

 | российский
учебник

Русский язык

6
класс

Учебник для учащихся
общеобразовательных организаций

Под редакцией А. Д. Шмелёва

В двух частях

Часть первая

Рекомендовано
Министерством просвещения
Российской Федерации

4-е издание, стереотипное



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2020

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Р89

Учебник включён в Федеральный перечень

Авторы: А.Д. Шмелёв, Э.А. Флоренская, Л.О. Савчук,
Е.Я. Шмелёва

Русский язык : 6 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / [А.Д. Шмелёв, Э.А. Флоренская, Л.О. Савчук и др.] ; под ред. А.Д. Шмелёва. — 4-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2020. — 288 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-11327-0 (ч. 1)

ISBN 978-5-360-11301-0 (общ.)

Первая часть учебника нацелена на углубление и систематизацию знаний по фонетике, морфемике, лексике и лингвистике текста, полученных в 5 классе. Особое внимание уделено устной и письменной речевой деятельности, культуре речи.

Учебник строится по модульному принципу: каждая из глав включает шесть повторяющихся разделов: «О языке и речи», «Система языка», «Провописание», «Текст», «Язык и культура. Культура речи» и «Повторение».

Аудиоприложение к учебнику доступно для бесплатного скачивания на сайте rosuchebnik.rf и содержит тексты упражнений для аудирования, отмеченные в книге специальным значком.

Учебник может использоваться в школах и классах с углублённым изучением русского языка.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-360-11327-0 (ч. 1)
ISBN 978-5-360-11301-0 (общ.)

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2013
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2019,
с изменениями

Условные обозначения



Обсуждаем свои предположения, догадки



Вспоминаем изученное



Слушаем аудиоприложение



Составляем устное или письменное высказывание



Задание повышенной трудности



И Читаем в приложении учебную инструкцию

*здесь*¹ — слово для фонетического разбора

*подставка*² — слово для разбора по составу (морфемного разбора)

*лимонный*³ — слово для морфологического разбора

*Зима пришла.*⁴ — предложение для синтаксического разбора

Оглавление

Глава 1. Что значит «современный литературный язык»?	8
О языке и речи	8
§ 1. Разновидности русского языка. Язык и речь (повторение)	9
Система языка. Повторение изученного в 5 классе	12
§ 2. Имя существительное	12
§ 3. Имя прилагательное	18
§ 4. Глагол	22
Правописание. Повторение изученного в 5 классе	28
§ 5. Правописание падежных окончаний имён существительных	28
§ 6. Правописание окончаний имён прилагательных	31
§ 7. Правописание личных окончаний глаголов	36
§ 8. Слитное и раздельное написание <i>не</i> с существительными, прилагательными, глаголами	39
Текст	42
§ 9. Основные признаки текста	42
Язык и культура. Культура речи	48
§ 10. Литературный язык и просторечие	48
Повторение	54
Глава 2. Что значит работать над своей речью?	58
О языке и речи	58
§ 1. Ситуация речевого общения	59
Система языка. Фонетика и графика	62
§ 2. Повторение изученного в 5 классе	62
§ 3. Фонетические позиции и позиционные чередования звуков	68

§ 4. Сильные и слабые фонетические позиции	71
1. Сильные и слабые позиции гласных звуков	71
2. Сильные и слабые позиции согласных по глухости-звонкости	74
3. Сильные и слабые позиции согласных по твёрдости-мягкости	79
§ 5. Слогораздел: открытые и закрытые слоги	83
Правописание	88
§ 6. Правописание согласных	88
§ 7. Правописание безударных гласных	91
§ 8. Гласные а и о в корнях с чередованием (повторение)	94
§ 9. Гласные е и и в корнях с чередованием	98
§ 10. Правописание гласных в отдельных корнях с чередованием а//о	101
1. Гласные в корнях -клан-// -клон-, -твар-// -твор-	102
2. Гласные в корне -плав-// -плов-	103
3. Правописание гласных в корнях -равн- и -ровн-	106
4. Гласные в корне -мак-// -мок-// -моч-	108
§ 11. Основные правила переноса	111
Текст	114
§ 12. План текста: вопросный, назывной, тезисный	114
Язык и культура. Культура речи	120
§ 13. Современные варианты орфоэпических норм	120
Повторение	126
Глава 3. Что такое сферы общения?	132
О языке и речи	132
§ 1. Сферы общения	133
Система языка. Морфемика и словообразование	136
§ 2. Корневые и служебные морфемы	136
§ 3. Виды служебных морфем: формообразующие морфемы	141
1. Окончания	141
2. Формообразующие суффиксы	143

