

УДК 373.167.1:821

ББК 83я72

М82

Учебник включён в Федеральный перечень

Москвин Г.В.

М82 Литература : 9 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. – 4-е изд., стереотип. – М. : Вентана-Граф, 2019 – 336 с. : ил. – (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-10031-7 (ч. 2)

ISBN 978-5-360-10029-4 (общ.)

В учебник вошли произведения разных жанров отечественной и зарубежной литературы.

Основные задачи курса литературы 9 класса – сформировать представление о преемственности в развитии литературы, то есть о литературном процессе.

Методический аппарат учебника направлен на развитие у школьников читательской культуры, образного и аналитического мышления, устной и письменной речи. Большое внимание уделяется формированию умения анализировать и сопоставлять прочитанные тексты, обучению основам самостоятельной исследовательской и творческой деятельности. УМК для 9 класса входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Учебник может быть использован при углублённом изучении предмета «Литература». Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).

УДК 373.167.1:821

ББК 83я72

Во второй части учебника использованы репродукции картин и иллюстрации И.К. Айвазовского, Л.Л. Белаякина, П.М. Боклевского, К.П. Брюллова, М.А. Врубеля, Г.Г. Гагарина, Д.Н. Кардовского, О.А. Кипренского, М.П. Клодта, К.А. Коровина, В.П. Лангера, М.Ю. Лермонтова, А.В. Нотбека, К.А. Савицкого, В.А. Серова, П.П. Соколова, А.И. Шарлемана.

© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2011

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2011

© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2014,
с изменениями

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2014,
с изменениями

ISBN 978-5-360-10031-7 (ч. 2)

ISBN 978-5-360-10029-4 (общ.)



Введение



Уважаемые девятиклассники!

Во второй части учебника мы продолжаем рассматривать литературу как развивающееся явление, как процесс. Вам предстоит прочитать и проанализировать выдающиеся произведения литературы XIX–XX веков.

Обращаем ваше внимание на то, что в центре рассмотрения остаётся отечественная литература, в которой проявляются особенности национального характера и мировоззрения. Д.С. Лихачёв говорил: «Русской литературе... тысяча лет. Это одна из самых древних литератур Европы. Она древнее, чем литературы французская, английская, немецкая...» Самобытность и уникальность русской литературы проявятся в полной мере, если мы пронаблюдаем за её развитием, сопоставим её с литературой других народов, рассмотрим взаимодействие и взаимовлияние литератур.

Желаем успеха!

Условные обозначения



Предваряющие задания к разделу или предтекстовые задания к художественному произведению



Послетекстовые задания



Итоговые задания после раздела



Задания к иллюстрациям



Речевые задания, в которых необходимо подобрать аргументы для обсуждения предложенной темы



Факультативные задания для любознательных

В конце каждого раздела вы найдёте темы проектов для самостоятельного выполнения. В Приложении I в конце учебника даны рекомендации по выполнению проекта, а в Приложении II — список литературы. В Приложении III вы найдёте краткий словарь литературоведческих терминов, изученных в 5–8 классах.

Русская литература XIX века



Великий при
Для по
вручку





Русская литература первой половины XIX века



Перед чтением раздела вспомните:

- главные события в истории России первой половины XIX века; какие из них и как повлияли на развитие отечественной литературы;
- по каким признакам вы определяете произведения, относящиеся к жанрам элегии, баллады, басни. Приведите известные вам примеры таких произведений. К каким источникам вы обращались, отвечая на данные вопросы? Чем обусловлен ваш выбор?



П.А. Вяземский в письме к В.А. Жуковскому писал: «Романтизм, как домовый; многие верят ему; убеждение есть, что он существует, — но где его приметыв, как обозначить его, как наткнуться на него палец?» Согласны ли вы с Вяземским? Читая тексты, включённые в данный раздел, соберите материал для аргументированной формулировки своей позиции.



В конце XVIII века в русской литературе основными были стиль **классицизм** и стилевое течение **сентиментализм**, а наиболее яркими писателями и поэтами — Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Г.Р. Державин и Н.М. Карамзин. Идеейна направленность литературы состояла в просвещении, смягчении нравов, воспитании личности и гражданских чувств. Самыми значительными произведениями последних двух десятилетий XVIII века стали комедия Фонвизина «Недоросль» (1781), ода Державина «Фелица» (1782), книга морально-политических очерков Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790), повесть Карамзина «Бедная Лиза» (1792) и его же путевые записки «Письма русского путешественника» (1793).

