

УДК 373.167.1:821
ББК 83.3я72
М82

Учебник включён в Федеральный перечень

Москвин Г.В.

М82 Литература : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. — 4-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 256 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-09972-7 (ч. 1)

ISBN 978-5-360-09971-0 (общ.)

В первую часть учебника вошли произведения разных жанров фольклора, древнерусской, отечественной и зарубежной литературы.

Цель учебника — введение в учебный предмет «Литература», развитие умений чтения художественной литературы, заложенных в начальной школе. Основная теоретико-литературная и методическая идея данного учебника — осознание природы художественного образа. Вопросы и задания к художественным и учебным текстам нацелены на формирование читательской (и шире — коммуникативной) компетенции школьников, на развитие их творческих способностей.

Учебник входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).

УДК 373.167.1:821

ББК 83.3я72

В первой части учебника использованы репродукции картин и иллюстрации И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, Н.Н. Ге, А.И. Крысова, И.И. Левитана, Г.И. Нарбута, М.П. Федотова, И.И. Фирсова, В.А. Цепиловой, И.И. Шишкина.

ISBN 978-5-360-09972-7 (ч. 1)
ISBN 978-5-360-09971-0 (общ.)

© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2007
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2007
© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2016,
с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2016,
с изменениями



Дорогой друг!

Перед тобой твой первый учебник литературы. Каждый его раздел включает учебный текст, текст художественного произведения, а также вопросы и задания.


Это твой помощник, который будет сопровождать тебя по миру литературы. Уважай его, старайся обращаться к нему как можно чаще.


Внимательно читай тексты.


Отвечай на вопросы и выполняй задания в той последовательности, в которой они помещены в учебнике.


В самом конце учебника даны памятки «Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения», «Как подготовиться к устному развёрнутому ответу» и «Как написать аннотацию», которые помогут тебе успешно справиться с заданиями.

Условные обозначения, которые ты встретишь в учебнике:

 Задание перед текстом. Не пропускай его! Выполняя эти задания, ты определишь цель предстоящего чтения, наметить порядок работы с текстом.

 Вопросы, которые проверяют, внимательно ли ты читал текст. Если какой-то вопрос вызвал затруднения, стоит вернуться к тексту ещё раз. Выполняя эти задания, ты учишься находить в тексте информацию, контролировать свою деятельность и оценивать её результаты.

 Вопросы и задания, которые предоставляют тебе возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, формулировать свою позицию и отстаивать её.

 Задания, развивающие речевые умения. Это очень полезные упражнения! Человек с развитой речью осваивает успешно не только литературу, но и другие предметы.



Задания, нацеливающие тебя на работу с разными источниками информации.



Задания, нацеливающие тебя на работу с иллюстрациями. Рассматривая учебник, ты, конечно, обратишь внимание, что их здесь много; они выполнены великими мастерами прошлого, а также нашими современниками. Иллюстрации помогут тебе лучше усвоить материал учебника. Выполняя эти задания, ты научишься наблюдать, сравнивать, делать выводы из своих наблюдений.



После некоторых текстов ты найдёшь задание «Проверь себя» с выделенными словами. Знаешь ли ты, что они означают? В случае затруднения обратись к словарю. Передай содержание текста, опираясь на выделенные слова. Помни, что умение контролировать и оценивать себя — одно из самых важных для ученика!



Творческие задания. Проявляй и развивай свои способности! Выполняя эти задания, ты можешь рисовать, петь, играть на музыкальных инструментах, сочинять тексты, выступать на сцене. Ищи себя!



Исследовательские задания. Эти задания ориентируют тебя на самостоятельный поиск истины. Учись работать с разными источниками информации, ставить перед собой цели и определять пути их достижения. Делай самостоятельные открытия! Задумайся над словами А.С. Пушкина: «О сколько нам открытий чудных / Готовят просвещенья дух / И опыт, сын ошибок трудных...»



