



 | российский учебник

Начальная школа XXI века

Л.Г. Савенкова
Е.А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

4 класс

Учебник
для учащихся
общеобразовательных
организаций

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации

2-е издание, стереотипное



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2019



УДК 373.167.1:741
ББК 851я71
С12

Учебник включён в Федеральный перечень

Руководитель проекта —
академик РАО, профессор *Л.В. Школяр*

Савенкова Л.Г.
С12 Изобразительное искусство : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. — 2-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2019. — 176 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-10237-3

Цель учебника — общее творческое развитие учащихся, реализуемое на основе их вовлечения в творческую деятельность, использования сведений из других предметов, изучаемых в 4 классе.

На четвёртом году обучения дети получают представление о традиционной архитектуре народов Центральной России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая; узнают, как природные условия повлияли на особенности внешнего и внутреннего убранства их жилища, как в орнаментальных мотивах этих народов отразилось их мировосприятие; познакомятся с русскими народными промыслами и творчеством выдающихся русских художников — А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, Б.М. Кустодиева, В.А. Фаворского.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

УДК 373.167.1:741
ББК 851я71

ISBN 978-5-360-10237-3

© Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., 2011
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2011

Условные обозначения



Советы мудрого художника



Творческие задания



Подумай и ответь



Читаем художественную литературу
(произведения приводятся в конце учебника)



Слушаем музыку и фантазируем



Знакомимся с художественными терминами



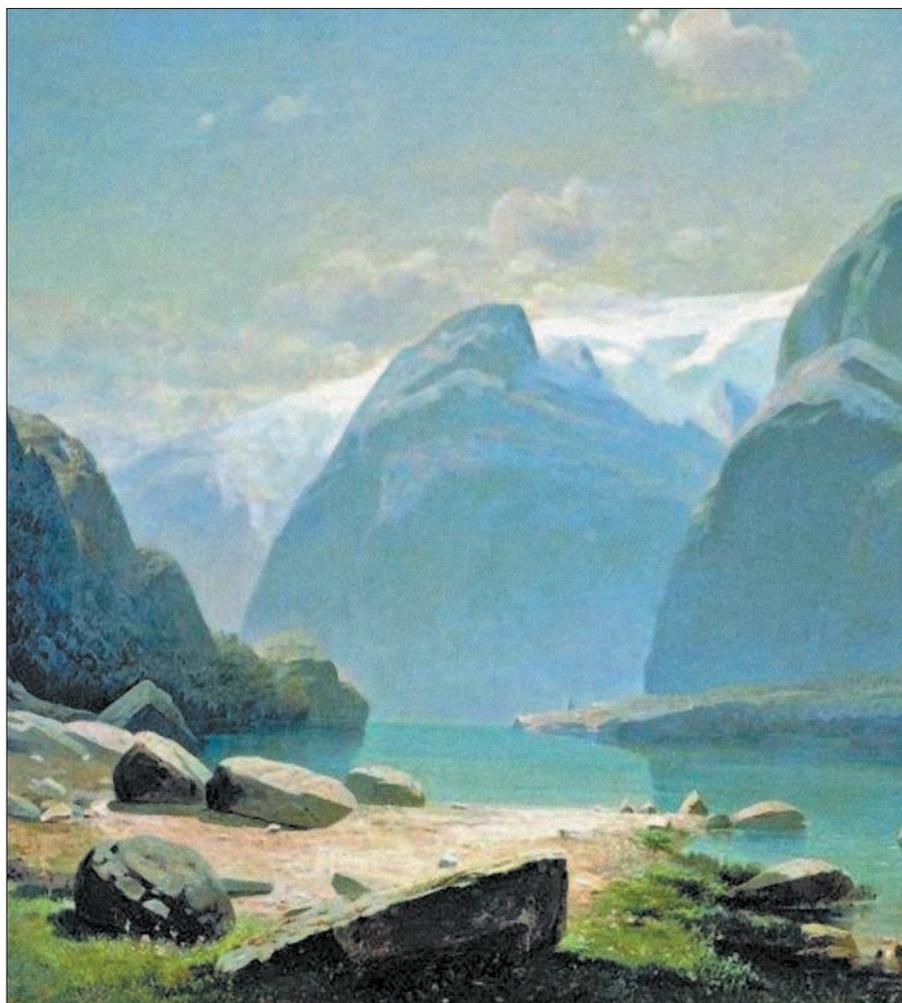
Фотографируем, работаем с компьютером,
ищем дополнительную информацию (смотри
раздел с заданиями в конце учебника)

Венец

Загляни в словарь

Любовь к природе, любовь к родному городу, любовь к людям — вот откуда происходит искусство. Вся наша жизнь связана с искусством... Искусство существует неотделимо от жизни...