На рубеже XVIII и XIX веков этапной для русской литературы была поэзия В.А. Жуковского, первого русского поэта-романтика. В самом начале века молодой поэт делает поэтический перевод сентименталистской элегии Т. Грея «Сельское кладбище». Элегия Грея (1750) в переводе Жуковского (1802) в стилевом отношении была уже элегией нового стиля — предромантизма. В 1806 году Жуковский сочиняет романтическую элегию «Вечер», ставшую образцом романтизма в русской поэзии. Жуковский обогащает русскую поэзию жанром баллады: сначала он переводит балладу немецкого поэта Г.А. Бюргера «Ленора», назвав русский текст *баллады* «Людмила» (1808), а затем на её основе создаёт первую оригинальную национальную балладу «Светла-

на». Жанр баллады получил дальнейшее развитие в русской поэзии: известны подражания народным балладам А.С. Пушкина, его историческая баллада «Песнь о вещем Олеге» (1822), переводные баллады М.Ю. Лермонтова.

В конце первого десятилетия XIX века период расцвета переживает жанр *басни* благодаря появлению басен И.А. Крылова, ставших истинно национальным литературным явлением, эти произведения были исполнены подлинным народным духом.

Лирические романтические стихотворения Жуковского начала XIX века получили развитие и в его более позднем творчестве в элегиях «Невыразимое» (1819), «Море» (1822), а также в лирике Пушкина, начиная с послания «К Чаадаеву» (1818) и завершая «Памятником» (1836), и в лирических шедеврах Лермонтова, таких как «Молитва» (1837) или «Выхожу один я на дорогу...» (1841). Пушкиным и Лермонтовым создавались оригинальные русские поэмы: в 1820 году Пушкин написал свою первую поэму «Руслан и Людмила», в 1821 и 1824 годах — *романтические поэмы* «Кавказский пленник» и «Цыганы», ряд других поэм. Своего рода итогом работы в этом жанре стала выдающаяся *философско-историческая поэма* Пушкина «Медный всадник» (1833). В ранний период творчества Лермонтов создаёт ряд поэм, среди которых выделяются философские поэмы позднего романтизма «Мцыри» (1839) и «Демон» (1841, последняя переработка поэмы).

В первой половине XIX века в русской литературе происходит интенсивный процесс жанрообразования, связанный с тем, что к началу века светская русская литература насчитывает немногим более ста лет самостоятельного существования и продолжает искать свои жанровые формы для выражения национальных идей. На этот поиск влияли многие факторы: ещё недостаточный литературный опыт, небольшое количество произведений, в которых бы формировался литературный язык прозы и оттачивалась поэтическая речь. На этом фоне появляются грандиозная *комедия с высоким героем* А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1824), роман в стихах А.С. Пушкина — «энциклопедия русской жизни» и камертон русской души — «Евгений Онегин» (1823–1830/1831), *прозаическая поэма — национальная эпопея* Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (1835–1842) и *первый оригинальный роман* в русской литературе, написанный в прозе, — «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова (1837–1840).

В конце XVIII — первой половине XIX века значительно расширилась и окрепла Российская империя, и среди её народов и культур различные национальные литературы вступили в отношения взаимовлияния с русской литературой. Назовём наиболее известных писателей

и поэтов этих народов: Иван Петрович Котляревский (1769–1838) — украинский писатель и драматург; Тарас Григорьевич Шевченко (1814–1851) — украинский поэт, автор знаменитого сборника стихотворений «Кобзарь»; Мирза Фатали Ахундов (1812–1876) — азербайджанский писатель-просветитель и драматург, откликнувшийся на трагическое событие 1837 года стихами «На смерть Пушкина»; Александр Гареванович Чавчавадзе (1779–1846) — грузинский поэт и переводчик, отец Нины Чавчавадзе, жены Грибоедова; Хачатур Абовян (1809–1848) — армянский прозаик, автор книги «Раны Армении»; Индрик Слепой (1787–1820) — первый латышский национальный поэт; Антанас Страздас (1760–1833) — литовский поэт; Фридрих Рейнхольд Крейцвальд (1803–1882) — эстонский писатель, собиратель национального эпоса Калевипоэг и другие выдающиеся деятели культуры.