Задания для работы в паре. Выполняя задание вместе с товарищем, ты учишься принимать решение, прислушиваясь к позиции партнёра и отстаивая собственное мнение. Помни слова Марка Твена: «Если у тебя есть идея и у меня есть идея и мы обменяемся ими, то у каждого из нас окажется по две идеи!»



Задания для работы в группе. Старайся принимать активное участие в работе группы. Умение сотрудничать, распределять обязанности в команде, вырабатывать общее мнение и отстаивать его — необходимое условие успешного решения учебных и жизненных задач.

Литература как искусство слова



Прочитай текст и найди в нём ответы на вопросы.

1. На какой предмет из курса начальной школы похож предмет литература?
2. Что такое литература?
3. Что такое художественное слово?

Дорогой друг! Ты стал пятиклассником и будешь изучать новый предмет, который называется **литература**. В начальных классах уже был похожий предмет, он назывался **чтение**.

Что такое литература? **Литература** — это вид искусства. Искусство — это создание чего-то нового. Тот, кто создаёт новое, должен делать это хорошо, то есть искусно, умело. Человек может хорошо шить, строить, готовить — это мастер. Человек может создавать новый мир: сочинять музыку, рисовать картину, писать рассказы — это художник. Новые миры



Н.Н. Ге
А.С. Пушкин в Михайловском.
Фрагмент



И.И. Фирсов
Юный живописец

создаются разными средствами: для музыки — это звук, для живописи — краски, для литературы — слово.

Литература — это **искусство слова**. Изучая литературу, ты учишься понимать, что такое слово и как с его помощью возникает литературное произведение.

Есть два мира: мир, в котором мы живём, — реальный мир, действительность и мир, который мы создаём с помощью воображения, — это вымышленный мир, вымысел. Поэтому слово, создающее мир вымысла, — не обычное слово, а художественное. Благодаря этому слову возникает художественный образ.

Итак, художественное слово строит мир вымысла, а художественный образ делает его таким, каким мы его представляем себе, то есть «видим» и «чувствуем».



Слово *литература* происходит от латинского слова «литера» (*littera*) — письменный знак, буква. Как ты думаешь, почему?



Проверь себя: что означают эти слова? В случае затруднения обратиться к прочитанному тексту. Передай содержание текста, опираясь на выделенные слова:

литературное произведение, реальный мир, действительность, вымысел, художественное слово, художественный образ.



Найди в энциклопедии, Интернете или спроси у старших, что такое латинский язык. Когда и где на нём говорили?



Реальность

И ВЫМЫСЕЛ

*И забываю мир — и в сладкой тишине
Я сладко усыплён моим воображеньем,
И просыпается поэзия во мне...*

А.С. Пушкин





Фольклор



Прочитай текст. Вспомни первое фольклорное произведение, с которым ты познакомился. Как это произошло? Каковы были твои впечатления?

Фольклором называют **устное народное творчество**. Из самого названия видно, что любое фольклорное произведение создаётся не одним человеком или группой людей, а всем народом. Как можно представить себе процесс народного коллективного творчества? Ведь никто не был свидетелем создания народной сказки или песни, пословицы или загадки, потому что они возникают не сразу, а постепенно, нечётное число раз устно передаются одним человеком другому. Недаром слово «фольклор» происходит от английских слов *folk* — «народ» и *lore* — «мудрость», то есть народ-



В.М. Васнецов. Баян

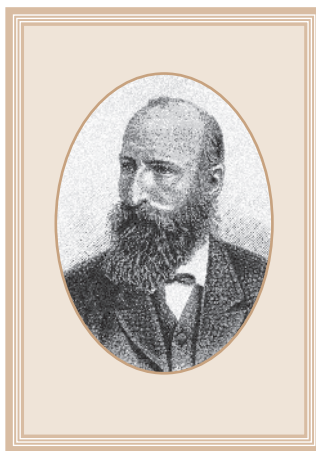
ная мудрость. Как маленькие пчёлки создают удивительные по архитектуре восковые соты и собирают душистый мёд, так и народ по крупицам накапливает поэтическое слово и мудрую мысль, отливая их в совершенные творения. Этот процесс продолжается и сейчас: в современном мире живёт и древний фольклор и возникают новые произведения, соответствующие сегодняшней жизни.

