

УДК 373.167.1:821
ББК 83я72
М82

Учебник включён в Федеральный перечень

Москвин Г.В.

М82 Литература : 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. — 3-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2019. — 288 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-10264-9 (ч. 1)

ISBN 978-5-360-10263-2 (общ.)

В учебник вошли произведения различных жанров отечественной и зарубежной литературы.

Цель учебника — развитие умений анализировать художественный текст, определять тему, идею, проблематику, композицию произведения. Основная теоретико-литературная и методическая идея данного учебника — осознание учащимися специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных аспектов. Вопросы и задания к учебным и художественным текстам нацелены на развитие коммуникативных и творческих способностей учащихся. Учебник входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Учебник может быть использован при углублённом изучении предмета «Литература».

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).

УДК 373.167.1:821

ББК 83я72

ISBN 978-5-360-10264-9 (ч. 1)
ISBN 978-5-360-10263-2 (общ.)

- © Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2009
- © Издательский центр «Вентана-Граф», 2009
- © Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2014, с изменениями
- © Издательский центр «Вентана-Граф», 2014, с изменениями



Уважаемые семиклассники!

Вы успешно завершили первый этап постижения литературы. В 5 и 6 классах вы научились не просто читать литературные произведения, а действительно ЧИТАТЬ. Это значит, что вы не только умеете пересказывать сюжет произведения, характеризовать героев и выразительно читать стихотворения, но и способны постичь авторский замысел, определить проблематику и идейное содержание произведения, объяснить, как с помощью специальных изобразительных средств автор передаёт читателю самые глубокие мысли, самые тонкие чувства и переживания. Вы уже умеете формулировать и обосновывать собственные суждения на основе прочитанных текстов.

7 и 8 классы — это этап серьёзной подготовки к изучению сложных классических произведений русской и зарубежной литературы, к рассмотрению литературы как развивающегося явления. Насколько успешным будет усвоение литературы в старших классах, во многом зависит от того, какой багаж знаний и умений вы приобретёте на уроках литературы сейчас.

Поэтому в 7 классе вам предстоит читать и изучать ещё более сложные, чем прежде, произведения, учиться применять при их анализе ещё более сложные литературоведческие термины и понятия. Глубокое постижение произведений будет невозможно без использования знаний из области истории, языкознания и других сфер науки и жизни.

А сами задания к текстам в большей степени будут нацеливать вас на самостоятельное решение сложных познавательных задач.

Желаем успеха!

Условные обозначения, которые вы встретите в книге:



Задания перед текстом, нацеливающие на его осмысленное чтение и понимание.



Вопросы, которые помогут выяснить, внимательно ли вы читали текст.



Вопросы, предоставляющие возможность, опираясь на прочитанный текст, рассуждать, спорить, аргументированно отстаивать свою позицию.



Задания, развивающие речевые умения.



Вопросы и задания, нацеливающие на работу с иллюстрациями.



Творческие задания.



Исследовательские задания.



Задания, которые следует выполнять, работая в группе.



Задания, нацеливающие на работу с разными источниками информации.

Последние два типа заданий адресованы в первую очередь тем, кто любит литературу, не хочет ограничивать свои знания рамками учебника, склонен к самостоятельной исследовательской деятельности, стремится использовать полученные знания и приобретённые умения в нестандартных ситуациях, кто готов проявлять свою индивидуальность и лидерские качества.

Литература как искусство слова



Перед чтением текста вспомните, что такое художественный образ. Отвечая на вопрос, используйте тексты уже известных вам литературных произведений.

Создавая литературное произведение, писатель всегда выражает в нём своё отношение к миру. Книга не является бесстрастным собранием фактов и сведений, её источник — в размышлениях и переживаниях автора, в его стремлении понять окружающий мир и самого себя. Это в особенности справедливо для художественной литературы.

Писатель постигает жизнь, отображая её в своих произведениях. Средством отображения действительности в литературе является **художественное слово**. На основе художественного слова возникает **художественный образ**. Благодаря художественному слову и художественному образу писатель создаёт художественный мир, или художественную реальность. Это означает, что художественное произведение не является зеркальным отражением действительности: в нём автор не отражает, а воссоздаёт, отображает мир. Именно в отображении действительности и создании художественной реальности писатель выражает своё отношение к миру.

