



Алгоритм успеха



российский
учебник



Б. А. Ланин
Л. Ю. Устинова
В. М. Шамчикова

Литература

7 класс

Учебник
для учащихся
общеобразовательных
организаций

В двух частях

Часть первая

Под редакцией *Б. А. Ланина*

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

4-е издание, стереотипное



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2019

УДК 373.167.1:821
ББК 83/84я72
Л12

Учебник включён в Федеральный перечень

Л12 **Литература** : 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова ; под ред. проф. Б.А. Ланина. – 4-е изд., стереотип. – М. : Вентана-Граф, 2019. – 336 с. : ил. – (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-10180-2 (ч. 1)

ISBN 978-5-360-10179-6 (общ.)

В первой части учебника представлены произведения классиков русской и зарубежной литературы XIX века. В рамках обсуждения ведущей темы 7 класса «Литература и действительность» раскрывается представление о литературе как способе познания мира, о взаимовлиянии жизни и искусства. Учебник способствует развитию литературной компетентности и расширению эрудиции учащихся, продолжает формирование у школьников навыков читательской и самостоятельной творческой деятельности.

Учебник может быть использован при углублённом изучении предмета. Входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).

УДК 373.167.1:821

ББК 83/84я72

ISBN 978-5-360-10180-2 (ч. 1)
ISBN 978-5-360-10179-6 (общ.)

© Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М., 2009
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2009
© Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М., 2014,
с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2014,
с изменениями

Напутствие

В этом году наша общая тема — литература и действительность. Как литература помогает узнать жизнь вокруг нас? Как проявляются общие правила и законы жизни в литературе? Как жизнь становится источником литературных замыслов и, наоборот, как литература мобилизует обычных людей, даёт им образец для подражания, пример для следования?

Когда-то основатель кибернетики Норберт Винер обещал, что человека можно будет «передать по телеграфу». Конечно, это метафора, да и телеграфом люди пользуются всё реже. Но что получается? Литература была и остаётся лучшим, самым точным и самым красивым средством передать в тексте эпоху, целую эпоху! Как же так? Ведь писатель — не историк, а текст, казалось бы, — лишь расположенные в определённом порядке слова. Но в том-то и дело, что мы с вами пытаемся выявить и понять законы, согласно которым в литературном тексте выстраиваются слова. Эти законы и помогают нам воспринять эпоху, свёрнутую писателем в магический свиток литературного текста, через годы, десятилетия и даже века. Мы всё чаще будем заглядывать в творческую лабораторию писателя: ведь нам так важно понять, как же работает его воображение, как он проникается духом эпохи, как выявляет для себя законы действительности и как убеждает нас в своей правоте.

Давайте поразмышляем над словами В.А. Жуковского, ставшими эпиграфом к учебнику: согласны ли вы с утверждением поэта? Вернитесь к этому вопросу в конце учебного года. Изменится ли ваше мнение?

О рубриках учебника, или Как мы с вами будем работать

— Встреча. В этой рубрике мы представляем вам авторов произведений. Обратите внимание, что объём информации будет раз-

ным и рассказывать о писателях мы будем по-разному. Ведь с кем-то вы уже познакомились ранее, кого-то узнаете только в 7 классе, а творчество третьих будете изучать много лет — и в школе, и после её окончания...



Повторяем пройденное. Выберите свой вопрос (задание).

Здесь всё понятно: «Повторение — мать учения». Но речь идёт не о тренировке памяти. Повторять надо так, чтобы дальше было легче и веселее идти, — вот тот случай, когда своя ноша (усвоенное) не тянет. Обратите внимание на слово *выберите*. Ваш выбор много может рассказать вам и другим о вас. Недаром говорят: «Человек есть то, что он выбирает».



Возьмите на заметку! Здесь тоже всё ясно: отмеченное авторы учебника считают важным.

NB — первые буквы двух латинских слов: *nota* и *bene* (буквально: «заметь хорошо»); читаются: *нотабэне* или *нотабэна*.



Обсудим вместе. В данной рубрике предлагаются вопросы (вопрос), требующие коллективного размышления. Ведь, если каждый поделится своими мыслями с другими, мы все станем умнее, а может, и мудрее, то есть ближе к истине.



ВЛЭ (Ваша литературная энциклопедия). В этой рубрике, сопровождающей статьи учебника (*NB!* Не тексты писателей — там, как обычно, пояснения даются в сносках), вы найдёте комментарии к словам и фактам исторического, географического или общекультурного значения или дополнительные сведения к основной информации (в порядке их упоминания в основном тексте).



