



Российский
учебник

Л.А. Ефросинина

Книгочей

Словарь-справочник

по литературному чтению

1–4 классы

Для учащихся
общеобразовательных организаций



*2-е издание,
стереотипное*



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2019

УДК 373.167.1:821
ББК 84.98я71
Е92

Ефросинина Л.А.
Е92 Книгочей : словарь-справочник по литературному чтению : 1—4 классы : для учащихся общеобразовательных организаций / Л.А. Ефросинина. — 2-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2019. — 144 с. — (Российский учебник).
ISBN 978-5-360-10895-5

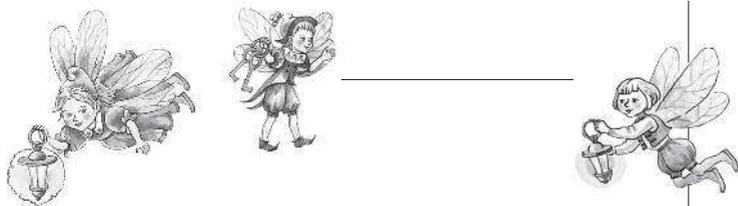
Издание включает толковый словарь понятий и справочный материал к курсу «Литературное чтение. 1—4 классы» (авт. программы Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова).

Словарь-справочник поможет совершенствовать учебную и читательскую деятельность, углублять и обобщать знания, получаемые на уроках.

УДК 373.167.1:821
ББК 84.98я71

ISBN 978-5-360-10895-5

© Ефросинина Л.А., 2009
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2009



Как работать со словарём-справочником

Эта книга поможет вам объяснить значения слов, важных для понимания художественных произведений, и ответить на вопросы, которые могут возникнуть на уроках литературного чтения.

Объясняемые слова набраны крупным шрифтом (**АЛЛЕГОРИЯ**) и расположены по алфавиту. Значение слова раскрывается в словарной статье. Если слово употребляется в нескольких значениях, каждое значение отмечается своей цифрой. Когда внутри статьи встречается слово, набранное особым шрифтом — *курсивом* — с пометой «см.» («смотри»), это значит, что толкование этого слова можно прочесть в отдельной статье. Например: *иносказание* (см.) или *басня* (см.).

Примеры к словарным статьям выделены особыми значками.



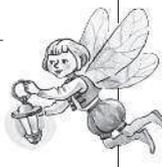
Примеры использования в речи.



Примеры (цитаты) из художественных текстов.

Обратите внимание: все цитируемые произведения есть в ваших учебниках и хрестоматиях по литературному чтению для 1–4 классов, а также в детских книгах по изучаемым темам.

Чтобы найти слово, нужно сначала обратиться к алфавитному указателю в конце книги, где указаны страницы соответствующих словарных статей.



А

АБЗА́Ц

Часть *текста* (см.) от одной *красной строки* (см.) до следующей.



Например, в отрывке из русской народной сказки «У страха глаза велики» четыре абзаца:

Первый абзац

Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород.

Второй абзац

А в огороде яблонька росла, а на ней яблоки висели. А под яблонькой зайка сидел. Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблоко хлоп — зайке в лоб!

Третий абзац

Прыгнул зайка, да прямо нашим водоносам под ноги.

Четвёртый абзац

Испугались они, вёдра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабушку спряталась,

курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась. Бабка охает: «Ох! Медведище меня чуть не задавил!»

АВТОБИОГРА́ФИЯ

1. Описание человеком своей жизни.
2. Произведение, в котором писатель рассказывает о своей жизни.

 Повесть М. Горького «Детство» и повесть Л.Н. Толстого «Детство» — автобиографии.

АВТО́ГРАФ

1. Собственноручные подпись или текст.
2. Авторская рукопись произведения, письмо, надпись на книге.

Автографы великих людей изучаются, собираются и хранятся в музеях, архивах, научных институтах.

Так, автографы А.С. Пушкина и других русских писателей хранятся и изучаются в Институте русской литературы Академии наук Российской Федерации; другое название — Пушкинский Дом (находится в Санкт-Петербурге).



