

УДК 373.167.1:821  
ББК 83/84я72  
Л22

**Учебник включён в Федеральный перечень**

Л22 **Литература** : 6 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова ; под ред. Б.А. Ланина. — 5-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2019. — 304 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-10267-0 (ч. 1)

ISBN 978-5-360-10266-3 (общ.)

Учебник, подготовленный в рамках программы «Литература. 5–11 классы» (авт. Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова), реализует следующие цели литературного образования и развития учащихся: расширяет литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами; закладывает основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка); опираясь на формируемую читательскую компетенцию, подводит к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека; содействует интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности; формирует гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других; поддерживает стремление выразить себя в слове; обучает умению использовать Интернет как средство решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.). УМК для 6 класса входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

УДК 373.167.1:821

ББК 83/84я72

ISBN 978-5-360-10267-0 (ч. 1)  
ISBN 978-5-360-10266-3 (общ.)

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2008  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2015,  
с изменениями

Чтобы вырвать век из плена,  
Чтобы новый век начать,  
Узловатых дней колена  
Нужно флейтою связать.

*О. Мандельштам*

## Напутствие

В этом году мы продолжим изучение литературы и как явления культуры, и как области духовно-творческой деятельности человека. Знакомясь с новыми именами писателей или расширяя представление о литературном наследии уже известных вам авторов, мы будем размышлять о способах отражения и преобразования в слове окружающего нас мира и личности человека в разные времена. Мы продолжим открывать возможности самого художественного слова и тайны его воздействия на наши мысли и чувства. Главное же — вы сделаете ещё один шаг в своём читательском и творческом развитии, а значит, научитесь понимать не только других людей, но и самих себя. Поверьте, счастлив тот, кто понимает.

Ведущей темой курса литературы в 6 классе будет жанр как инструмент литературного мастерства и форма воплощения вымысла: традиции и новаторство, общее и индивидуальное.

А теперь уже знакомое задание: как вы понимаете смысл эпиграфа? Сравните свои сегодняшние ответы с теми, которые вы дадите в конце учебного года.

Есть ещё «вечные» вопросы, над которыми стоит подумать и вам: чем отличаются талантливые люди от неталантливых? Можно ли научиться жить, не совершая ошибок, если прислушиваться к мудрым и талантливым людям? Почему люди чаще всего учатся не на чужих, а на своих ошибках, хотя это куда больнее? И что такое талант? Способных людей много, но порой появляются таланты, которым удаётся заглянуть в будущее, предчувствовать события, предвосхитить неизбежное. Они заимствуют свой дар у неведомых предшественников, сказителей былин, рассказчиков легенд, певцов древней славы. Это — писатели. Их борьба — это борьба с чистым листом бумаги, когда

боль писательская должна быть выплеснута, это ещё и борьба с языком, когда нужно сказать так, как ещё никто не говорил, но чтобы всем стало понятно.

В учебнике вам встретятся тексты, написанные в разные эпохи разными писателями. Объединяет их... Ну, вот и второе задание: что же объединяет такие разные тексты? Подумайте над ответом. Времени у вас — до мая...

Желаем успеха! У вас всё получится!

## О рубриках учебника, или Как мы с вами будем работать

 **Встреча.** В этой рубрике мы будем представлять вам авторов произведений. Обратите внимание, что объём информации будет разным и рассказывать о писателях мы будем по-разному. Ведь с кем-то вы уже познакомились в начальной школе и в 5 классе, о ком-то узнаете только в 6 классе, а творчество других станете изучать много лет — и в школе, и после её окончания...

 **Повторяем пройденное.** *Выберите свой вопрос (задание).*

Тут всё понятно: «Повторение — мать учения». Но речь в поговорке идёт не только о тренировке памяти. Повторять надо так, чтобы дальше было легче и веселее идти, — вот тот случай, когда своя ноша (усвоенное) не тянет. Обратите внимание на слово *выберите*. Ваш выбор может многое рассказать вам и другим о вас. Недаром говорят: «Человек есть то, что он выбирает».