Многие произведения устного народного творчества дошли до нас благодаря людям, которые их собирали и записывали. Среди них знаменитые фольклористы А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев. Они заложили основу науки, которая изучает фольклор, — фольклористики.

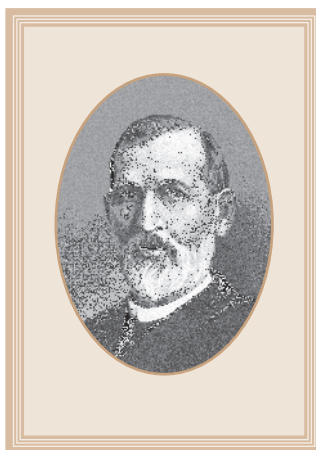
Устное народное творчество стояло у истоков литературы любого народа. Источником же и фольклора, и литературы являлась народная жизнь. Она впитала в себя всё разнообразие фольклорных жанров, благодаря которым литература может выразить жизнь во всей полноте. Это былины и сказки, легенды, песни, анекдоты, загадки, пословицы и поговорки. И сегодня, когда ты читаешь повесть или поэму, басню или лирическое стихотворение, ты обязательно обнаружишь в них фольклорные элементы и дух народного творчества.



1. Объясни, почему процесс создания фольклорного произведения сравнивается с работой пчёл. А с чем ещё можно сравнить процесс народного поэтического творчества?
2. Объясни, почему народное творчество бывает именно устным.
3. Как называется наука, которая изучает фольклор?



А.Н. Афанасьев



Ф.И. Буслаев



Как ты понимаешь слова «дух народного творчества»?



Рассмотри иллюстрации, приведённые в разделе «Фольклор», обрати особое внимание на работы известного художника-иллюстратора И.Я. Билибина. Расскажи, какие особенности фольклора отразились в них.



Проверь себя: что означают эти слова? В случае затруднения обратиться к прочитанному тексту. Передай содержание текста, опираясь на приведённые ниже слова:

фольклор, устное народное творчество, коллективное творчество, фольклорист, фольклористика.



Пословицы и поговорки



Прочитай текст и выполни задания.

1. Найди в тексте доказательства утверждений, сформулированных в первом абзаце.
2. Объясни, как научиться различать пословицы и поговорки.

Пословицы — это память народа о самом себе. Пословицы — портрет народа, созданный им самим. Пословицы — это рассказ народа о своей жизни. Пословицы — это народная оценка жизни. Пословицы — это собрание народной мудрости.

По содержанию пословицы бывают разные. Одни **сохраняют память о важном для народа историческом событии**. Например, пословица «Голодный француз и вороне рад» напоминает нам о наполеоновском нашествии и бегстве французской армии из разорённой Москвы. Другие пословицы **дают оценку жизненным явлениям**, говорят о том, что справедливо, а что несправедливо, что правильно, а что неправильно. Сравни две пословицы, и ты увидишь различие между ними: «Чья земля, того и хлеб» и «Один с сошкой, а семеро с ложкой». Третьи пословицы нас **поучают**: «Век живи — век учись» или «Терпение и труд всё перетрут». Четвёртые предупреждают: «Береги одежду снову, а здоровье и честь — смолоду».

Пословицы — это сама жизнь. Пословица не может изгладиться из памяти народной, потому что она живёт в народной речи. Пословицы можно найти в словарях и специальных сборниках. Так, в самом известном словаре, который называется «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля, множество слов объясняется через пословицы. Наши великие писатели ценили пословицы и находили в них источник мысли и вдохновения. Например, Николай Васильевич Гоголь, когда жил в Риме и писал там поэму «Мёртвые души», просил прислать ему собрание пословиц, подготовленное профессором Московского университета Иваном Михайловичем Снегирёвым, который первым начал изучать пословицы как учёный.