1. Какие факты, закономерности, понятия были вам известны до чтения данного текста? Из каких источников? Что нового вы узнали? Что в тексте показалось трудным? Интересным? В каких учебных и жизненных ситуациях можно применить полученные знания?
2. Перечислите главные темы и идеи русской литературы конца XVIII века.
3. Почему поэзия Жуковского названа этапной для русской литературы?
4. Опираясь на прочитанный текст, объясните, как происходит процесс жанрообразования в русской литературе первой половины XIX века.



Василий Андреевич Жуковский



Василий Андреевич Жуковский — русский поэт-романтик, переводчик, критик и общественный деятель.

Василий Андреевич Жуковский родился в русской провинции, в селе Мишенском Тульской губернии. Происхождение Жуковского и неопределённость его положения в семье наложили отпечаток на характер поэта: его отцом был богатый помещик Афанасий Иванович Бунин, а матерью — пленная турчанка Сальха. Фамилию будущий поэт получил от бедного дворянина, жившего на хлебах в имении Бунина, — А.Г. Жуковского. Он усыновил мальчика, чтобы тот не считался незаконнорождённым. С детства Жуковский был любознательным и способным к наукам учеником, он получил начальное образование дома, затем учился в Тульском народном училище и в частном пансионе, в 1797 году был определён в Московский университетский Бла-

городный пансион, который окончил в 1801 году. В пансионе Жуковский знакомится с другими юношами, известными в будущем государственными деятелями и литераторами, там же принимает активное участие в литературных собраниях, пробует свои силы в поэзии.

Уже в юности Жуковский прочитал множество русских и европейских сочинений по искусству, теории словесности, философии, произведения художественной литературы, он владел основными европейскими языками, в том числе древними. Жуковский довольно рано определил свой путь в жизни. Он начал сочинять стихи уже в семилетнем возрасте, а в двенадцать попробовал свои силы в большом жанре — трагедии. Позже поэт значительно расширил поле своих занятий словесностью, переводя европейских поэтов, и ввёл в русскую культуру новые поэтические идеи, эстетику и стиль.

Серьёзный литературный дебют Жуковского состоялся в 1802 году, когда он поместил в журнале «Вестник Европы», издаваемом Н.М. Карамзиным, перевод элегии английского поэта Томаса Грея «Сельское кладбище» — классического произведения английского сентиментализма. С этой переводной элегии началась известность Жуковского-литератора. В начале XIX века Жуковский выступает как поэт-романтик, пишет стихотворения, создаёт на основе баллад немецкого поэта Г.А. Бюргера баллады «Людмила» (1808) и «Светлана» (1808–1812). К 1810-м годам Жуковский становится признанным мастером в русской поэзии, вдохновляющим первые литературные опыты следующего поколения поэтов. В 1825 году Пушкин писал поэту-декабристу К.Ф. Рылеву, отдавая должное роли Жуковского: «Что ни говори, Жуковский имел решительное влияние на дух нашей словесности, к тому же переводный слог его останется всегда образцовым».

Во время войны 1812 года Жуковский вступает в ополчение. В тяжёлый период после сдачи Москвы и до первой победы над Наполеоном под Тарутиным пишет патриотическое стихотворение «Певец во стане русских воинов» с целью поднять дух русского человека.

Плодотворный период творчества Жуковского начала XIX века можно охарактеризовать следующим образом: перевод «Сельского кладбища» Т. Грея (1802) сделал Жуковского известным в литературных



(1783–1852)

кругах, создание баллады «Людмила» на основе перевода «Леноры» Бюргера (1808) явилось этапом в русской поэзии и сделало его имя любимым среди читателей, а «Певец во стане русских воинов» принёс Жуковскому славу во всей России.