Ведущими средствами создания художественного произведения являются выбор **темы**, разработка **сюжета**, построение **композиции**, постановка **проблемы** и выражение **идеи**. Содержание художественного произведения определяется отношением автора к теме. Так, например, героизм человека — защитника своей Родины порождает произведение героического и патриотического характера, неприятие и обличение уродства в жизни — произведение сатирического характера.

Писатель может отображать действительность тремя основными способами, соответственно, литература бывает **трёх родов: эпос, лирика, драма**. Роды литературы различаются тем, каким образом автор отображает действительность в художественном мире произведения. Любое литературное произведение представляет тот или иной род литературы.

Сходные по основным, родовым признакам произведения могут различаться между собой или иметь определённое сходство по другим признакам. В истории развития литературы образовались группы произведений с устойчивыми наборами характеристик, называемые **жан-**

рами. Складываясь исторически, жанры характеризуются прежде всего единством структуры произведений и общностью литературных приёмов. Свои жанры есть в каждом литературном роде. Существуют **эпические, лирические и драматические жанры.** Основные эпические жанры: *рассказ, повесть, роман.* К ним также относятся более ранние жанры, связанные с фольклором, такие как *героическая поэма, былина.* Среди лирических жанров нам хорошо известны различные виды лирических стихотворений (*дружеское послание, любовное стихотворение, элегия*), многие народные песни. Драматические произведения включают в себя три основных жанра: *комедию, трагедию, драму.*



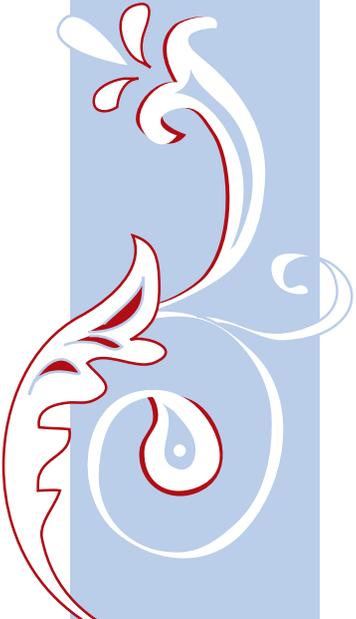
1. Вспомните, что означают литературоведческие термины, выделенные в тексте жирным шрифтом. При ответе приведите примеры из известных вам произведений.
2. Объясните, почему в тексте утверждается, что художественное произведение не является зеркальным отражением действительности.



Какими способами литература представляет мир

*Что наш язык земной пред дивную природой?
С какой небрежною и лёгкою свободой
Она рассыпала повсюду красоту...
Хотим прекрасное в полёте удержать,
Ненаречённому хотим названье дать...*

В.А. Жуковский

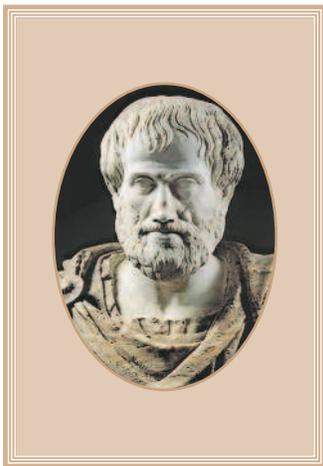




Роды литературы



Перед чтением текста вспомните, какими тремя способами писатели отражают мир в своих произведениях.



(Ок. 384–322 гг.
до н. э.)

В предыдущих классах мы обращались к понятию **род литературы** и называли три рода: **эпос, лирика, драма**. Выделение трёх родов литературы имеет давнюю историю: впервые их обнаруживают в трудах великого древнегреческого философа Аристотеля, прежде всего в трактате «Поэтика» (355–347 гг. до н. э.). Термины «эпос», «лирика» и «драма» как обозначение родов литературы не только сохранились до наших дней, но и активно применяются при изучении истории литературы, развития жанров и анализе произведений.