**Возьмите на заметку!** Тут тоже всё ясно: отмеченное авторы учебника считают важным.

NB — первые буквы двух латинских слов: *nota* и *bene* (буквально: «заметь хорошо»); читается: *нотабене*.



**Обсудим вместе.** Здесь даётся текст или предлагаются вопросы, требующие коллективного размышления. Ведь если каждый по-

делится своими мыслями с другими, мы все станем ближе к истине.



**ВЛЭ (Ваша литературная энциклопедия).** В этой рубрике, сопровождающей статьи учебника (NB! Не тексты писателей: там, как обычно, пояснения даются в сносках), вы найдёте комментарии к словам и фактам или дополнительные сведения к основной информации (в порядке их упоминания в основном тексте).



**Решаем читательские задачи.** В этой рубрике вы будете учиться понимать прочитанные произведения разных жанров и разных авторов, стремясь обнаружить в тексте всё многообразие смысла. Мы надеемся, вы прикоснётесь к тайне мастерства писателя, который, опираясь на общие законы литературы и используя общие её «инструменты», создаёт уникальные, неповторимые произведения, отмеченные его индивидуальной «печатью». Решение любой читательской задачи, в отличие от математической, предполагает не один-единственный ответ, а несколько (даже множество) различных. Условие только одно: свои ответы, мнения и выводы надо непременно подтверждать текстом произведения.



**Творческие задания (исследования, проекты).** В этой рубрике (и её разновидностях) мы предлагаем вам попробовать свои силы в исследовании законов литературы, биографии писателя, его творчества и создании своих собственных текстов на основе сделанных вами открытий. Открытия, конечно, вы сделаете пока только для себя, но кто знает... Обратите внимание на возможность выбора: задания разные — для «теоретиков» и «художников», для «продвинутых» и не очень.



**Литературная мастерская.** В этой рубрике мы будем раскрывать смысл понятий, важных для восприятия и оценки литературного творчества и мастерства писателя, в том числе «инструмен-

тов» создания художественного произведения. Понятие позволяет нам представить какое-то явление или предмет целостно, всесторонне. Но чем многограннее само явление, тем больше его характеристик включает понятие. Вот почему к некоторым основным понятиям литературы мы будем возвращаться, постепенно расширяя их смысл.



**Выскажите своё отношение к прочитанному.** В этой рубрике вы будете учиться оценивать произведение, но не по принципу «нравится — не нравится», а доказывая и объясняя своё отношение к прочитанному, опираясь на текст. Потому что может быть и так, что наше «не нравится» — от непонимания позиции автора. **Помните:** судить писателя надо по «законам, которые он сам признаёт над собой» (А.С. Пушкин).



**Давайте поспорим.** Эта рубрика предлагает проблемные вопросы в конце изучения темы или раздела учебника. В ней ставятся проблемы или вопросы, «связанные» не только с литературой, но и с нашей общей жизнью, с каждым из нас лично. Поэтому здесь вполне возможно и даже желательно — разномыслие.



**Виртуальная кладовочка.** Эта рубрика для тех, кто владеет компьютером. Здесь мы будем знакомить вас с информацией на литературных сайтах Интернета (Всемирной компьютерной сети). Вы сможете пообщаться с любителями чтения, узнать о книжных новинках и даже опубликовать свои тексты. Обратите внимание на «компьютерный» принцип построения и поиска информации, отражённый в самом оформлении учебника и сигналах-знаках в тексте.



**А теперь — в школьный кинотеатр!**

В этой рубрике вы будете выполнять задания, связанные с интерпретацией литературного произведения на экране, в частности сравнивать образы героев, сопоставляя язык литературы и кино.





Возьмите на заметку!