Решаем читательские задачи. В этой рубрике вы будете учиться понимать прочитанные произведения разных жанров и разных авторов, черпая из текста его многозначный смысл. В результате, мы надеемся, вы прикоснётесь к тайне мастерства писателя, который, опираясь на общие «законы» литературы и используя общие её «инструменты», создаёт уникальные, неповторимые про-

изведения, отмеченные его индивидуальной «печатью». Решение любой читательской задачи, в отличие от математической, предполагает не один-единственный ответ, а несколько (даже множество) различных. Зато условие только одно: свои ответы, мнения и выводы надо **непрерывно** подтверждать текстом произведения.



Творческие задания (исследования, проекты). В этой рубрике (и её разновидностях) мы предлагаем вам попробовать свои силы в исследовании законов литературы, биографии писателя, его творчества и создании своих собственных текстов на основе сделанных вами открытий. Обратите внимание на возможность выбора: задания разные — для «теоретиков» и «художников», для «продвинутых» и не очень.



Литературная мастерская. В этой рубрике мы будем раскрывать значение понятий, важных для осмысления и оценки литературного творчества и мастерства писателя, в том числе «инструментов» создания художественного произведения. Понятие — обобщающее умозаключение, позволяющее нам представить какое-то явление или предмет целостно, всесторонне. Но чем многограннее само явление, тем больше его характеристик включает понятие. Вот почему к некоторым основным понятиям литературы мы возвращаемся, постепенно расширяя их смысл.



Выскажите своё отношение к прочитанному. В этой рубрике вам предлагается оценить произведение, но не по принципу «нравится — не нравится», а доказывая и объясняя своё отношение к прочитанному, опираясь на текст. Ведь может быть и так, что наше «не нравится» — от непонимания позиции автора. **Помните:** судить писателя надо по законам, им для себя созданным (мысль принадлежит Пушкину).



Давайте поспорим. Эта рубрика предлагает проблемные вопросы в конце изучения темы или раздела учебника. В ней ставится

проблема или вопрос, связанные не только с литературой, но и с нашей общей жизнью, с каждым из нас лично. Поэтому здесь вполне возможно и даже желательно разномыслие.



Виртуальная кладовочка. Эта рубрика для тех, кто активно пользуется компьютером. Здесь мы будем знакомить вас с информацией на литературных сайтах Интернета. Вы сможете пообщаться с любителями чтения, узнать о книжных новинках и даже опубликовать свои тексты. Обратите внимание на «компьютерный» принцип построения и поиска информации, отражённый в самом оформлении учебника и сигналах-знаках в тексте.



А теперь — в школьный кинотеатр! В этой рубрике вы будете выполнять задания, связанные с интерпретацией литературного произведения на экране, в частности сравнивать образы героев, сопоставляя язык литературы и кино.

Повторение



Повторяем пройденное. Фольклорные произведения мы называем устным народным творчеством, потому что сказки, былины, легенды передавались из уст в уста. У разных народов — свои герои: в русских былинах слабых и обиженных защищает славный витязь Илья Муромец, а в нартском эпосе — славный богатырь Батынко. Но героические сказания всех народов мира объединяют идеалы добра и справедливости.

Вы уже знаете, что былины исполнялись народными сказителями, каждый из которых приносил в содержание что-то своё, индивидуальное: сочувствие «сиротам и малым детушкам», восхищение «силой молодецкою» героя, лёгкую иронию над дрожащим от «посвиста соловьего» под «куньей шубонькой» гордого князя Владимира Красно Солнышко или гнев и презрение к «чёрной силушке». Однако образ самого сказителя в тексте никак не выражен, мы ничего не знаем о нём.

Совсем другое дело — автор литературного произведения. В 6 классе вы познакомились с биографиями русских и зарубежных

ных писателей, узнали о том, какие события и впечатления помогли им создать то или иное произведение.



Возьмите на заметку!

В произведении обычно выделяют *главных* и *второстепенных героев*. Главные герои необходимы — им автор уделяет больше всего внимания, вокруг них выстраивает основные события. Второстепенные герои тоже важны — их отношения с главными героями помогают развить сюжет, они дополняют впечатления читателей о главном герое. Вы, наверное, обратили внимание на то, что в мастерски написанном произведении — а мы с вами изучаем только замечательные литературные произведения — второстепенные герои так же индивидуальны, как и главные: характер каждого из них тщательно продуман автором.

