

УДК 373.167.1:78
ББК 85.2я71
У74

Учебник включён в Федеральный перечень

Авторы и Издательский центр «Вентана-Граф» благодарят известного русского живописца народного художника СССР, ректора Российской академии живописи, ваяния и зодчества, действительного члена Российской академии художеств **Илью Сергеевича Глазунова** за безвозмездное предоставление репродукций своих картин для публикации в учебнике.

Усачёва В.О.

У74 Музыка : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. — 5-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2019. — 144 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-10640-1

В основе концепции учебника лежит идея отражения истории и духовного мира народа России в его музыке. Ребята погружаются в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства, знакомятся с многообразием его форм и жанров. Перед школьниками разворачивается процесс становления отечественной музыкальной классики на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова. Учебник создаёт необходимую для широких ассоциативных связей атмосферу, побуждающую учащихся к творческому прочтению музыкальной мысли.

В комплекте с учебником предлагаются рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, аудиоприложение (www.lecta.ru) и методическое пособие для учителя.

Входит в систему учебно-методических комплектов «Начальная школа XXI века».

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

УДК 373.167.1:78
ББК 85.2я71

© Усачёва В.О., Школяр Л.В., 2010
© Кузьмина О.В., макет и рисунки, 2010
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2010
© Усачёва В.О., Школяр Л.В., 2012, с изменениями
© Кузьмина О.В., макет и рисунки, 2012, с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2012, с изменениями

ISBN 978-5-360-10640-1

Дорогие ребята!

Вы держите в руках учебник по музыке, который, надеемся, научит вас видеть и слышать прекрасное, воспитает уважение к традициям своего народа, отечественной и мировой культуре, поможет развить свои творческие способности. На страницах учебника вам встретятся значки, под которыми будут подразумеваться различные типы заданий.

Давайте разберёмся, что они обозначают.



Вопросы и задания, отмеченные этим значком, заставят вас заглянуть в себя, осознать свою причастность к музыке, литературе, изобразительному искусству и культуре своего народа. Вам представится возможность поразмышлять над своими поступками, развить в себе положительные качества, которые помогут вам стать достойными членами общества.



Эти задания позволят вам организовать самостоятельную деятельность, управлять ею на всех этапах обучения — от постановки цели до получения конечного результата. Вы научитесь действовать в соответствии с заданной целью, находить ошибки и исправлять их в процессе выполнения работы.



Вопросы и задания, объединённые этим значком, направлены на работу с различными видами источников информации (текстом учебника, иллюстрациями, интернет-ресурсами), на выполнение различных познавательных действий (анализ, сравнение, обобщение).



Вопросы и задания этой группы чаще всего объединены рубрикой «Обсудим вместе». Они позволяют вам вести диалог с окружающими людьми: одноклассниками, учителями, родителями. Вы можете высказывать свою позицию и обосновывать её.



Услышь, сыграй, нарисуй, запиши! Выполни задание в рабочей тетради.

Путешествие на родину русского музыкального языка

Россия... Родина моя, Россия...
Я с каждым днём люблю тебя сильнее.
Любая неказистая осина,
Звнящая среди болотных пней,
Ветла какая-нибудь у дороги,
Да и сама дорога впереди
Мне так близки,
 что только сердце вздрогнет
И разольётся нежностью в груди.

И. Сельвинский



И. Шишкин.
Полдень в окрестностях Москвы (фрагмент)