Вы уже знаете, что слово *фольклор* по происхождению английское и означает оно «народная мудрость», «народное знание». Наши далёкие предки воплотили в устном народном творчестве свой жизненный опыт, свои идеалы, представления о добре и зле, сохранили для нас удивительный мир прошлого, живой и поэтичный. Фольклор — творчество коллективное не только потому, что имена авторов, создававших талантливые произведения, нам неизвестны, но и оттого, что каждый рассказчик вносил свой вклад в процесс творчества, исправлял и дополнял понравившуюся ему песню, сказку, легенду. Потому и существует множество вариантов одной и той же сказки, потому в разных уголках России поют похожие, но всё-таки немного отличающиеся друг от друга песни. Из поколения в поколение передавались в народе сказки, пословицы и поговорки, загадки, небылицы. Из глубины веков дошли до нас «преданья старины глубокой» — легенды, былины, песни.

Одни произведения устного народного творчества рассказывают нам о необыкновенных, фантастических происшествиях, о героических подвигах и исторических событиях. Мы сочувствуем Ивану-царевичу и Василисе Премудрой, восхищаемся силой и удалью богатырей, размышляем над загадками прошлого. Но главное для нас в подобных произведениях — занимательный, интересный сюжет, повествование. Такие повествовательные жанры устного народного творчества называют *эпическими*. К ним относятся сказки, легенды, предания, былины, исторические песни.

В других фольклорных произведениях мы обращаем особое внимание на чувства и переживания безымянного автора — горечь от разлуки с любимой, предвкушение радости от предстоящего свидания, грусть-тоску по родной стороншке. Такие жанры называют *лирическими*. К ним относят лирические песни.

В 6 классе вы пополните свои знания о фольклоре, познакомившись как с эпическими, так и с лирическими жанрами устного народного творчества.



Повторяем пройденное

*Выберите свой вопрос.*

- Перечислите жанры устного народного творчества, которые вы знаете. Какие из них можно отнести к малым жанрам? Почему?
- Вспомните известные вам разновидности сказок. Можете ли вы коротко рассказать сюжет одной из ваших любимых сказок?
- Известны ли вам сказки с похожим сюжетом? Постарайтесь вспомнить, чем они различаются.
- Вспомните пословицы и поговорки о труде и учении, о дружбе, о Родине. Поразмышляйте, какие человеческие качества в них осуждаются, чему они учат.
- Можете ли вы объяснить разницу между пословицей и поговоркой? Приведите примеры пословиц, которые можно превратить в поговорки.
- О каком человеке обычно говорят: «как снег на голову», «ни кола, ни двора», «как белка в колесе», «палец в рот не клади», «пятое колесо в телеге»? Составьте предложения с этими поговорками, чтобы подтвердить свои догадки.
- Загадайте друг другу загадку посложнее. Можете придумать свою загадку. Для этого вспомните, с помощью каких приёмов создаются загадки.
- Проведите конкурс на самое быстрое и качественное исполнение скороговорок. Можете выбрать одну из данных или предложить свою.

Кукушка кукушонку купила капюшон,  
Надел кукушонок капюшон,  
Как в капюшоне он смешон!

\* \* \*

На дворе трава, на траве дрова,  
Не руби дрова на траве двора.

\* \* \*

Корабли лавировали, лавировали,  
Да не вылавировали.

\* \* \*

От топота копыт пыль по полю летит.

Помните, что при произнесении скороговорки важно не только быстро, но и чётко выговаривать каждое слово. Не случайно скороговорки иногда называют чистоговорками.

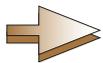
- Знаете ли вы народные песни? Какие из них вам особенно нравятся? Почему?
- Какие легенды вы знаете? Может быть, вам известны легенды из истории вашего родного края? Расскажите их.



Творческое задание (коллективный проект)

- Сделайте презентацию Power Point легендарных мест вашего края и разместите в Интернете.

## Героический эпос



### Былина

Начнём же эту песнь по былинам сего времени,  
а не по замыслу Бояна.

*Слово о полку Игореве*

Живая история народа предстаёт перед нами в эпических произведениях устного народного творчества. Бурлит жизнь в «славном Киеве-граде» и вольном Новгороде; несут службу на сторожевых заставах могучие богатыри, оберегающие Русь от набегов татар и половцев; в тёмном лесу у речки Смородины свищет лихим посвистом Соловей-разбойник. А где-то далеко волнуется синее «море-окиян» и несёт быстрые купеческие корабли в неведомый Веденец, святой город Иерусалим, сказочную богатую Индию.

