод.

4. Найдите самый напряжённый момент в рассказе. Прочитайте.

5. Как автор описывает отца мальчика? Прочитайте. Каким вы его представляете? Расскажите. 6

6.** В чём, по-вашему, заключается главная мысль рассказа? Объясните.

7*. Подготовьте подробный пересказ рассказа или эпизода, который вам понравился. **5**

Два брата

Сказка

Два брата пошли вместе путешествовать. В полдень они легли отдохнуть в лесу. Когда они проснулись, то увидели — подле них лежит камень и на камне что-то написано. Они стали разбирать и прочли:

«Кто найдёт этот камень, тот пускай идёт прямо в лес на восход солнца. В лесу придёт река: пускай плывёт через эту реку на другую сторону. Увидишь медведицу с медвежатами: отними медвежат у медведицы и беги без оглядки прямо в гору. На горе увидишь дом, и в доме том найдёшь счастье».



Братья прочли, что было написано, и меньшей сказал:

— Давай пойдём вместе. Может быть, мы переплывём эту реку, донесём медвежат до дому и вместе найдём счастье.

Тогда старший сказал:

— Я не пойду в лес за медвежатами и тебе не советую. Первое дело: никто не знает — правда ли написана на этом камне; может быть, всё это написано на смех. Да может быть, мы и не так разобрали. Второе: если и правда написана, — пойдём мы в лес, придёт ночь, мы не попадём на реку и заблудимся. Да если и найдём реку, как мы переплывём её? Может быть, она быстра и широка? Третье: если и переплывём реку, — разве лёгкое дело отнять у медведицы медвежат: она нас задерёт, и мы вместо счастья пропадём ни за что. Четвёртое дело: если нам и удастся унести медвежат, — мы не добежим без отдыха в гору. Главное же дело, не сказано: какое счастье мы найдём в этом доме? Может быть, нас там ждёт такое счастье, какого нам вовсе не нужно.

А меньшей сказал:

— По-моему, не так. Напрасно этого писать на камне не стали бы. И всё написано ясно. Первое дело: нам беды не будет, если и попытаемся. Второе дело: если мы не пойдём, кто-нибудь другой прочтёт надпись на камне и найдёт счастье, а мы останемся ни при чём. Третье дело: не потрудиться да не поработать, ничто в свете не радует. Четвёр-

тое: не хочу я, чтоб подумали, что я чего-нибудь да побоялся.

Тогда старший сказал:

— И пословица говорит: искать большого счастья — малое потерять; да ещё: не сули журавля в небе, а дай синицу в руки.

А меньшой сказал:

— А я слышал — волков бояться, в лес не ходить; да ещё: под лежащий камень вода не потечёт. По мне, надо идти.

Меньшой брат пошёл, а старший остался.

Как только меньшой брат вошёл в лес, он напал на реку, переплыл её и тут же на берегу увидел медведицу. Она спала. Он ухватил медвежат и побежал без оглядки на гору. Только что добежал доверху, выходит ему навстречу народ, подвезли ему карету, повезли в город и сделали царём.

Он царствовал пять лет. На шестой год пришёл на него войной другой царь, сильнее его; завоевал город и прогнал его.





Тогда меньшей брат пошёл опять странствовать и пришёл к старшему брату.

Старший брат жил в деревне ни богато ни бедно. Братья обрадовались друг другу и стали рассказывать про свою жизнь.

Старший брат и говорит:

— Вот и вышла моя правда: я всё время жил тихо и хорошо, а ты хоть и был царём, зато много горя видел.

А меньшей сказал:

— Я не тжужу, что пошёл тогда в лес на гору; хоть мне и плохо теперь, зато есть чем помянуть мою жизнь, а тебе и помянуть-то нечем.



1. Определите, какая это сказка.



Сказка — повествовательное произведение о вымышленных или фантастических событиях. Сказки бывают народные и литературные (авторские).

2. Как братья отнеслись к надписи на камне? Прочитайте рассуждения каждого брата. Чьи доводы вам понравились? Почему?

3. Как сложилась жизнь каждого из братьев? Прочитайте.

4**. Подумайте, кто из братьев выбрал правильный путь. Выскажите своё мнение.

5. Перечитайте сказку и подумайте, чем она отличается от народных сказок. Какие особенности есть в этой сказке? Объясните.

6*. Перечитайте пословицы в тексте. Какая из них вам понравилась? Придумайте историю, заголовком которой будет выбранная пословица.