С 1815 по 1841 год Жуковский служит при императорском дворе, сначала тещом у вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны, затем учителем и наставником царевича, будущего императора Александра II. Служба при дворе, доверие и благосклонность царствующего дома позволили Жуковскому в период своего привилегированного положения ходатайствовать перед властью имущими о судьбе многих гонимых поэтов, деятелей культуры и политических заключённых. Среди них декабристы, А.С. Пушкин, А.И. Герцен, Т.Г. Шевченко, М.Ю. Лермонтов и другие. Эта сторона жизни и деятельности Жуковского, беззаветно верного гуманистическим идеалам, показывает его как человека высокой души. В поэзии Жуковского есть строки, хорошо иллюстрирующие его кредо поэта и человека:

При мысли великой, что я человек,
Всегда возвышаюсь душою...

Жуковский развил в русской литературе жанр баллады, переведя на русский язык замечательные произведения немецких поэтов Г. Бюргера, И. Гёте, Ф. Шиллера, Ф. де ла Мотт-Фуке и обогатив тем самым русскую культуру и словесность. Жуковский выполнил огромную работу — перевёл поэму Гомера «Одиссея» (1849), ставшую наравне с переводом «Илиады» Н.И. Гнедича классикой античной литературы на русском языке. Поэт-переводчик также внёс вклад в сохранение древнерусской литературы, сделав поэтическое переложение «Слова о полку Игореве» (1817–1819). Созданное Жуковским так велико по объёму, что рассказать об этом можно только в большой книге.

Умер Жуковский в 1852 году в Баден-Бадене (Германия).



1. В чём вы видите незаурядность жизни и личности Жуковского?
2. Какие факты биографии Жуковского типичны, на ваш взгляд, для человека конца XVIII — начала XIX века? Поясните свою точку зрения.
3. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: в чём заключается вклад Жуковского в развитие русской литературы? (Используйте любую форму ответа по вашему выбору: развёрнутый устный ответ, развёрнутый письменный ответ.)



Значение лирики Жуковского для распространения романтизма в русской поэзии огромно. Знакомство и увлечение западноевропейской поэзией способствовали тому, что уже ранние стихотворения поэта были отмечены влиянием нового литературного стиля. Прежде всего склонность к передовым поэтическим формам выразилась у Жуковского в подражании наиболее значительным поэтам сентиментализма и предромантизма. Таков перевод знаменитой элегии Т. Грея «Сельское кладбище» (1802), в котором Жуковский разрабатывал поэтический русский язык для передачи тонких переживаний и грустных размышлений. Интересно, что в журнал «Вестник Европы» Жуковского пригласил именно Карамзин, самый заметный последователь сентиментализма в русской литературе. Уже в этой переводной элегии сказалось уникальное качество Жуковского как национального поэта: все его значительные переводы воспринимаются как оригинальные русские произведения. Так, например, в элегии Жуковского, если исключить некоторые английские имена, русский читатель увидит русский пейзаж:

В туманном сумраке окрестность исчезает...
Повсюду тишина; повсюду мёртвый сон;
Лишь изредка, жужжа, вечерний жук мелькает,
Лишь слышится вдали рогов унылый звон.

В балладе Жуковского «Людмила» (1808), являющейся переводом немецкой баллады «Ленора», передан колорит русской жизни, особенности русского мировоззрения. Ещё в большей степени национальные черты проявились в балладе «Светлана» (1808–1812).

Жуковский создал в русской поэзии новый жанр романтической элегии, в которой сумел совместить традиционные для сентименталистской элегии грусть и уныние с глубиной и изяществом романтического чувства, тонкостью внутреннего переживания, восторженным ощущением величия и богатства мира. Жуковскому удалось выразить в своей лирике главное достижение эпохи романтизма: утверждение неповторимости индивидуальной личности, её достоинства.

Каждое новое значительное стихотворение Жуковского становилось событием в русской поэзии, являло собой пример для творчества других. Первым таким стихотворением стала элегия «Вечер» (1806) — поэтическая картина, передававшая жизнь природы, величие Божьего мира, тонкие переживания и раздумья о судьбе человека. Сочетание художественной пластики в изображении мира и философских размышлений создавало образец современной поэзии. Этапным в рус-

ской поэзии стало стихотворение «Невыразимое» (1819), явившееся программным для автора, поскольку в нём были поставлены главные для художественного творчества вопросы: возможно ли словом выразить полноту и совершенство бытия и каковы удел и задача поэта?