О светло светлая  
И украсно украшена  
Земля Русская!  
И многими красотами  
Удивлена еси...

И как в волшебном зеркале, отражается в напевах гуслиаров и сказителей «белокаменная София и расписной терем Владимира Святославича; строгий лик княжеского сына Добрыни и безусое лицо поповского сына Алёши; птичьеголовые ладьи Садко – богатого гостя – и Василия Буслаева... Гудит вечевой новгородский колокол, и откликаются ему колокола в Киеве и Чернигове, Ростове и Суздале. Шумит княжеский пир и бушует народное вече<sup>1</sup>. Стучат богатырские мечи, и свистят калёные стрелы дружины. Звенят яровчатые<sup>2</sup> гусли Бояна, и вещей<sup>3</sup> голос его поёт славу своему времени».

По книге С.С. Наровчатова  
«Необычное литературоведение»



ВЛЭ

**Былина (или старина)** – это русская народная эпическая песня-поэма о героическом событии или примечательном историческом эпизоде, исполнявшаяся обычно под аккомпанемент гуслей.

Учёные относят былины к *героическому эпосу*, наиболее древнему эпическому жанру, наряду с поэмами, историческими песнями и сказаниями.

В былинах причудливо переплетаются фантастическое и реальное, исторические факты и вымысел. Они немного похожи на волшебные сказки, особенно на те, где героям приходилось

---

<sup>1</sup> *Вече* – в городах средневековой Руси собрание горожан для решения государственных и общественных дел. На собрания людей созывал вечевой колокол.

<sup>2</sup> *Яровчатые (или яворчатые)* – сделанные из явора (клёна).

<sup>3</sup> *Вещий* – здесь: мудрый.

сражаться с неведомым чудовищем Змеем Горынычем или многоголовым Чудом-юдом. Героический эпос не рассказывает о действительном ходе истории, он воспроизводит только те события, которые сказители считали важнейшими. В былинах мы не найдём поражений русского войска, захвата городов, господства многовекового татарского ига — русичи всегда побеждают, а враги получают решительный отпор. Богатырь Илья Муромец в одиночку справляется с вражьей силушкой, нагнанной под Чернигов-град, Алёша Попович побеждает страшного Тугарина Змеевича, победителем выходит из поединка со Змеем и бесстрашный Добрыня Никитич.

То, что богатыри — люди необычные, всячески подчёркивается в текстах былин. Нам может быть рассказано об их чудесном рождении, исцелении (как в случае с Ильёй Муромцем), о том, что у них необыкновенный волшебный конь или волшебные стрелы (как у богатыря Дюка Степановича).

Содержание большинства былин посвящено борьбе с врагами. Каждая из них имеет свой завершённый сюжет, и каждая, по мнению исследователей, делится на две части — изменяющуюся в зависимости от воли сказителя и постоянную, которая передавалась точно. Именно эта часть являлась главной — в ней нельзя было ничего менять, а вторая служила своеобразным фоном, и каждый сказитель передавал её по-своему. Поэтому былины, как и сказки, тоже существуют в разных вариантах.

Былины написаны стихами, их пели — в отличие от «побывальщин», которые рассказывали. Однако в них нет рифм — со звукий строк, всё основано на музыкальности стиха. В былинах много устаревших слов, в том числе таких, которые ушли из русского языка вместе с предметами, которые они обозначали: *оратай* — пахарь, *братчина* — пир, *кокошник* — женский головной убор, *туес* — берестяной короб с крышкой. Дорога в былинах не заросла травой, а «замуравела», героя не оклеветали, а «обгалчили», богатыри не поравнялись с чем-то, а «поверстались».

Собиратели былин, которым довелось слышать их в исполнении настоящих сказителей, уверяют, что былины никогда не чита-

лись монотонно и невыразительно. Напротив — интонация повествования постоянно менялась, добавляя тексту былины выразительность и живость. Таким образом, былины не просто пелись, они разыгрывались сказителем перед слушателями и зрителями.