Автограф А.С. Пушкина.

А́ВТОР

1. Создатель какого-либо произведения литературы, музыки, изобразительного искусства.

2. Писатель, композитор, художник, скульптор.

 А.С. Пушкин — автор «Сказки о рыбаке и рыбке».

АКРОСТІ́Х

Стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию человека, слово или целую фразу:



Лазурный день
Угас, угас.
Ночная тень
Ах! скрыла нас.

АКТ

1. Действие.

2. Часть пьесы (см.) или спектакля (см.).

АЛЛЕГО́РИЯ

1. Скрытый смысл, намёк.

2. Выражение сложного явления, мысли, идеи с помощью конкретного предмета, «ли-

ца», жизненного примера, символа (знака).
То же — *иносказание* (см.).

 Белый голубь — аллегория мира; изображение женщины с повязкой на глазах и весами в руках (образ древнегреческой богини Фемиды) — аллегория правосудия.

Аллегория используется в *сказках* (см.) и *баснях* (см.), лиса — аллегория хитрости, волк — жадности и т. д.

Так, в басне И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» Муравей — аллегория трудолюбия и хозяйственности, а Стрекоза — легкомыслия и беспечности.

АННОТА́ЦИЯ

Краткое изложение содержания книги.

Аннотация обычно помещается в начале или в конце книги.

АНТÓНИМЫ

Слова, имеющие противоположные значения.

 Антонимы: *добро* — *зло*, *любовь* — *ненависть*, *правда* — *ложь* и т. д.



Антонимы часто используются в поговорах («*Труд* кормит, а *лень* портит»), в заголовках произведений (русская народная сказка «Про *Ленивую* и *Радивую*»).

АНТРА́КТ

Перерыв между *актами* (см.) спектакля (см.).

АРХАИ́ЗМ

Устаревшее слово или оборот речи.



Например, в сказке В.И. Даля «Девочка Снегурочка» используются архаизмы *ветóшка*, *пéствовать*, *коку́рочка*:

...Старик принёс комочек снегу в избу, положил в горшочек, накрыл *ветошкой* и поставил на окошко. Взшло солнышко, пригрело горшочек, и снег стал таять. Вот и слышат старики — пищит что-то в горшочке под ветошкой: они к окну — глядь, а в горшочке лежит девочка, беленькая, как снежок, и кругленькая, как комок, и говорит им:

— Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком пригрета и нарумянена.

Вот старики обрадовались, вынули её, да ну старуха скорее шить да кроить, а старик завернул Снегурочку в полотенечку, стал её нянчить и *пестовать*:

Спи, наша Снегурочка,
Сдобная *кокурочка*.

АФОРИЗМ

1. Краткое яркое изречение, выражающее важную мысль.

2. Крылатая фраза.

Афоризм всегда, в отличие от *пословицы* (см.) и *поговорки* (см.), имеет автора.



Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрым мóлодцам урок.

А.С. Пушкин

Без труда не может быть чистой и радостной жизни.

А.П. Чехов



Б

БАЛЛА́ДА

1. Стихотворное произведение, в котором повествуется (рассказывается) о необычном, часто фантастическом происшествии, историческом событии или *предании* (см.).

2. *Жанр* (см.) *фольклора* (см.) или *литературы* (см.).



В балладе В.А. Жуковского «Светлана» рассказывается о народных традициях и фантастических явлениях:

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счётным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат

И над чашей пели в лад
Песенки поблюдны.
Тускло светится луна
В сумраке тумана —
Молчалива и грустна
Милая Светлана.



В балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» повествуется об историческом предании, которое вошло в летописи (см.) Древней Руси:

Как ныне собирается вещей Олег
Отмстить неразумным хозарам,
Их сёлы и нивы за буйный набег
Обрѣк он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской
бронь,
Князь по полю едет на верном коне.
Из тёмного леса навстречу ему
Идёт вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях прошедший
весь век.
И к мудрому старцу подъехал
Олег.
«Скажи мне, кудесник, любимец
богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землёю?»