Автор произведения — это человек, который создал героев, придумал сюжет и написал произведение. Автор стремится изобразить героев правдиво и точно, а внимательный читатель — увидеть в описании героя, в его поступках и речи отношение автора к происходящему.

Повествование в произведении может вестись от первого лица или от лица какого-либо героя, чьими глазами мы видим события, составляющие основу сюжета. Такой герой называется *героем-рассказчиком*. В произведении их может быть несколько — таким образом читатель может взглянуть на события с разных точек зрения.

Сложнее всего понять, кто же является героем стихотворения. В лирических произведениях сюжета как такового нет — только ряд образных картин, чувства и размышления. Чувства и мысли автора выражает *лирический герой*. Это литературоведческое понятие очень сложное, и до сих пор учёные спорят о его точном определении. Вам нужно запомнить, что автор и лирический герой — это не один и тот же человек: автор стихотворения *создаёт, описывает, изображает*, а лирический герой *чувствует, размышляет и переживает*.



Обсудим вместе

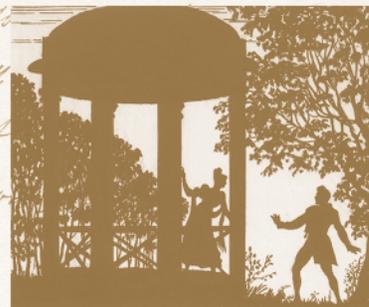
- Какие жанры устного народного творчества вы знаете? Какие из них можно назвать эпическими, а какие – лирическими? Почему?
- Чем схожи и чем различаются сказки и былины разных народов? Объясните причины подобного сходства.
- Чем *фольклор* отличается от *литературы*? Вспомните происхождение этих слов.
- Каких авторов XIX и XX веков, произведения которых изучались в 5–6 классах, вы помните? Кто из них вам особенно запомнился? Почему? Назовите имена главных героев понравившихся произведений.
- Кто является рассказчиком в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»? А в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»? Случаен ли выбор рассказчика в произведении А.А. Алексина «Мой брат играет на кларнете»? Свой ответ обоснуйте.
- Кто автор «Повестей Белкина»? А сборника повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»? Кто назван автором в предисловиях к этим произведениям? Объясните почему.
- Вспомните произведения, в которых автор меняет героев-рассказчиков. Помог ли вам такой приём лучше понять эти произведения?
- В чём особенность героя-рассказчика в автобиографических повестях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого и М. Горького?
- Прочитайте выразительно своё любимое стихотворение о природе. Попробуйте охарактеризовать лирического героя этого стихотворения.



Творческое задание

Сделайте презентацию «Мой любимый автор и его герои» (10–12 слайдов) с помощью программы Power Point.

Страницы классики:
литература XIX века





Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)

Только с Пушкина начинается русская литература.
В.Г. Белинский

«Я сделал ещё приятное знакомство! С нашим молодым чудотворцем Пушкиным. Я был у него на минуту в Сарском Селе¹. Милое, живое творенье! ...Это надежда нашей словесности... Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который нас всех перерастёт!» — писал Василий Андреевич Жуковский в одном из своих писем осенью 1815 года. Александру Пушкину только шестнадцать лет, а признанный поэт уже называет его чудотворцем.

«Все мы видели, что Пушкин нас опередил, многое прочёл, о чём мы не слыхали, всё, что читал, помнил; но достоинство его состояло в том, что он отнюдь не думал выказываться и важничать <...>. Обстановка Пушкина в отцовском доме и у дяди, в кругу литераторов, помимо природных его дарований, ускорила его образование...» — писал ближайший лицейский друг поэта Иван Иванович Пущин.

Сестра поэта Ольга вспоминала, как, будучи девяти лет от роду, Пушкин написал маленькую пьеску в подражание Мольеру, известному французскому драматургу; а годом спустя — и целую героическую поэму в духе Вольтера, популярного в XVIII–XIX веках писателя и философа.

В 1811 году дядя Пушкина — Василий Львович — увёз племянника из Москвы в Петербург для определения его в новое привилегированное учебное заведение, созданное по образцу европей-

¹ *Сарское (Царское) Село* — ныне город Пушкин под Санкт-Петербургом.

скому — Императорский Царскосельский лицей. «Лицей имеет целью образование юношества, предназначенного к важным частям службы государственной», — было сказано в проекте Лицея. Первоначально император Александр I думал обучать там младших братьев, потом изменил своё решение, однако проект Лицея одобрил.