Эти особенности былин позволяют нам ярче представить себе мир Древней Руси и могучих славных богатырей, берегущих родную землю.



Решаем читательские задачи

1. Расскажите, что вы узнали о былинах.
2. Подумайте, почему былины относят к героическому эпосу.
3. О подвигах каких богатырей вы знаете? Картины каких художников на «богатырскую» тематику вам известны?
4. Вспомните, что такое рифма и ритм. Прочитайте приведённые фрагменты былин так, чтобы сохранить напевность стиха.

Познакомьтесь с одной из самых известных былин об Илье Муромце.

Илья Муромец — главный герой всего русского героического эпоса. Ему посвящён цикл киевских былин, т. е. тех, в которых рассказывается о службе богатырей у киевского князя Владимира Красное Солнышко и о борьбе против врагов русской земли.

## ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК

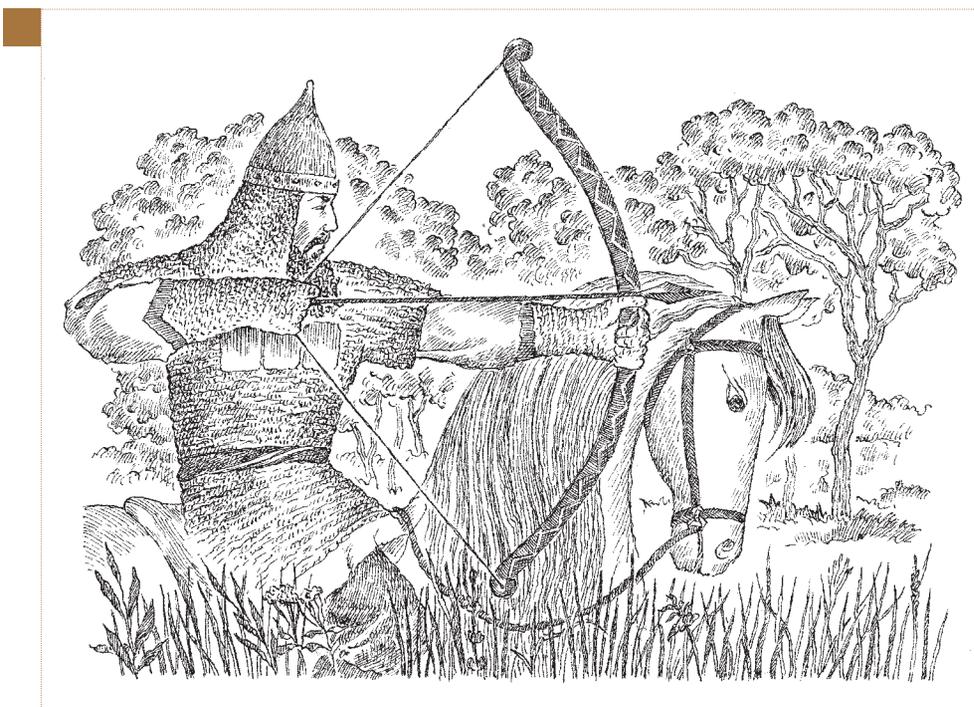
Из то́го ли то из го́рода из Му́рома,  
Из то́го ль селá да Карачáрова  
Выезжал уда́ленький дорóдный<sup>1</sup> добрый мо́лодец.  
Он стоя́л за́утреню во Му́роме,  
А и к обе́денке поспеть хоте́л он в сто́льный Киев-град. <...>

Да и подъя́ехал он ко славному ко го́роду к Черни́гову,  
У то́го ли го́рода Черни́гова

---

<sup>1</sup> *Дорóдный* — статный, рослый, плотного телосложения.