Род литературы представляет собой способ отображения действительности в литературном произведении. В эпическом произведении писатель повествует о событии или событиях, происходящих с героями; в лирическом — передаёт чувство или переживание героя; в драматическом — через персонажей литературного произведения, и прежде всего их речи, отображает действительность. Например, в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» в основе сюжета лежит событие — спасение врачом Н.И. Пироговым семьи Мерцаловых от голода и смерти. В стихотворении же А.С. Пушкина «Зимняя дорога» передаётся печальное чувство — переживание лирическим героем одиночества и бесприютности. В драматической сказке Е.Л. Шварца «Два клёна» мальчики, их мать и другие герои своими диалогами и монологами делают мир литературного произведения живым и реальным.

Обращает на себя внимание сам термин «род». Он указывает, что литература не просто отображает действительность — для отображения действительности автор создаёт литературное произведение, то есть создаёт, *порождает* художественный мир. Итак, **род литературы — это способ отображения действительности и способ создания художественного мира в литературном произведении.**



1. Приведите собственные примеры, иллюстрирующие различия способов отображения действительности в произведениях, относящихся к трём родам литературы.
2. Являются ли однокоренными слова «род», «родной», «родственник»? Можно ли утверждать, что все литературные произведения — «родственники»? Обоснуйте свою точку зрения.



Прочитайте в энциклопедии или Интернете и подготовьте доклад о том, чем ещё знаменит Аристотель в истории мировой культуры и науки.

Эпос как род литературы



Перед чтением текста приведите примеры известных вам рассказов, повестей и романов. Что общего между ними? Почему они относятся к одному роду литературы?

Слово «эпос» происходит от греческого слова *ἔπος*, что означает «слово», «повествование», «рассказ», а также «обещание», «прорицание», «предмет речи», «новость», «строка», в особенности строка гекзаметра (размер, которым написаны поэмы Гомера). Таким образом, греческий термин описывает во многом и форму, и содержание гомеровской поэзии. Смысл греческого слова в совокупности всех его значений показывает, что в основе *эпоса* лежит наиболее естественный способ отображения действительности, при котором повествователь передаёт события, поступки и отношения людей как явления окружающего его мира, то есть отдельно (отстранённо) от себя. К эпосу относятся многие из уже прочитанных вами произведений: сказка «Хрустальная гора», былина «Садко», рассказ А. С. Грина «Зелёная лампа», повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», роман А. С. Пушкина «Дубровский» и другие.

Может показаться, что к эпосу относятся только прозаические произведения. Это не так. Эпос выступает в обеих формах литературной речи — стихотворной и прозаической.

При этом в стихотворной форме бытовал в основном народный эпос: *былины*, *исторические песни*. В основе сюжета таких произведений лежали реальные исторические или легендарные события народной жизни. Наряду со стихотворными формами народный эпос существовал и в прозаической форме, например *мифа* или *сказки*. Таким образом, первоначально эпос был повествованием о народной жизни и о народных взглядах на мир. Поэтому определение «эпиче-

ский», помимо определения рода литературы, употребляется и в значении «повествующий о народной жизни».

В древности крупные эпические произведения, такие как «Илиада» и «Одиссея» древнегреческого поэта Гомера, объединили в себе черты народного эпоса и авторского произведения. В средние века самой знаменитой эпической поэмой стала «Божественная комедия» итальянского поэта Данте Алигьери. Чуть позднее в то же время в Европе начала развиваться художественная проза, примером чего может служить «Декамерон» Боккаччо, значительно позже появился роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот». В современной литературе эпос как род литературы представлен только авторскими произведениями.

Эпос существует в двух формах литературной речи — стихотворной и прозаической. Эпические произведения по своему происхождению бывают народными и авторскими. Основными эпическими жанрами литературы являются *былина, героическая поэма, историческая песня, басня, рассказ, повесть, роман*.



Закончите приведённые ниже утверждения.

Эпос — ...

Эпос существует в двух формах литературной речи — ...

Эпические произведения по своему происхождению бывают ... и ...

Основными эпическими жанрами литературы являются ...



Объясните, почему определение «эпический» употребляется в значении «повествующий о народной жизни».

❁ Гомер ❁



Перед чтением текста вспомните, что такое легенда. Почему все народы имеют свои легенды и легендарных героев?

Гомер — величайший поэт древнего мира. Всё, связанное с Гомером, легендарно: личность, имя, время, в которое он жил, город, где творил поэт, и само его творчество.