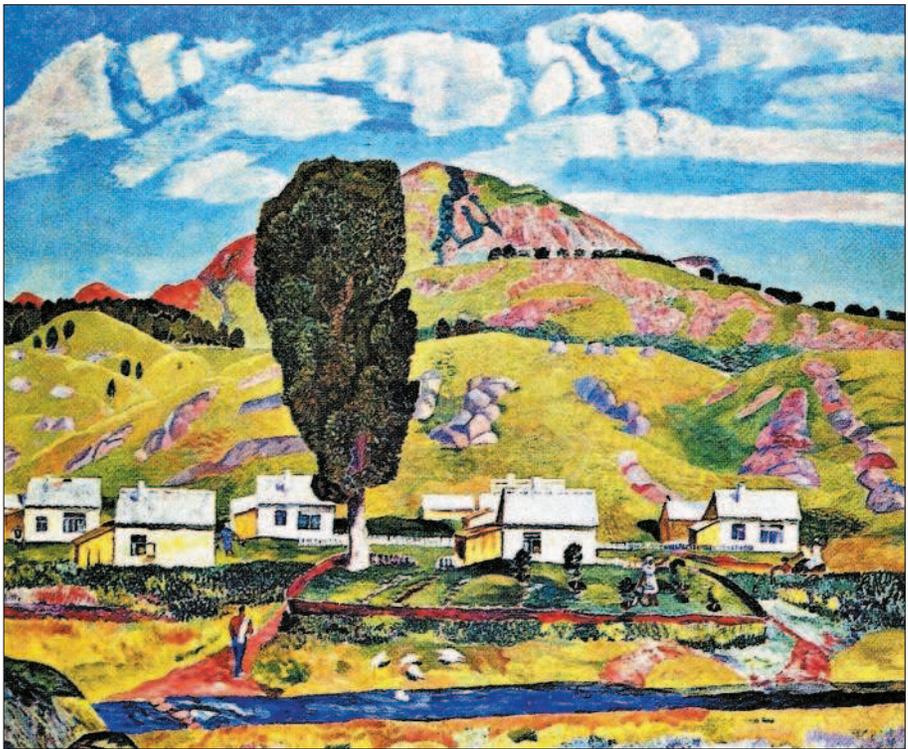
В. А. Фаворский



А. К. Саврасов. Озеро в горах Швейцарии (фрагмент)

В России природа поёт... Весна какая, и осень, и зима... Всё поёт... Настроение нужно. Природа весной дышит. Всегда поёт, и песнь её торжественна. Нет выше наслаждения созерцания природы. Земля ведь — рай, и жизнь — тайна, прекрасная тайна. Художник — тот же поэт.