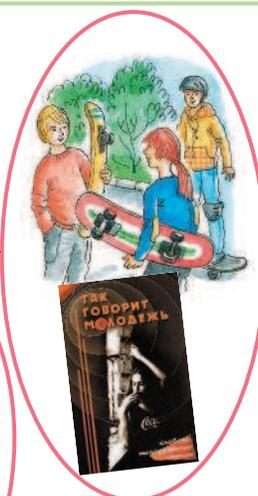
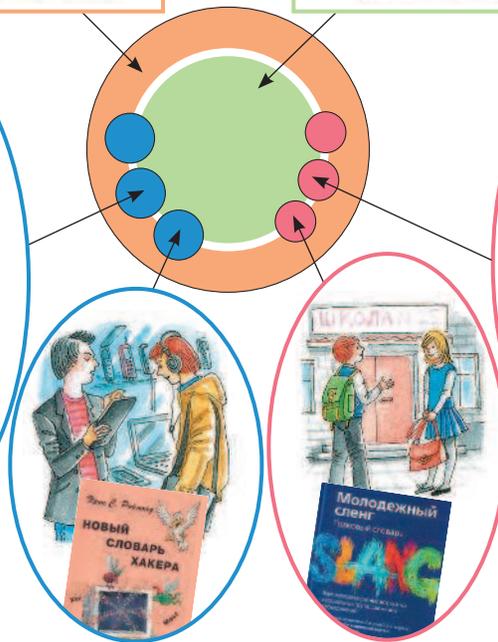
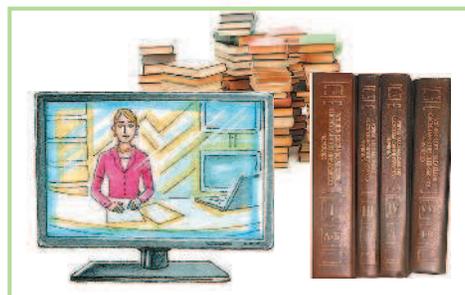
§ 4. Виды служебных морфем: словообразовательные морфемы	145
1. Приставки, суффиксы и постфиксы	145
2. Нулевые словообразовательные морфемы	148
§ 5. Основы производных и непроизводных слов	152
1. Производная и производящая основы	152
2. Производные и непроизводные слова	156
§ 6. Морфологические способы словообразования	159
1. Суффиксальный способ	160
2. Нулевая суффиксация	163
3. Приставочный способ	165
4. Приставочно-суффиксальный способ	168
§ 7. Способы образования сложных и сложносокращённых слов	171
1. Сложение	171
2. Сложение с суффиксацией	172
3. Аббревиация	175
§ 8. Морфемный и словообразовательный разбор слова	178
Правописание	182
§ 9. Правописание приставок (повторение)	182
1. Безударные гласные в приставках	182
2. Гласные буквы <i>и</i> и <i>ы</i> после приставок на согласные	183
3. Приставки на <i>-з// -с</i>	185
§ 10. Правописание приставок пре- и при-	187
§ 11. Правописание сложных существительных с соединительными гласными	191
1. Безударные соединительные гласные между корнями	191
2. Слитное и дефисное написание существительных с соединительными гласными	193
§ 12. Правописание сложных существительных без соединительных гласных	195
§ 13. Правописание сложных имён прилагательных	198
Текст	204
§ 14. План текста: простой и сложный	204
Язык и культура. Культура речи	210
§ 15. Ударение в сложных словах	210
Повторение	214