22 + 22

ИЗЪБРАЖЕНІЕ ДРЕВНИХЪ И НОВЫХЪ ПИСМЕНЪ СЛАВЯНОУСТАВНЫХЪ ПЕЧАТНЫХЪ



А А

Б Б Б Б

В В В В

В В В В В В В

В В В В



СЛОВО

ЛЮДИ

Д

Род

ДОБРО

Е

Родня

Родина

Л

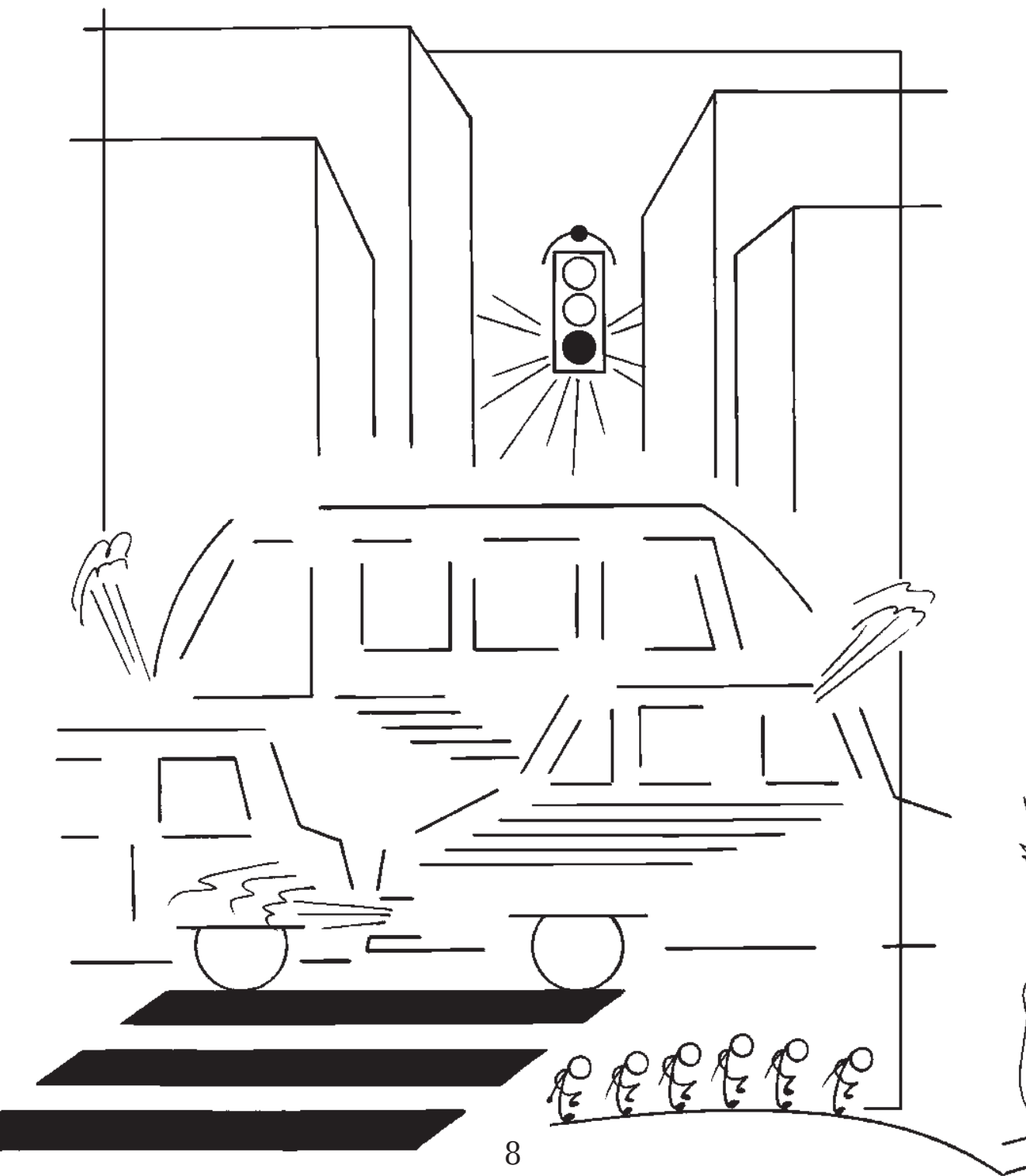
Родник