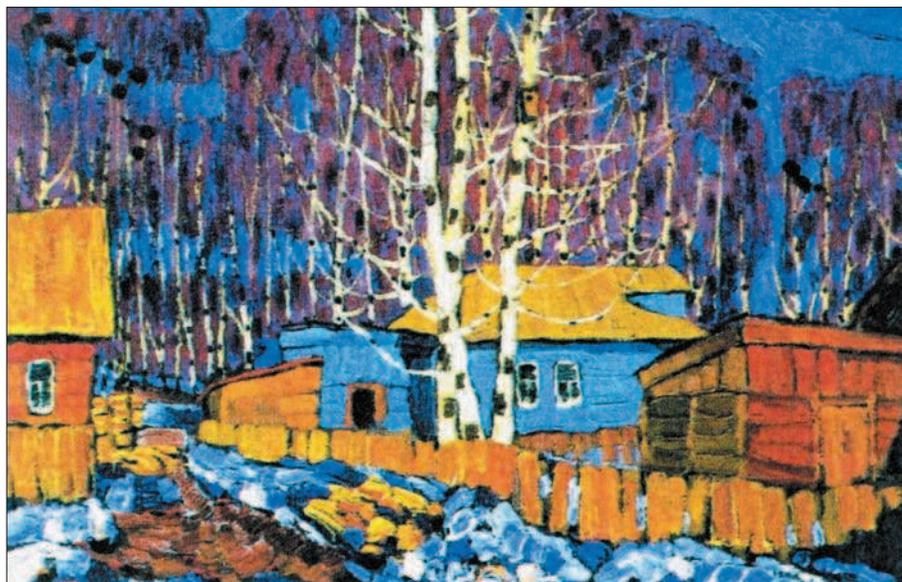
А. К. Саврасов



П. П. Салмасов. Новая деревня

Природа. Человек. Искусство

Удивительный, таинственный, притягательный мир природы волновал художников во все времена. Многообразие форм, цвета, ритмов, звуков, ароматов, игра света и тени, едва уловимое движение воздуха вызывают у людей искусства восхищение и переполняют чувствами, которые они стремятся донести до нас, зрителей, в своих творческих работах. Выразить своё отношение к миру природы художникам помогают средства выразительности изобразительного искусства — композиция, форма, цвет, пространство, линия, пятно, силуэт.



К. Н. Бритов. Мстёра. Голубая весна

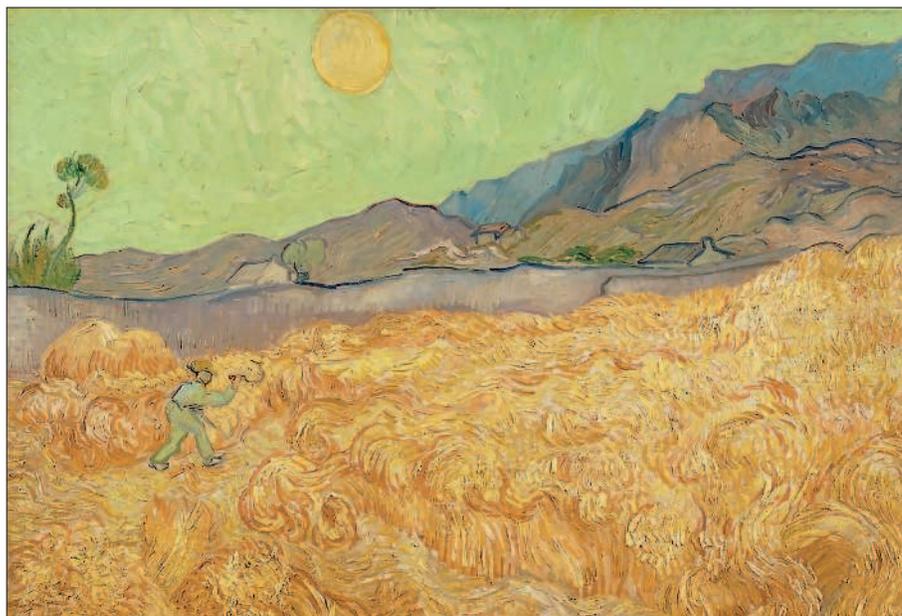


Что вдохновляет художника в природе?



...Кругом пестреет лес зелёный;
Уже румянит осень клёны,
А ельник зелен и тенист;
Осинник жёлтый бьёт тревогу;
Осыпался с берёзы лист
И, как ковёр, устлал дорогу...
Идёшь, как будто по водам, —
Нога шумит... а ухо внемлет
Малейший шорох в чаще, там,
Где пышный папоротник дремлет...