Глава 4. Сколько стилей в современном литературном языке?	220
О языке и речи	220
§ 1. Стили литературного языка	220
Система языка. Лексика и фразеология	224
§ 2. Слово — единица лексикологии (повторение)	224
§ 3. Паронимы	229
§ 4. Стилистическая окраска лексики литературного языка	232
§ 5. Лексика ограниченного употребления: диалектизмы	238
§ 6. Лексика ограниченного употребления: жаргонизмы	242
§ 7. Слова с эмоциональной окраской	246
§ 8. Стилистическая окраска фразеологизмов	251
Правописание	256
§ 9. Употребление прописных и строчных букв (повторение)	256
§ 10. Правописание суффиксов прилагательных	259
1. Буквы -н- и -нн- в суффиксах отымённых прилагательных	259
2. Суффикс -ск-// -к- в отымённых прилагательных	261
3. Суффиксы прилагательных -ев-// -ов-// -ёв- и -ив-, -лив-, -чив-	263
§ 11. Знаки препинания в предложениях с однородными членами (повторение)	265
Текст	268
§ 12. Средства связи предложений и частей текста	268
Язык и культура. Культура речи	272
§ 13. Нормативные словари современного русского языка	272
Повторение	278

Глава 1

Что значит «современный литературный язык»?

О языке и речи



§ 1. Разновидности русского языка. Язык и речь (повторение)



1. вспомните, что вы узнали о разновидностях русского языка в 5 классе. Изучите схему на странице 8 и ответьте на вопросы.

1. Какие разновидности русского языка представлены на схеме? Что включает в себя общенародный русский язык?

2. Что называют диалектом? В каких словарях можно найти сведения о фонетических, морфологических и лексических особенностях речи жителей разных регионов России? Есть ли диалектные черты в речи ваших одноклассников?

3. Можно ли выделить жаргон, объединяющий людей одной профессии? Есть ли общие жаргонные слова в речи ваших сверстников? А в речи людей, у которых есть одно общее увлечение?

4. В какой форме обычно употребляются диалекты и жаргоны — в устной или письменной?

5. Почему самой важной и самой сложной разновидностью русского языка является литературный язык? В чём его главное отличие от всех остальных разновидностей общенародного русского языка?



2. 1) Литературный язык — это язык «воспитанный», в нём существуют правила — нормы литературного языка. вспомните, в каком разделе лингвистики изучаются нормы произношения и нормы правописания.



2) послушайте рассказ одного пятиклассника, который был записан зимой прошлого года. Какие нормы русского языка он ещё не усвоил к тому моменту? Употребляет ли он в своей речи жаргонные слова?

3. 1) Сравните два отрывка из произведений писателя Бориса Викторовича Шергина. Какой из них отражает диалектные особенности северного наречия, языка поморов, а какой представляет собой образец русского литературного языка?

1. Шли мы, шли и до самого края земли дошли. Это теперь вот у земли края нет да небо куда-то отодвинули. А в старое бывалое время дошли мы кораблём до угла, где земля в небо упиралась, и мачтой в небо ткнулись, в небе дыру пропорол.

Я на мачту, а с мачты на небо залез. А там — ну, как на всяком чердаке, — хламу разного навалено кучами. Старые месяца держа-

ны, звёзды ломаны, молнии ржавы, громы кучами навалены, грозовые тучи — их я стороной обошёл. Ну-ко тронь их — что будет?

2. Любую нашу мысль мы излагаем на бумаге не в той форме, в какой высказывали эту мысль в разговоре. Вразумительность разговорной речи подкрепляется интонацией голоса, отчасти мимикой и жестом. Эмоциональность живой речи, восклицания, паузы исчезают при записи. Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса. Фонетическая запись устной речи утомит читателя своей пестротой.

Отсюда законы речи литературной, необязательные для речи устной, живой. Вот одна из причин различия между живой речью и речью письменной.

2) Найдите в первом отрывке слова и формы слов, не соответствующие нормам литературного языка (диалектные особенности речи сказчика). «Переведите» эти слова и формы слов на литературный язык. Какую форму ответа вы выберете — устную или письменную? Почему?

3) Чем, по мнению Б. В. Шергина, различаются речь книжная, письменная, и речь устная?



4. Что вы больше любите — смотреть телевизор или читать новости в Интернете? Что вам проще — позвонить по телефону или послать смс-сообщение? Прочитать самому учебник или послушать объяснение учителя или родителей? Продолжите устное размышление на эту тему, используя заданное начало сочинения-рассуждения.

Мы знаем, что устная речь появилась за много тысячелетий до того, как люди изобрели письменность. Но сейчас многие люди говорят, что для них письменные тексты — книги, Интернет — важнее, чем устные.