О

Ключ

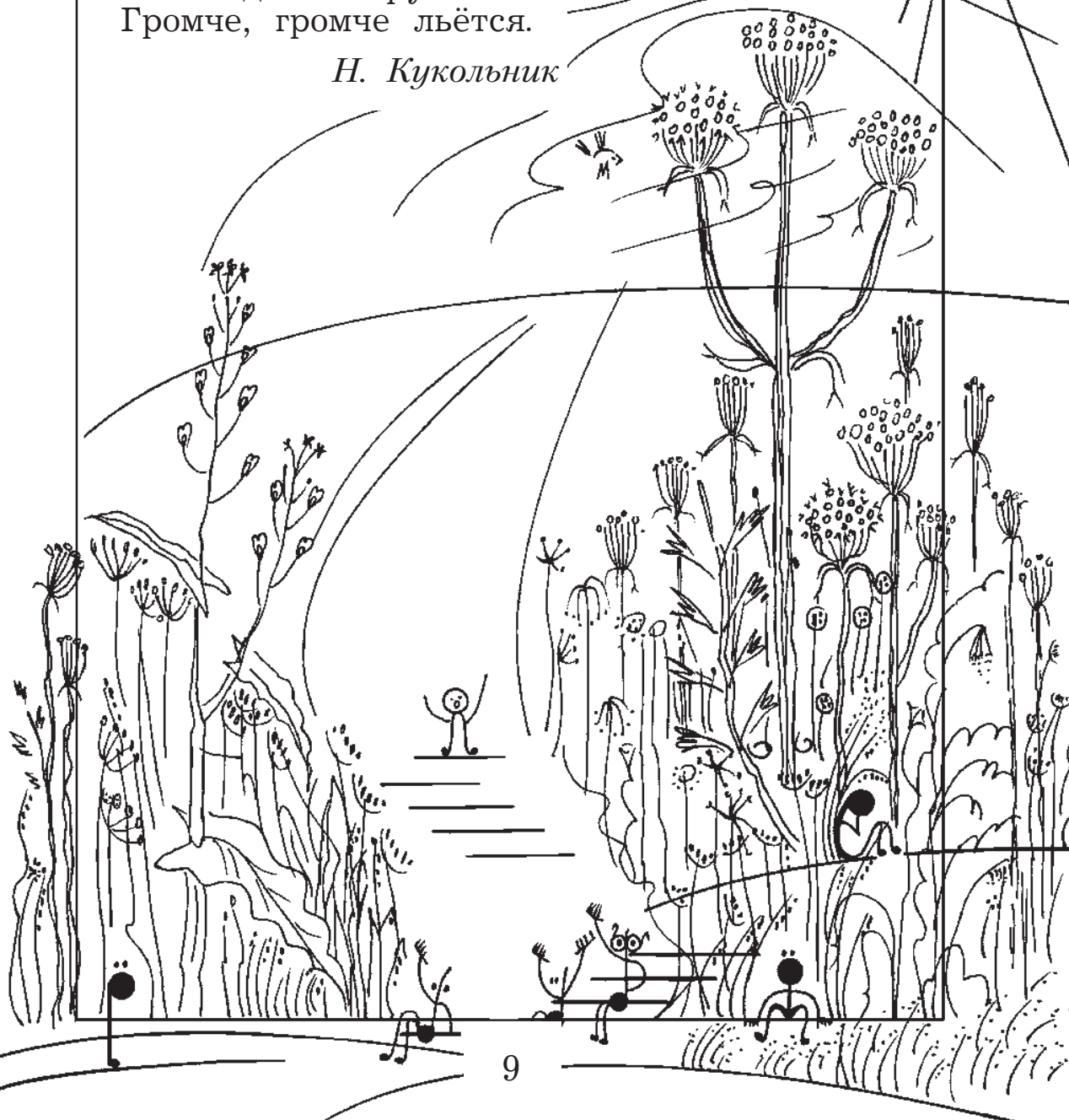


Много веков живут на земле русской эти слова. По ним в старину люди учились читать. Почти с каждой буквы алфавита начиналось главное в жизни человека слово... и песня.