Нагнанó-то síлушки чернým-черно,  
А и чернým-чернó, как чёрна вóрона.  
Так пехóтою<sup>1</sup> никтó тут не прохáживат,  
На добрóm коне никтó тут не проéзживат,  
Птица чёрный вóрон не пролётыват,  
Сéрый звёрь да не проры́скиват.  
А подбéхал как ко síлушке вели́койей,  
Он как стáл-то эту síлушку вели́куюю,  
Стал конём топтáть да стал копьём колотъь,  
А и побíл он эту síлу всю вели́куюю.



Он подбéхал-то под слáвный под Чернýгов-град,  
Выходíли мужичкí да тут чернýговски  
И отворя́ли-то ворóта во Чернýгов-град.  
А и зовýт его в Чернýгов воевóдою.

---

<sup>1</sup> *Пехóтою* — здесь: пешком.

Говорит-то им Ильѣ да таковы́ слова:  
— Ай же мужичкѣ да вы черниговски!  
Я не йду́ к вам во Чернигов воеводою.  
Укажіте мне доро́жку прямоѣзжую,  
Прямоѣзжую да в сто́льный Кие́в-град.  
Говори́ли мужичкѣ ему черниговски:  
— Прямоѣзжая доро́га заколо́дела,  
Заколо́дела<sup>1</sup> доро́жка, замура́вела<sup>2</sup>,  
Замура́вела доро́женька ровно́ тридцать лет.  
Как у то́й ли реченьки Сморо́динки,  
Как у то́й ли Гря́зи, Гря́зи Чёрные,  
Как у то́й ли берёзоньки поклѣпоей<sup>3</sup>,  
У то́го ли креста́ у Левани́дова<sup>4</sup>  
Сидит Со́ловей-разбо́йник Одихма́нтьев сын,  
На семѣ дуба́х в девяти сука́х.  
Как засви́щет Соловѣй да по-солóвьему,  
Закричи́т, соба́ка, по-звери́ному,  
Зашипѣт, проклѣтый, по-змеи́ному,  
Так все тра́вушки-мура́вы уплетáются,  
Все лазóревы цветóчки осыпа́ются,  
Тѣмны лёсушки к землѣ все приклоня́ются,  
А что ёсть вблизи́ людей — все мертвы́ лежат.  
Прямоѣзжею доро́жкой есть пятьсо́т всех вѣрст,  
А окóльную доро́жкой-то цела́ ты́сяча.

Так тут ста́рый каза́к Ильѣ Му́ромец  
Поверну́л коня́ богаты́рского  
И поѣхал по раздо́льицу чисту́ полю́,  
По то́й ли доро́жке прямоѣзжеей.  
С холмы́ на холмы́ ста́л перема́хивать,  
Мелки реченьки, озѣрка проме́ж но́г пуска́л.

---

<sup>1</sup> *Заколо́дела* — завалена упавшими деревьями (колодами).

<sup>2</sup> *Замура́вела* — заросла травой (муравой).

<sup>3</sup> *Поклѣпая* — кривая, изогнутая.

<sup>4</sup> *Левани́дов крест* — деревянный крест у придорожной могилы.



Подъезж́ает он ко рѣчке ко Сморо́динке,  
Да ко тóей он ко Гря́зи он ко Чѣрно́ей.  
Да ко тóю ко берѣ́зе ко покля́пя, —  
К тому́ сла́вному кресту́ ко Левани́дову.  
Как за́видел его́ Со́ловей-разбо́йничек,  
Засви́стал-то Со́ловей да по-со́ловьему,  
За́кричал злоде́й-разбо́йник по-звер́иному —  
Так все тра́вушки-мура́вы уплетáлися,  
Да и лазóревы цветóчки осыпáлися,  
Тѣмны лѣсушки к земле́ все приклон́илися.  
Его́ до́брый ко́нь да богаты́рский  
А он на́ корни́ да спотыка́ется —  
А и как ста́рый-то каза́к да Илья́ Му́ромец  
Берет плётóчку шелко́вую в белú́ руку.  
А он би́л коня́ да по круты́м ребрам.  
Говори́л-то он Илья́ да тако́вы слова:  
— Ах ты, во́лчья сыть да и травяно́й мешо́к!  
Али ты и́дти не хо́шь, али нести́ не можь?