5. Вспомните, как зависит ваша речь от ситуации общения, цели общения, от собеседника. Одинаково ли вы разговариваете на уроке и на перемене? Со своими ровесниками и со взрослыми? С родителями и с учителями? С близким другом и с малознакомыми ребятами во дворе?

6. 1) Прочитайте текст, который поможет вам вспомнить, чем различаются понятия *язык* и *речь*. С чем известный лингвист Михаил Викторович Панов сравнивает процесс речи? Язык? Речевые высказывания?

Представим себе конвейер. С конвейера всё время сходят новые часы, только что собранные. Для этого нужны, во-первых, какие-то

части, заранее заготовленные (они делаются не на этом конвейере), и, во-вторых, умелая сборка готовых частей по известным правилам. Правила могут быть где-то записаны, но важнее, что они есть в головах сборщиков. И правила для всех одинаковые: все сборщики собирают часы одного типа.

Некоторые часы (большинство) отвечают стандарту, идут точно, другие работают с капризами; встречается, наверное, и брак. Этот конвейер с часами — аналогия речи. Речь — это конкретные часы (высказывания) на конкретном конвейере (мыслительный и речевой аппарат человека).

А язык? Это те правила, по которым идёт сборка, это тот план выбора нужных частей, которые используются как готовые, — они образованы тоже по каким-то правилам до речевого конвейера.

Задача лингвиста — найти в речи язык, подняться от речи к языку.

(По М. Панову)



2) Запишите вопросы для беседы о различии между языком и речью, основываясь на прочитанном тексте. С чем бы вы сравнили язык и речь?

7. В каких предложениях пропущено слово *речь*, а в каких — *язык*? Выберите также окончания прилагательных — определений к этим словам.

1. (...) — это сложная система, которая состоит из языковых единиц (звуков, морфем, слов, предложений), способных соединяться между собой в (...) по определённым правилам. 2. Ваня знает три иностранн... (...). 3. Сейчас всё чаще на улицах Парижа или Нью-Йорка можно услышать русск... (...). 4. К сожалению, в (...) многих школьников встречаются ошибки в ударении. 5. Морфология — это один из разделов науки о (...).



8. 1) Послушайте текст и вспомните определения основных единиц языка. В каких разделах науки о языке изучаются эти языковые единицы?

звук, морфема, слово, словосочетание, предложение

2) В каком значении употребляется в стихотворении Анны Андреевны Ахматовой название важнейшей единицы языка?

...И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Система языка

Повторение изученного в 5 классе

§ 2. Имя существительное



9. Выберите в скобках нужные слова и словосочетания, чтобы получились правильные утверждения. Подберите подходящие примеры.

1. Постоянными морфологическими признаками имён существительных являются (падеж, разряд по значению, одушевлённость/неодушевлённость, род, вид, переходность, тип склонения).

2. Имена существительные (склоняются, спрягаются, имеют степени сравнения).

3. Имена существительные изменяются по (родам, числам, лицам, временам, склонениям, падежам).

4. Имена существительные в предложении могут быть (подлежащими, сказуемыми, определениями, дополнениями, обстоятельством).



10. 1) Прочитайте. О существительных каких разрядов идёт речь в этом тексте? Назовите разряды существительных и объясните различие между ними.

Стол — всегда стол, по одному слову *дерево* мы можем пре...ставить себе дерево, а услышав *мальчик* — пригл...зительно описать, как этот мальчик может и должен выгл...д...ть.

А *Вася*? Вы мож...те описать, как выгл...д...т Вася? Если среди ваш...х знакомых есть и Вася, вы опиш...те его. Ещё лучше, если вы сами Вася, тут и напрягат...ся не нужно. А если я попрошу описать просто Васю? Сразу — любого Васю? Не станете ли вы опис...вать кота? На том осн...вании, что почти каждый кот — Вася...

(В. Колесов)

2) Выпишите из текста все нарицательные существительные, укажите их постоянные и непостоянные признаки. Определите формы падежей имени собственного.

3) Объясните написание слов с пропущенными буквами и определите, к каким частям речи они относятся.