Согласно легенде Гомер был слепым странствующим музыкантом. Возможно, имя Гомер является нарицательным, и означает оно в переводе как раз «слепец». Известно, что этот поэт мог жить в Древней Греции в период с XII по VII в. до н. э. Такая огромная по времени неопределённость — пять веков — позволяет учёным связывать с именем Гомера почти всю эпоху культуры Древней Греции. Именно поэто-



Ж.-О.-Д. Энгр. Апофеоз Гомера

му Гомера считают автором большинства эпических песен, гимнов и поэм.

Гомер как автор двух самых великих эпических поэм — «Илиады» и «Одиссеи» — навсегда вошёл в историю мировой литературы. Первая поэма описывает крупное историческое событие античной истории — Троянскую войну, а «Одиссея» — повествование о долгом пути героя Троянской войны Одиссея домой, на остров Итаку. Обе поэмы можно назвать эпосами, они представляют собой рассказ, в котором реальные события переплетаются с многочисленными мифами и сказаниями древних греков.



1. Чем знаменит Гомер в истории литературы?
2. Почему в тексте утверждается, что всё, связанное с Гомером, легендарно?
3. Почему два великих произведения Гомера можно считать эпосами?



Внимательно рассмотрите репродукцию картины Ж.-О.-Д. Энгра на с. 11 учебника. Люди каких исторических эпох изображены на ней? Можете ли вы назвать имена изображённых людей? Какую идею хотел выразить художник, собрав их всех на одном полотне? Размышляя об этом, обратите внимание на композицию картины.

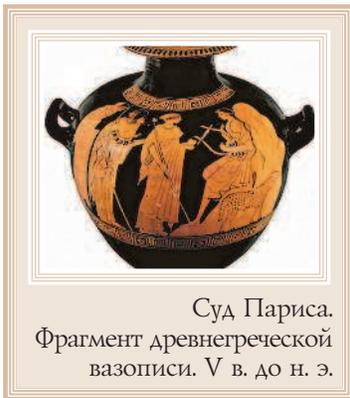


1. Посмотрите в энциклопедии или Интернете, что означает греческое слово «апофеоз».
2. Какое устойчивое сочетание, связанное с именем Гомера, вам известно? Что оно означает? В каких ситуациях употребляется?
3. Прочитайте в энциклопедии или Интернете, что такое «гомеровский вопрос». Подготовьте доклад об этой загадке в литературе.

Поэма Гомера «Илиада»



Перед тем как читать текст, вспомните (перечитайте) и перескажите древнегреческий миф о начале Троянской войны. Поясните, кто такие Парис, Гектор, Менелай, Елена.



Суд Париса.
Фрагмент древнегреческой
вазописи. V в. до н. э.

«Илиада» является одной из двух эпических поэм Гомера. В поэме 24 песни (главы), в которых величавым, торжественным стихом повествуется о войне греков против могущественного города-государства Малой Азии — Трои. Согласно мифу причиной войны явилось похищение троянским царевичем Парисом прекрасной спартанки Елены. В поэме упоминаются все основные события десятилетней осады Трои: от начала войны до гибели троянского героя — царевича Гектора — и его погребения. Однако предметом непосредственного художе-

ственного описания является один эпизод войны, связанный с гневом Ахилла, поссорившегося с остальными греческими вождями. Захват и разрушение Трои открывают следующую поэму Гомера — «Одиссею».

«Илиада» сочетает в себе историю и миф: наравне с отголосками реальных исторических событий в песнях поэмы звучат рассказы о древнегреческих богах и деяниях легендарных героев. В то же время, читая поэму, мы можем узнать о традициях и повседневной жизни людей, родившихся несколько тысячелетий назад. Таким образом, «Илиада» представляет собой древнее эпическое произведение. Мир Древней Греции

и Малой Азии зримо и многообразно встаёт перед глазами читателей. Характерный пример этому — описание главного эпизода войны, поединка легендарного греческого героя Ахиллеса и троянского героя, главного защитника Илиона¹ — царевича Гектора. Этот эпизод приводится в Песни двадцать второй поэмы, он предшествует заключительным песням, в которых описывается выкуп тела Гектора и его погребение.