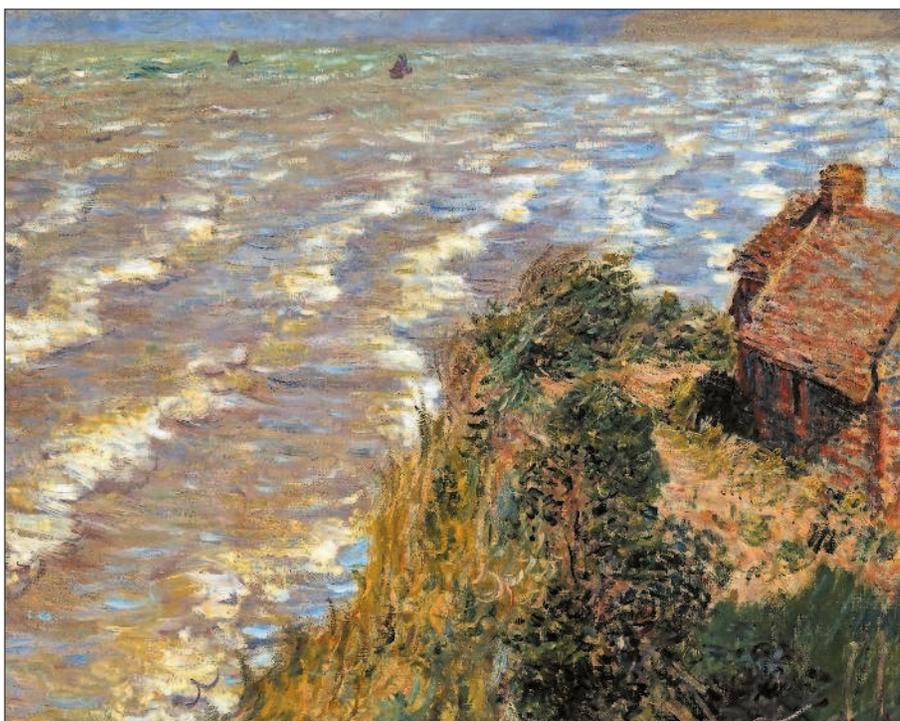
А. Н. Майков



В. Ван Гог. Жнец



Состояния природы меняются быстро. Для того чтобы запечатлеть их, художники создали технику, которая позволяет выполнять живописные работы с натуры без предварительного рисунка. Такая техника получила название **а-ля прима** (в переводе с итальянского — «сразу, с первого раза»).



К. Моне. Прилив в Пурвиле



Передай акварельными красками два разных состояния природы в технике а-ля прима. Не забывай о средствах художественной выразительности.

Работаем по подсказке

1. Выбери формат листов бумаги, на которых ты изобразишь пейзажи.
2. Быстро наметь основные элементы будущей композиции светлой краской с помощью тонкой кисти.
3. Определи цветовую палитру, созвучную состоянию природы.
4. Выполняй работу крупной кистью, накладывая сочные мазки быстрыми движениями. Не бойся затеканий краски одной на другую: затёки убираются отжатой кистью.
5. После того как работа подсохнет, тонкой кистью уточни детали.



М. Клеймо. Этюд

Красота и величие природы проявляются не только в большом, но и в малом, обычном: в первых солнечных лучах рассвета, причудливых изгибах ручейка, узорах шершавой коры дерева... Надо уметь это замечать.



В. Д. Поленов. Лопухи



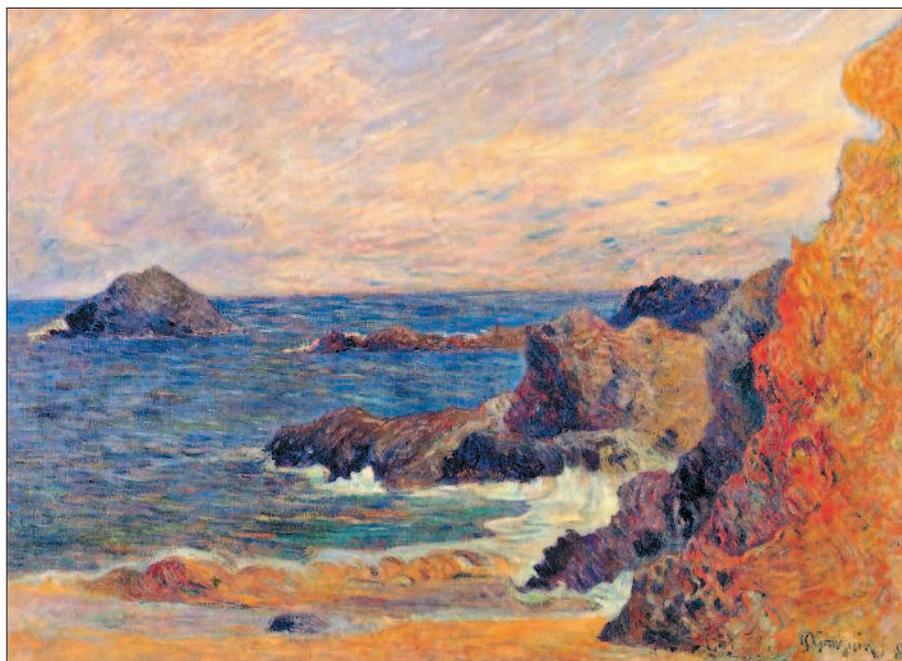
И. И. Шишкин. Сныть-трава. Парголово



Нарисуй с натуры природные объекты (веточки, травинки, насекомых, раковины, семена, листья) любым графическим материалом, используя линию, штрих, пятно.