Различие между этими двумя лирическими шедеврами, разделёнными тринадцатью годами неустанного поэтического поиска, состоит в том, что в первой элегии поэт стремится запечатлеть мир, внутри которого он существует, осознать свою связь с ним, а во второй — желает понять сущность человеческого творчества и его цель. Это побуждает художника искать иные возможности для выражения своего восприятия действительности, и написанная через три года элегия «Море» (1822) появляется как своего рода ответ на вопросы, поставленные в «Невыразимом». При чтении элегии «Море» нужно постараться понять, чем принципиально новым отличается она от предыдущих. Если удастся это сделать, тогда можно будет проследить развитие лирической мысли Жуковского, что очень важно для более тонкого восприятия и понимания русской поэзии.



1. Какие особенности творчества Жуковского определяют его как национального поэта?
2. Что нового внёс Жуковский в традиционный жанр элегии?
3. В чём заключается идейно-тематическая связь стихотворений Жуковского «Вечер», «Невыразимое» и «Море»?



Вечер



Читая стихотворение, проследите, как изменяется его настроение. Сколько частей можно выделить в стихотворении?

Ручей, виющийя по светлому песку,
Как тихая твоя гармония приятна!
С каким сверканием катишься ты в реку!
Приди, о Муза благодатна,

В венке из юных роз с цевницею¹ златой;
Склонись задумчиво на пенистые воды
И, звуки оживив, туманный вечер пой
На лоне дремлющей природы.

¹ Цевница — свирель (поэтич.).

Как солнца за горой пленителен закат, —
Когда поля в тени, а рощи отдаленны
И в зеркале воды колеблющийся град
Багряным блеском озаренны;

Когда с холмов золотых стада бегут к реке
И рёва гул гремит звучнее над водами;
И, сети склав, рыбак на лёгком челноке
Плывёт у берега меж кустами;

Когда пловцы шумят, окликаясь по стругам¹,
И вёслами струи согласно рассекают;
И, плуги обратив, по глыбистым браздам
С полей оратаи² съезжают...

Уж вечер... облаков померкнули края,
Последний луч зари на башнях умирает;
Последняя в реке блестящая струя
С потухшим небом угасает.

Всё тихо: рощи спят; в окрестности покой;
Простершись на траве под ивой наклоненной,
Внимаю, как журчит, сливаясь с рекой,
Поток, кустами осененный.

Как слит с прохладою растений фимиам!
Как сладко в тишине у берега струй плесканье!
Как тихо веянье зефира по водам
И гибкой ивы трепетанье!

Чуть слышно над ручьём колышется тростник;
Глас петела³ вдали уснувши будит селы;
В траве коростеля я слышу дикий крик,
В лесу стенанье филломы⁴...

Но что?.. Какой вдали мелькнул волшебный луч?
Восточных облаков хребты воспламенились;

¹ Струга — лодка.

² Оратай — пахарь (поэтич.).

³ Петел — петух.

⁴ Филомела — соловей (поэтич.).

Осыпан искрами во тьме журчащий ключ;
В реке дубравы отразились.

Луны ущербный лик встаёт из-за холмов...
О тихое небес задумчивых светило,
Как зыблется твой блеск на сумраке лесов!
Как бледно брег ты озлатило!

Сижу задумавшись; в душе моей мечты;
К протекшим временам лечу воспоминаньем...
О дней моих весна, как быстро скрылась ты
С твоим блаженством и страданьем!

Где вы, мои друзья, вы, спутники мой?
Ужели никогда не зреть соединенья?
Ужель иссякнули всех радостей струи?
О вы, погибши наслажденья!

О братья! о друзья! где наш священный круг?
Где песни пламенны и музам и свободе?
Где Вакховы пиры при шуме зимних выюг?
Где клятвы, данные природе,

Хранить с огнём души нетленность братских уз?
И где же вы, друзья?.. Иль всяк своей тропею,
Лишённый спутников, влача сомнений груз,
Разочарованный душою,

Тащиться осуждён до бездны гробовой?..
Один – минутный цвет – почил, и непробудно,
И гроб безвременный любовь кропит слезой.
Другой... о небо правосудно!..