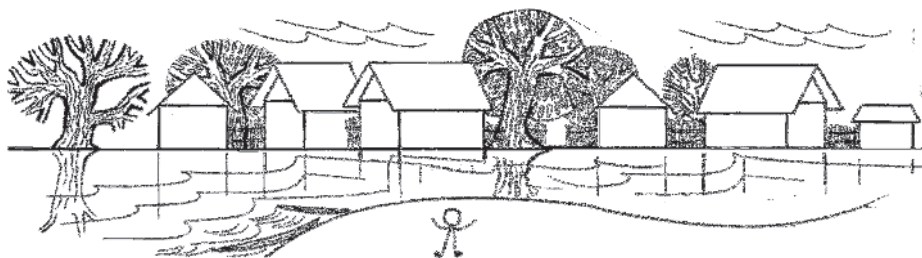



Между небом и землёй
Песня раздаётся,
Неисходною струёй
Громче, громче льётся.

Н. Кукольник



Едем в фольклорную экспедицию





Под этим небом в полях, лесах, степях, на холмах тысячелетиями протекает жизнь. Она, как река, то ширится и сильно движется своим руслом, то мелеет, затихает и вот-вот исчезнет навсегда. Бывает, что и исчезает...

Так ли это? Ведь лишь по следам, оставленным на Земле и в её глубине, можно понять — людская сила струилась здесь делами, мыслями, чувствами и наполняла звучанием всё пространство. А теперь — пустыня... или, как говорят в народе, пúстынь — место, где человека нет. А жизнь? Жизнь по-прежнему звучит травами, ветвями деревьев, пением птичьим... Вон — «между небом и землёй песня раздаётся...».

Кто же назвал это звучание песней? Может быть, тот, кто перенял у птиц это свойство — оглашать пространство звуками? Или это свойство объединяет всех живущих на Земле?

Я живу — значит, звучу!

Но всегда ли это песня? Что — песня, а что — не песня?

Не было песни, и вот — стала песня. Была песня, жила, звучала, и вот... песни не стало.



Как это бывает, что исчезают песни?

Как это бывает, когда песни не умирают



Владимир Иванович Поветкин — мастер редкой профессии, реконструктор древних музыкальных инструментов

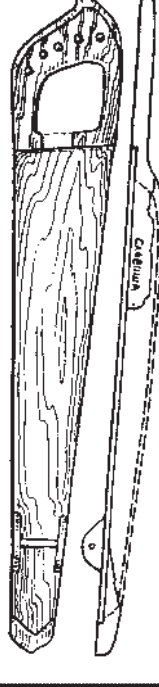
Обломки пятиструнных гуслей XI века с надписью «Словиша» были обнаружены при раскопках в новгородской земле. Одни учёные предполагают, что Словиша — это имя древнего гуслияра, другие считают, что это название самого инструмента. Думают также, что слово «Словиша» означает «соловушка».

В находке удивляет многое, и в том числе — малое количество струн. Неужели это они обладали чарующей властью? Это на них играли «по-унывному» да «по-умильному»? Эти пять струночек всех заставляли пускаться в пляс?!

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Однако В.И. Поветкину удалось восстановить гусли Словиши. Натянул он струны из бронзовой проволоки на инструмент, и зазвучали гусли мягко, со множеством обертонов и неожиданно громко.

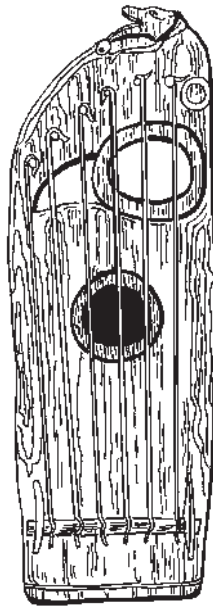


CAOBHUA



Струны на гусях не зря называли золотыми или серебряными, так как для их изготовления использовали проволоку, содержащую золото и примеси меди, железа, серебра. Корпус гуслей делали из разного дерева: дуба, ели, клёна, яблони и др. Существует поверье, что музыкальный инструмент, сделанный из дерева, посаженного человеком, обладает голосом этого человека. Говорят, что золотые струны гуслей — это солнечные лучи, а деревянный корпус — человеческая душа.

ГЧДНГОРАЗДО



Буквица (Г) с изображением пляшущего гуслира. Евангелие недельное. Новгород. XIV в.



В старину говорили: «Гусленные слова негромки, но внимающему открываются в чарах».