Наши далёкие предки считали природу общим домом для всего живого на Земле и ощущали себя частицей этого огромного мира. Они благоговели перед величием природы, любовались небом, звёздами, животными и растениями, восхищались буйством красок, разнообразием форм, ароматов, звуков. Люди понимали, что зависят от природы, и стремились познать её, не нарушая естественной гармонии.



П. Гоген. Прибрежные скалы (фрагмент)



Почему говорят, что человек — часть природы? Правильно ли это?



Послушай «Лунную сонату» Л. ван Бетховена. Какие картины природы ты представляешь? Передай красками красоту и таинственность лунной ночи.

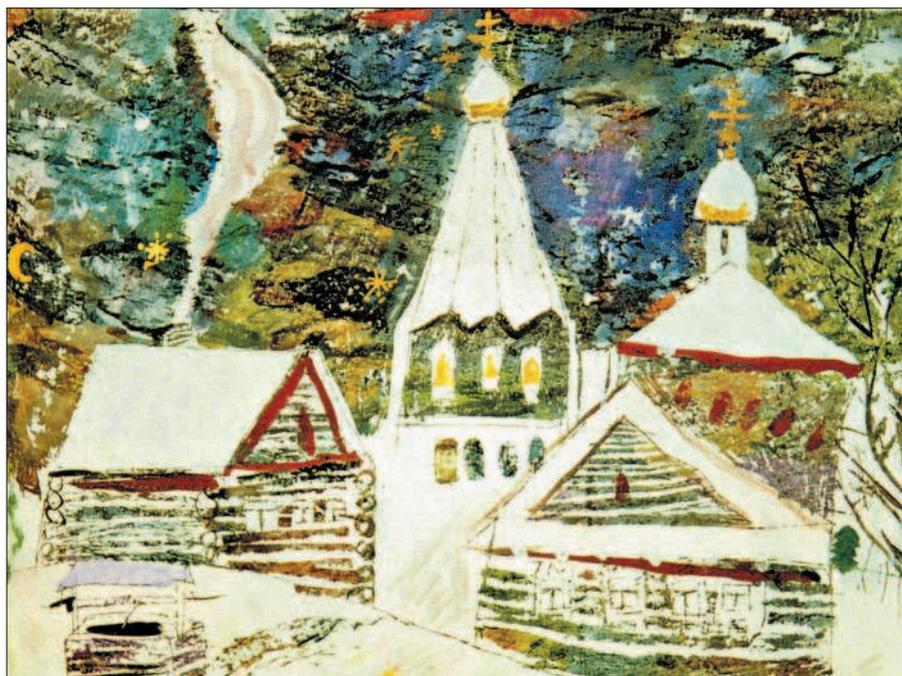


Всегда считал, что у искусства двойная задача: познавать жизнь и преобразовывать жизнь... Искусство — это тот же строй, как мир... Это особый мир познания действительности...

В. А. Фаворский

Особенности окружающей природной среды оказали влияние на представление каждого народа об устройстве мира (мироздании), о красоте, добре, чести, справедливости, воспитании детей и способах передачи им своих знаний.

Древние славяне верили, что мир состоит из трёх частей — подземного, земного и небесного царств (навь, явь, правь), которые взаимосвязаны. Представление об этом триединстве воплотилось в образе мирового дерева. Его крона упирается в небо, корни достигают подземелья, а ветви простираются на четыре стороны света — север, юг, запад и восток.





Выполните коллективную работу «Мировое дерево» в технике аппликации.

Работаем по подсказке

1. Сначала каждый из вас должен изготовить свой листик дерева. Сложите лист белой бумаги пополам. Вырежьте половину листика так, чтобы сгиб находился на его середине. Листик можно вырезать из ткани.
2. Разверните листик и украсьте его с помощью фломастера или шариковой ручки.
3. Из сжатой бумаги или ткани изготовьте ствол и ветки дерева. Приклейте их к цветной основе.
4. Украсьте дерево листьями.