Образование должно было быть университетского уровня: предполагалось изучать отечественную и зарубежную литературу, историю, словесность, риторику, стилистику, математику, естественные науки, иностранные языки. Главное — лицеисты должны были творить сами: поощрялись поэтическое соперничество, издание многочисленных рукописных журналов («Лицейский мудрец», «Неопытное перо», «Юные пловцы»), сочинение музыкальных пьес и занятия живописью.

Уже на вступительных экзаменах Пушкин познакомился с некоторыми из будущих своих товарищей. Вот как вспоминал об этом Иван Пущин:

«У меня разбежались глаза: кажется, я не был из застенчивого десятка, но тут как-то потерялся — глядел на всех и никого не видел. Вошёл какой-то чиновник с бумагой в руке и начал выкликать по фамилиям. Я слышу: Ал. Пушкин! — выступает живой мальчик, курчавый, быстроглазый, тоже несколько сконфуженный. По сходству ли фамилий или по чему другому, несознательно сближающему, только я его заметил с первого взгляда».

Торжественное открытие Лицея состоялось 19 октября 1811 года. Из множества произнесённых речей тридцати мальчикам, которым предстояло стать одноклассниками, более всего запомнились слова профессора Александра Петровича Куницына: «Любовь к славе и Отечеству должны быть вашими руководителями».

Любовь к Отечеству, чувство патриотизма рождалось в сердцах лицеистов в тревожное время: 1812 год, год наполеоновского вторжения, стал серьёзным испытанием для России.

«Жизнь наша лицейская сливается с политической эпохой народной жизни русской: приготовлялась гроза 1812 года, — вспоминал Иван Пущин. — Эти события сильно отразились на нашем детстве. Началось с того, что мы провожали все гвардейские

полки, потому что они проходили мимо самого Лицея...» С ним соглашался другой одноклассник Пушкина, Модест Корф: «Эффект войны 1812 года на лицеистов был действительно необыкновенный». Почти через четверть века Александр Сергеевич Пушкин вспомнит об этом времени в поэтических строках:

Вы помните: текла за ратью рать,
Со старшими мы братьями прощались
И в сень наук с досадой возвращались,
Завидуя тому, кто умирать
Шёл мимо нас...
«Была пора: наш праздник молодой...», 1836

Юные лицеисты изучали историю не только по учебникам — история творилась каждый день за стенами Лицея. С интересом и волнением читали они газеты, обсуждали последние новости, а когда узнали о падении Москвы, вместе горевали — в эти тяжёлые дни лицеисты не только ощущали себя одной семьёй, но и чувствовали свою причастность к русскому народу, Отечеству. Какими незначительными и ненужными, наверное, казались мальчишкам их повседневные занятия: уроки, игры на Розовом поле, прогулки по Царскосельскому парку...

Между тем образ жизни и занятий в Лицее был направлен на то, «...чтоб воспитанники никогда не были праздны». «Вставали мы по звонку в шесть часов, — писал Пущин. — Одевались, шли на молитву в залу. Утреннюю и вечернюю молитву читали мы вслух по очереди.

От 7 до 9 часов — класс. В 9 — чай; прогулка — до 10. От 10 до 12 — класс. От 12 до часу — прогулка. В час — обед. От 2 до 3 — или чистописанье, или рисованье. От 3 до 5 — класс. В 5 часов — чай; до 6 — прогулка; потом повторение уроков или вспомогательный класс. По средам и субботам — танцеванье или фехтованье. Каждую субботу — баня. В половине 9 часа — звонок к ужину. После ужина до 10 часов — рекреация¹. В 10 часов — ве-

¹ *Рекреация* — перерыв в занятиях или между уроками в школе, отдых.

черняя молитва, сон». Распорядок дня, как видите, был насыщен событиями, и всё же лицеисты успевали познакомиться с новой книгой в библиотеке, обсудить номер собственного рукописного журнала, пошалить или просто поболтать перед сном. Крохотные комнаты, в которых помещались только кровать, комод, зеркало, конторка и стул, были разделены перегородками, которые не доходили до потолка и были такими тонкими, что через них можно было переговариваться. Так, часто шептались при потушенных свечах Александр Пушкин и его ближайший задушевный друг Иван Пущин, поверяя друг другу свои сердечные тайны и мечты. Номер 14 и номер 13 — их двери с чёрными табличками рядом, и рядом с именем Пушкина всегда упоминается имя его первого ближайшего друга Ивана Пущина, Большого Жанно. «Иван Пущин, со светлым умом и чистою душою, с самыми благородными намереньями, был в Лицее любимцем всех товарищей», — вспоминал о нём Модест Андреевич Корф.