От исхода поединка зависит, кто победит в этой войне: греки или троянцы. Защитники города, укрывшись за стенами, в ужасе наблюдают за сражением, в котором решается их судьба; царь Трои — Приам и его жена Гекуба переживают за своего сына Гектора; олимпийские боги Аполлон и Афина Паллада поддерживают каждый своего героя.

Величественность изображаемым событиям придаёт торжественный стихотворный ритм древнегреческих эпических песен — **гекзаметр**, строка, состоящая из шести стоп трёхсложного размера (дактиля) с укороченной на один слог последней стопой:

Пусть похоронят его кудреглавые мужи ахейцы...

В русской литературе интерес к древнегреческим мифам и поэмам Гомера существовал с давних времён. Еще в «Повести временных лет» помещён рассказ о Троянской войне. В течение нескольких веков предпринимались попытки перевода на русский язык отдельных частей поэмы. Среди переводчиков был и великий русский учёный и поэт М. В. Ломоносов. Полностью же перевод «Илиады» выполнил в XIX веке поэт Николай Иванович Гнедич, посвятив этому титаническому труду более восемнадцати лет, с 1808 по 1826 год.



1. вспомните и расскажите, что такое эпос. Стихотворная или прозаическая речь характерна для эпоса?
2. Как в «Илиаде» сочетаются история и миф?
3. Что такое гекзаметр? При ответе используйте примеры из текста «Илиады».



Илиада

Отрывок



Прочитайте текст произведения, выделите основные события, изображённые в нём, и составьте план текста.

¹ Илион — другое название Трои, данное по имени легендарного основателя города — Ила. Отсюда название поэмы Гомера.

Песнь двадцать вторая. Убийство Гектора

В город вбежали троянцы, подобно испуганным ланям,
Пот осушили и пили, и жажду свою утоляли,
Вдоль по стене прислонившись к зубцам.

Приближались ахейцы¹, —
Двигались прямо к стене, щиты наклонив над плечами.
Гектора ж гибельный рок оковал, и остался один он
Там же, близ Скейских ворот, перед крепкой стеной городской.

Феб-Аполлон между тем обратился к Пелееву сыну²:
«Что ты на быстрых ногах так усердно, Пелид, меня гонишь,
Смертный — бессмертного бога! Как видно, того не узнал ты,
Что пред тобою бессмертный, и яро убить меня рвёшься!
Против бегущих троянцев тебя уж борьба не заботит.
В городе скрылись они, а ты по равнине тут рыщешь!
Смерти я не подвержен: меня умертвить не надейся!»

Вспыхнувши гневом, ему отвечал Ахиллес быстроногий:
«Ты одурачил, Заступник, меня, меж богами вреднейший,
В поле отвлёкший от стен! Не то ещё много б троянцев
Землю глодало зубами, назад в Илион не вернувшись!
Славы великой меня ты лишил. Спасти же троянцев
Было не трудно тебе: не боялся ты в будущем мести!
Как я б тебе отомстил, если б это мне было возможно!»

Так он ответил и, жаром горя боевым, устремился
К городу снова, как конь с колесницей, награды берущий;
По полю быстро, легко он летит, над землёй расстилаясь.
Так же стремительно двигал Пелид и ступни, и колени.

Первым старец Приам³ Ахиллеса увидел глазами.
По полю нёсся он, словно звезда, снаряженьем сверкая, —
Словно звезда, что под осень восходит и ярким сияньем
В мраке ночном средь бесчисленных звёзд выделяется в небе.

¹ Ахейцы — одно из распространённых греческих имён.

² Пелеев сын (Пелид), то есть сын Пелея — Ахиллес.

³ Приам — царь Трои, отец Гектора.