Обрати внимание на форму пословиц. Чаще всего пословица состоит из двух ритмизованных частей: «Лес рубят — щепки летят». Иногда пословица напоминает маленькое стихотворение благодаря не только ритму, но и рифме: «Что написано пером, не вырубишь топором». Такие пословицы легко запоминаются и часто звучат в нашей речи.

Что же такое поговорка? Она похожа на пословицу, но её нужно научиться распознавать. Сам народ в поэтической форме определил разницу между ними: «Поговорка — цветочек, а пословица — ягодка». Пословица всегда представляет собой законченное предложение-высказывание, например: «Повторенье — мать ученья». Она может употребляться в речи самостоятельно, а поговорка всегда сопровождает рассказ о чём-нибудь. Например, «как две капли воды», «лёгко на помине», «как снег на голову». Можно сказать, что пословица — мысль, а поговорка — украшение речи. И пословица, и поговорка обогащают нашу речь.

Пословица — это краткое изречение (законченное предложение), в котором высказывается суждение (мысль) о жизненных явлениях или даётся им оценка.

Поговорка — это оборот речи (незаконченное предложение), который придаёт высказыванию выразительность, делает его красочным и точным.



1. Назови четыре основные группы пословиц по содержанию.

2. Почему пословицы легко запоминаются?

3. Какова роль поговорки в нашей речи?



1. Ты уже знаешь, что литература создаёт художественные образы. Объясни, почему в курсе литературы мы изучаем пословицы и поговорки.

2. Почему в пословицах часто используются глаголы второго лица? К кому обращаются пословицы?

3. Можно ли, читая пословицы и поговорки, составить представление о народном идеале (какими качествами должен обладать человек)?



Проверь себя: что означают эти слова? В случае затруднения обратись к прочитанному тексту. Передай содержание текста, опираясь на приведённые ниже слова:

историческое событие, жизненное явление, суждение.




1. Попробуй составить необычный Устав твоей школы. Пусть он состоит из 10 пунктов. Каждый пункт — пословица. Какие пословицы ты отберёшь? В каком порядке поместишь в Устав? Выполни это задание в рабочей тетради.

2. Устройте соревнование чтецов. Попробуйте прочитать пословицу «Не в свои сани не садись» с разными интонациями:

- строго, как требовательный учитель;
- с долей разочарования;
- неуверенно;
- резко.



 Найди в энциклопедии, Интернете или спроси у старших, кто такой В.И. Даль. Чем он известен?

❀ Загадки ❀



Читая текст, найди в нём объяснение того, почему загадка не исчезнет, пока человек будет мыслить.

Загадка появилась вместе с человеком. Загадка — это древнейший способ познания мира. Наблюдая мир, человек

замечал, как много похожего и непохожего в нём. Наверное, первые загадки были о связи человека и природы. Вот загадка о морозе и весне: «Старый дед, ему сто лет, мост наместил на всю реку. А пришла молода — весь мост размела». А вот о снеге: «Скатерть бела, весь свет одела». Очень много загадок о человеке и его деятельности: «У двух матерей по пяти сыновей, всем одно имя» или: «Мужик идёт из лесу, зеркало за поясом». Ты догадался, что в первой загадке «дед» — мороз, «молода» — весна, а «мост» — лёд на реке; во второй загадке «скатерть бела» — снег; в третьей загадке «матери» — руки, а «сыновья» — пальцы; в четвёртой под «зеркалом» имеется в виду лезвие топора. Такой приём, когда мы называем предмет или явление не так, как обычно, а другими словами, называется **иносказанием**. Любая загадка построена на иносказании.

Иносказания бывают разные. Мы уже видели примеры иносказательных наименований (мороз — дед, снег — белая скатерть). А теперь прочитай загадку о болоте: «Все обходят это место: здесь земля, как будто тесто. Здесь осока, кочки, мхи, нет опоры для ноги». Ты заметил, что болото в этой загадке не называется другим словом, а описывается, при этом настолько подробно и точно, чтобы мы могли догадаться. Описана может быть и деятельность того, о ком загадка. Например, в загадке о кроте: «Сделал дыру, вырыл нору, солнце сияет, а он и не знает».