Чувства дружбы и братства процветали в Лицее. До конца своих дней первые выпускники хранили верность юношеской дружбе. По признанию Пушкина, его лучшими друзьями, кроме Пущина, были Антон Дельвиг, Вильгельм Кюхельбекер, Иван Малиновский — сын первого директора Лицея Василия Фёдоровича Малиновского. У всех лицеистов были забавные прозвища: так, ленивого и неповоротливого Дельвига звали Тосинькой (уменьшительное от имени — Антон); нескладного долговязого Кюхельбекера, обожавшего поэзию и нередко бывавшего предметом шуток товарищей, — Кюхлей или Дон Кишотом (Дон Кихотом); грубоватого и прямолинейного Малиновского — Казаком. Ну а у Пушкина прозвищ было много: Француз (за исключительное парижское произношение), Егоза (за непоседливый нрав) и другие. «Пушкин Александр, 13-ти лет, — читаем мы в характеристике будущего поэта. — Имеет более блистательные, нежели основательные дарования, более пылкой и тонкой, нежели глубокой ум. Прилежание его к учению посредственно, ибо трудолюбие ещё не сделалось его добродетелью... Самолюбие вместе с честолюбием, делающее его иногда застенчивым, чувствительность с сердцем, жаркие порывы вспыльчивости, легкомысленность

и особая словоохотливость с остроумием ему свойственны». Подробная характеристика давалась каждому воспитаннику. Мальчики были очень разными, но было нечто, объединившее их, — это дружба и поэзия. По словам Ю.М. Лотмана, исследователя пушкинского творчества, «Лицей становился в сознании Пушкина идеальным царством дружбы, а лицейские друзья — идеальной аудиторией его поэзии».

Пушкинский талант развился в условиях почтения и уважения к искусству, поэтического соперничества. Пуштин вспоминал, как профессор словесности Кошанский дал им на уроке задание — описать розу стихами. «Наши стихи вообще не клеились, а Пушкин мигом прочёл два четверостишия, которые всех нас восхитили».

Именно здесь, в Лицее, Пушкин впервые почувствовал себя поэтом. «...Начал я писать с 13-летнего возраста и печатать почти с того же времени»:

В те дни в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.
Моя студенческая келья
Вдруг озарилась: муза в ней
Открыла пир младых затей,
Воспела детские веселья,
И славу нашей старины,
И сердца трепетные сны.

И свет её с улыбкой встретил;
Успех нас первый окрылил;
Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.

«Евгений Онегин», гл. 8

8 января 1815 года на экзаменах, посвящённых переводу лицейстов из «начального курса» в «окончательный», присутствовал Гавриил Романович Державин, известный русский поэт XVIII века.

На экзамене по российской словесности лицеист Александр Пушкин читал своё стихотворение «Воспоминания в Царском Селе»:

Навис покров угрюмой ночи
На своде дремлющих небес;
В безмолвной тишине почили¹ дол и рощи,
В седом тумане дальний лес;
Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы,
Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях,
И тихая луна, как лебедь величавый,
Плывёт в серебристых облаках. <...>

1914

Славные воинские подвиги прошлого, неотделимые для Пушкина от имени его двоюродного деда Ивана Абрамовича Ганнибала, и события недавних грозных лет нашли своё отражение в торжественных строках стихотворения.

«Я прочёл мои „Воспоминания в Царском Селе“, стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояния души моей: когда дошёл я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилося с упоительным восторгом... Не помню, как я кончил своё чтение, не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять... Меня искали, но не нашли», — вспоминал об этом важном событии Пушкин много лет спустя. «Вот кто заменит Державина!» — будто бы сказал знаменитый поэт о юном лицеисте.

Годом раньше в журнале «Вестник Европы» появилось стихотворение «К другу-стихотворцу», подписанное псевдонимом *Александр Н.к.ш.п.* После успеха на экзамене Александр Пушкин опубликовал «Воспоминания в Царском Селе» уже под своим полным именем.

Пушкин! Он и в лесах не укроется;
Лира выдаст его громким пением...
А. Дельвиг. «Пушкину», 1815

¹ *Почить* (старослав.) — уснуть.