«Пёс Ориона»¹ — такое название звезде этой дали.
Всех она ярче блестит, но знаменем грозным бывает
И лихорадки с собою тяжёлые смертным приносит.
Так же и медь на груди у бегущего ярко сверкала.
Вскрикнул старик, и руки воздел, и бить себя начал
По голове. И, глубоко стелая, любезному сыну
Начал кричать, умоляя его. Но тот оставался
Пред воротами, пылая желаньем сразиться с Пелидом.
К Гектору руки старик протянул и жалостно молвил:
«Гектор! Не жди ты, дитя моё милое, этого мужа
Там, один, вдалеке от других! Ахиллесом сражённый,
Скоро ты гибель найдёшь, ибо много тебя он сильнее,
Грозный! О, если б он так же, как мне, стал мил и бессмертным!
Скоро б собаки его и коршуны в клочья порвали,
В поле лежащего! Страшная скорбь мне покинула б сердце!
Доблестных много сынов он лишил меня в битвах кровавых,
Иль умертвив, иль пленив и продавши на остров далёкий.
Да и сейчас я в числе воротившихся в город троянцев
Двух сыновей моих милых увидеть не мог, — Ликаона
И Полидора, рождённых владычицей жён Лаофоей².
Если же в лагере живы они, то, как время настанет,
Золотом выкуп и медью внесём мы; довольно их в доме:
Выдал мне Альт³ престарелый за дочерью много сокровищ.
Если ж погибли они и спустились в жилище Аида⁴,
Горе большое лишь мне да матери, их породившим.
Все остальные троянцы скорбеть о них будут не долго, —
Только бы ты не погиб, усмирённый копьём Ахиллеса!
Ну же, дитя моё, в стены войди, чтоб остаться спасеньем
Трои сынам и троянкам, чтоб славы большой не доставить
Сыну Пелея, чтоб милой ты жизни и сам не лишился.
Да и меня пожалей, — ведь ещё я живу и в сознание, —
Жалкий, несчастный! Родитель Кронид⁵ мне пошлёт на пороге
Старости жребий ужасный. О, много придётся мне видеть!
Гибнущих видеть сынов, дочерей, увлекаемых в рабство,
Спальни громимые их, младенцев, ещё несмышлёных,

¹ Пёс Ориона — звезда Сириус.

² Лаофоя — жена Приама.

³ Альт — отец Лаофои, царь города Педас.

⁴ Спустились в жилище Аида — то есть умерли. Аид — бог мёртвых, чьё царство находилось под землёй.

⁵ Кронид (Кронион) — то есть сын Кроноса, Зевс.

С ярою злобой в ужасной резне разбиваемых оземь,
В гибельных видеть ахейских руках невесток пленённых!
Псы и меня самого перед дверью моей напоследок,
Алчные, будут терзать, когда кто-нибудь, поразивши
Острою медью меня, из членов дух мой исторгнет.
Сторожевые собаки, — их выкормил сам у столов я, —
Крови напившись моей, одурелые, лягут у двери.
Юноша, павший в бою, пронзённый губительной медью,
Выглядеть будет пристойно, лежи он хоть так, хоть иначе.
Весь он и мёртвый прекрасен, где б тело его ни открылось.
Если ж седой подбородок и голову, если срамные
Части нагие у старца убитого псы оскверняют, —
Горестней зрелища нет для смертнорождённых несчастных».

Сыну он так говорил и, за волосы взявшись седые,
Из головы вырывал их. Но духа его не склонил он.
Мать, со своей стороны, заливалась в горе слезами,
Платье рукой распахнула, другою на грудь указала
И обратилась в слезах со словами крылатыми к сыну:
«Гектор, сын мой! Хоть это почти и над матерью сжался!
Если когда-нибудь грудью я слёзы твои прекращала,
Вспомни об этом, мой сын, и с врагом нападающим бейся
Из-за стены городской, а один впереди не сражайся!
Если тебя он, жестокий, убьёт, то не будешь оплакан
Ты на постели ни мною, рожденье и отпрыск мой милый,
Ни многодарной женою, а будешь от нас ты далёко
Перед судами ахейцев собаками резвыми съеден!»

Так они к милому сыну, рыдая, слова обращали,
Жарко его умоляя. Но духа его не склонили.
Молча он ждал приближенья огромного сына Пелея.
Так же, как путника горный дракон выжидает в пещере,
Трав ядовитых наевшись, исполненный ярости страшной.
Грозным он взглядом глядит, извиваясь у входа в пещеру.
Так же и Гектор стоял, неугасным охваченный пылом,
К выступу башни внизу свой блистающий щит прислонивши.
И обратился, смутясь, к своему он отважному сердцу:
«Горе мне! Если отсюда в ворота и в стены я скроюсь,
Первый же Пулидамант¹ мне поставит в упрёк, что троянцев

¹ Пулидамант — один из военачальников троянского войска.