А мы... ужель дерзнём друг другу чужды быть?
Ужель красавиц взор, иль почестей исканье,
Иль суетная честь приятным в свете слыть
Заглядят в сердце воспоминанье

О радостях души, о счастье юных дней,
И дружбе, и любви, и музам посвященных?
Нет, нет! пусть всяк идёт вослед судьбе своей,
Но в сердце любит незабвенных...

Мне рок судил: брести неведомой стезёй¹,
Быть другом мирных сёл, любить красы природы,
Дышать под сумраком дубравной тишиной
И, взор склонив на пенны воды,

Творца, друзей, любовь и счастье воспевать.
О песни, чистый плод невинности сердечной!
Блажен, кому дано цевницей оживлять
Часы сей жизни скоротечной!

Кто, в тихий утра час, когда туманный дым
Ложится по полям и холмы облачает
И солнце, восходя, по рощам голубым
Спокойно блеск свой разливают,

Спешит, восторженный, оставя сельский кров,
В дубраве упредить пернатых пробужденье
И, лиру соглася с свирелью пастухов,
Поёт светила возрожденье!

Так, петь есть мой удел... но долго ль?.. Как узнать?..
Ах! скоро, может быть, с Минваною² унылой
Придёт сюда Альпин³ в час вечера мечтать
Над тихой юноши могилой!

1806 год



Элегию «Вечер» Жуковский сочиняет в родных местах, в Тульской губернии, где на несколько лет уединяется после московской жизни, поэтому образы природы в элегии насыщены реальным переживанием: читатель будто погружается в атмосферу мира, окружающего поэта. Новизна лирического изображения у Жуковского проявилась в том, что поэт, в отличие от прежних стихотворений, показывает картины жизни в непрерывном движении, то есть стремится связать их тончайшими переходами из одного состояния в другое. Мысль о вечном движении открывает элегию благодаря образу ручья, текущего в реку:

¹ Стезя — путь (*поэтич.*).

² Минвана — условно-поэтическое имя, заимствованное из оссиановских песен Д. Макферсона.

³ Альпин — вымышленное имя, заимствованное из оссиановских песен Д. Макферсона.

Ручей, виющийся по светлому песку,
Как тихая твоя гармония приятна!
С каким сверканием катишься ты в реку!

Ручей «вьётся» и «катится», чтобы впасть в реку, то есть слиться с общим потоком жизни, раствориться в нём. Ручей здесь — тонкая метафора нашей жизни, и её значение определяет тон всей элегии.

Стихотворение названо «Вечер», но картина опускающегося на землю вечера занимает лишь центральную часть элегии. Начинается она с образа ещё далёкого заката:

Как солнца за горой пленителен закат, —
и описываются заботы уходящего дня: стада спешат к реке, рыбак складывает сети, заканчиваются работы на полях. Жуковский хочет показать не наступившую темноту вечера, а льющуюся струю времени и жизни, поэтому вечер наступает в элегии в шестой строфе:

Уж вечер... облаков померкнули края...

Поэт создаёт необъятный образ вечернего мира, начиная от его общего состояния: «всё тихо», «потухшее небо», «спят рощи» и завершая малыми образами: «гибкая ива», «тростник». В мире воцаряются ночь и блестящий сумрак луны, как в царстве смерти.

Переменчивость состояний мира и природы поэт сопровождает искусными **риторическими фигурами речи** — *вопросами и восклицаниями*, поддерживаемыми анафорами и ритмико-синтаксическими параллелизмами:

Как слит с прохладой растений фимиам!
Как сладко в тишине у берега струй плесканье!
Как тихо веянье зефира по водам...

Жуковский мастерски использует традиционный в элегии приём сопоставления времени суток, состояний природы с возрастом жизни человека и его чувствами. После картины опустившегося вечера и вслед за тем — мерцающей мертвенным серебром лунной ночи элегия переключается на грустные сетования лирического героя об утрате «священного круга» друзей, душевной близости и радости, на одиночество, на неизбежный уход из жизни. Выражение «гроб безвременной любви» весьма характерно для романтической элегии, однако у Жуковского оно имеет жизненные основания: два последних года Жуковский преподавал своим племянницам — сёстрам Протасовым — и полюбил старшую — Марию Протасову. В браке поэту было отказано, Мария была впоследствии выдана за другого и рано умерла. Не-