Итак, иносказательное наименование и иносказательное описание — два основных приёма при составлении загадки.

Загадка — вопрос, выросший из наблюдения. Загадка не требует вопросительной формы и вопросительных слов, потому что она всегда скрытый вопрос, обращённый к миру: почему ты такой? Вот, например, загадка о зиме: «Хоть сама — снег и лёд, а уходит — слёзы льёт». В ней человек задумывается о великом таинстве мира — смене времён года и состояний природы. Когда человек загадывает загадку другому, он делится с ним своим наблюдением над миром, ищет общий язык, проверяет, насколько точно его наблюдение. Загадка — это всегда диалог: как вопрос имеет ответ, так в загадке есть отгадка.

Теперь мы можем обобщить сказанное и дать определение загадке.

Загадка — это краткое иносказательное наименование или описание предмета (явления), содержащее в себе отгадку.

В.И. Даль писал, что загадка предлагается для разгадки. Например, если требовалось закрепить в народной памяти принцип отсчёта времени, появлялась загадка с образным описанием года: «Стоит дуб, на дубу двенадцать ветвей, на каждой ветке по четыре отростка, на каждом отростке по семи прутьев». В разные времена загадки служили способом испытания человека, частью ритуала, например свадьбы, проверкой ума и сообразительности.

Загадка не исчезнет, пока человек будет мыслить. Вот почему загадки не только хранятся в народной памяти, но и постоянно возникают новые и новые. Некоторые из них связаны с предметами, которых раньше не было, например антенной или пылесосом: «Стою на крыше — всех труб выше», «Он охотно пыль вдыхает, не болеет, не чихает». А если бы ты сочинял загадки, они были бы, наверное, о школе и твоих любимых занятиях и играх.



1. Почему загадка содержит вопрос, но он не выражен формально? Кому адресован такой вопрос?
2. Почему часто в сказках герой, преодолевая испытания, проходит «испытание загадками»? Приведи пример таких сказок.
3. Почему загадки, пословицы, поговорки, возникшие в глубокой древности, живы до сих пор?



1. Покажи на конкретном примере, как сложилась загадка. О каком предмете рассказывается в тексте загадки и какой предмет является отгадкой? Чем они похожи?
2. Выбери загадки, в которых живой предмет уподобляется неживому, и наоборот. Почему используется такой приём?

3. Какие черты характера русского человека нашли отражение в загадках?
4. Объясни, каким образом загадка оказывается средством общения людей.
5. Приведи примеры иносказаний в пословицах, поговорках, загадках.



1. К вам в класс пришёл новый ученик. Ты хочешь познакомиться с ним. Какие три загадки ты ему загадаешь?
2. Сыграй со своими родными дома или с друзьями в классе в игру: пусть один из вас выйдет из комнаты, а остальные договорятся, какой предмет загадают. Ведущий возвращается. Игроки по очереди загадывают загадки (известные, а лучше — сочинённые самостоятельно), пока ведущий не назовёт отгадку. Загадки не должны повторяться. Тот, у кого не нашлось подходящей загадки, выбывает из игры.



Проверь себя: что означают эти слова? В случае затруднения обратись к прочитанному тексту. Передай содержание текста, опираясь на приведённые ниже слова:
способ познания мира, деятельность, наименование, описание, диалог, историческое бытие, ритуал.

— Русские народные сказки —



Прочитай текст и выполни задания.

1. Найди в первом абзаце ответ на вопрос, почему сказка называется именно сказкой. Тебе подскажут однокоренные слова в тексте.
2. Объясни, почему произведения устного народного творчества называются народными.

Сказка — первая история, которую мы слышим в нашей жизни. Она называется сказкой потому, что её **рассказывают** или, как говорили в старину, **сказывают**. Эти слова звучат в «Казачьей колыбельной песне» Михаила Юрьевича Лермонтова:



И.Я. Билибин
Иван-царевич и Жар-птица