Лев Николаевич Толстой обрабатывал и пересказывал русские народные сказки. Но писатель сочинял и свои сказки для детей. Вспомните сказки Л.Н. Толстого «Два брата», «Ореховая ветка», «Работник Емельян и пустой барабан», которые изучали в 3 классе. Возьмите в библиотеке книгу со сказками Л.Н. Толстого и прочитайте новые для вас произведения.

Мужик и Водяной

Басня

Мужик уронил топор в реку; с горя сел на берег и стал плакать.

Водяной услышал, пожалел мужика, вынес ему из реки золотой топор и говорит:

— Твой это топор?



Мужик говорит:

— Нет, не мой.

Водяной вынес другой, серебряный топор.

Мужик опять говорит:

— Не мой топор.

Тогда водяной вынес настоящий топор.

Мужик говорит:

— Вот это мой топор.

Водяной подарил мужику все три топора за его правду.



Дома мужик показал товарищам топоры и рассказал, что с ним было.

Вот один мужик задумал то же сделать: пошёл к реке, нарочно бросил свой топор в воду, сел на берег и заплакал.

Водяной вынес золотой топор и спросил:
— Твой это топор?

Мужик обрадовался и закричал:
— Мой, мой!

Водяной не дал ему золотого топора и его собственного назад не отдал — за его неправду.



1. Что вы можете сказать о героях басни? Какие они?
2. Прочитайте диалог водяного с первым мужиком, а затем со вторым. Почему водяной по-разному отнёсся к мужикам? Объясните.
3. Какая мораль у этой басни? Сформулируйте.



В басне Л.Н. Толстого мораль скрытая. Её можно понять, ответив на вопрос: «Чему учит басня?»

Мораль — это нравоучение, поучительная мысль.

4. В какой форме написана басня: в прозаической или стихотворной? Докажите.

5**. Прочитайте пословицы. Какая из них может быть моралью этой басни? Порассуждайте.

- Многого желать — добра не видать.
- Честному человеку — честь и поклон.
- Погнался за ковригой, да ломоть потерял.
- Лучше бедность да честность, чем прибыль да стыд.

Черепаша

Рассказ

Один раз я пошёл с Мильтоном на охоту. Подле леса он начал искать, вытянул хвост, поднял уши и стал принюхиваться. Я приготовил ружьё и пошёл за ним. Я думал, что он ищет куропатку, фазана или зайца. Но Милтон не пошёл в лес, а в поле. Я шёл за ним и глядел вперёд. Вдруг я увидел то, что он искал. Впереди его бежала небольшая черепаха, величиною с шапку. Голая тёмно-серая голова на длинной шее была вытянута, как пестик; черепаха широко перебирала голыми лапами, а спина её вся была покрыта корой.



Когда она увидела собаку, она спрятала ноги и голову и опустилась на траву, так что видна была только одна скорлупа. Миль-

тон схватил её и стал грызть; но не мог прокусить её, потому что у черепахи на брюхе такая же скорлупа, как и на спине. Только спереди, сзади и с боков есть отверстия, куда она пропускает голову, ноги и хвост.

Я отнял черепаху у Мильтона и рассмотрел, как у неё разрисована спина, и какая скорлупа, и как она туда прячется. Когда держишь её в руках и смотришь под скорлупу, то только внутри, как в подвале, видно что-то чёрное и живое.

Я бросил черепаху на траву и пошёл дальше, но Мильтон не хотел её оставить, а нёс в зубах за мною. Вдруг Мильтон взвизгнул и пустил её. Черепаха у него во рту выпустила лапу и царапнула ему рот. Он так рассердился на неё за это, что стал лаять, и опять схватил её и понёс за мною. Я опять велел бросить, но Мильтон не слушался меня. Тогда я отнял у него черепаху и бросил. Но он не оставил её. Он стал топиться лапами подле неё рыть яму. И когда вырыл яму, то лапами завалил в яму черепаху и закопал землёю.

Черепахи живут и на земле, и в воде, как ужи и лягушки. Детей они выводят яйцами, и яйца кладут на земле, и не высиживают их, а яйца сами, как рыба икра, лопаются — и выводятся черепахи. Черепахи бывают маленькие, не больше блюдечка, и большие, в три *аршина* длины и весом в двадцать *пудов*. Большие черепахи живут в морях.