11. 1) **Работа в паре.** Выберите в рамке пропущенное слово для каждой пословицы (поговорки). Что подскажет вам выбор нужного имени?

Натальи, Дёма, Савка, Федоту, Машку, Фому,
Ерёму, Афонюшке

1. Голодному (...) и щи в охоту.
2. У злой (...) все люди канальи.
3. Каков (...), таково у него и дома.
4. Не бей (...) за **Ерёмину** вину.
5. Тот же (...), на тех же санках.
6. Скучно (...) на чужой сторонushке.
7. Один про **Фому**, другой про (...).
8. И на (...) бывает промашка.

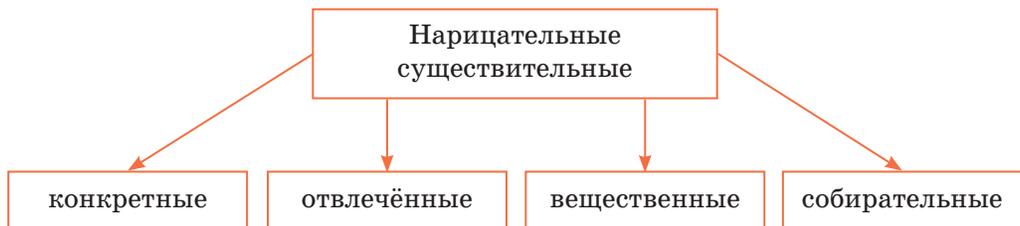


2) Объясните смысл пословиц. Вы можете послушать аудиозапись с объяснением их смысла, но соотнести пословицу и толкование вам нужно самостоятельно.

3) Запишите пословицы. Определите разряд по значению, род и форму падежа каждого вставленного существительного.

4) К какой части речи относится выделенное слово? Поясните свой ответ.

12. 1) Рассмотрите схему и расскажите, на какие разряды по значению делятся нарицательные существительные. Выберите значение слов каждого разряда.



а) названия конкретных предметов, существ, явлений природы

б) названия групп предметов как единого целого

в) названия веществ

г) названия признаков или действий, представленных как пред-

меты

2) Приведите примеры существительных каждого разряда. Какое слово в каждой группе «лишнее»? Запишите существительные по разрядам, найдя место для каждого «лишнего» слова. Укажите род каждого существительного.

- 1) каучук, бисер, грейпфрут, ветчина, воздух, мармелад
- 2) холод, поражение, желтизна, ярмарка, экология, шёпот
- 3) кочан, берлога, верблюды, винегрет, антенна, конвейер
- 4) тряпье, зверьё, детвора, листва, аппаратура, лягушата

3) Подчеркните в словах непроверяемые орфограммы. Выберите в каждой группе трудное для написания слово, составьте предложения с этими словами.



13. Используя таблицы, расскажите о типах склонения существительных в русском языке. По каким признакам определяется тип склонения существительных? Какую форму числа существительных необходимо использовать при определении типа склонения?

1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение	Только мн. ч.
мам[а] земл[я] Мари[я]	стол[] конь[] случай[]	рожь[] медаль[]	ворот[а] каникул[ы] сливк[и]
пап[а] дяд[я]	окн[о], пол[е], знани[е]		
Разносклоняемые			Несклоняемые
врем[я], брем[я], вым[я], им[я], знам[я], плам[я], плем[я], сем[я], стрем[я], тем[я]		путь[]	пальто колибри

14. 1) **Работа в паре.** Составьте словосочетания *прил.* + *сущ.*, подобрав к каждому существительному подходящее прилагательное. Запишите, определите род существительных.

- 1) тюль, рояль, мозоль, картофель, фасоль, шампунь
- 2) кофе, шоссе, кашне, кольраби, колибри, какаду, кенгуру
- 3) мадам, мадмуазель, месье, леди, сэръ, синьор, синьора
- 4) Тбилиси, Сочи, Баку, Онтарио, Рио-де-Жанейро
- 5) умница Маша, забияка Володя, трудяга Алёша, староста Лена

2) Существительных какого типа склонения нет среди данных слов?

15. 1) Прочитайте отрывок из повести «Мой добрый папа». Как вы думаете, чей это монолог? Кто, где и в какой ситуации его произносит?

Вон дядька в углу спит. Рядом с ним корзины. Я стал думать, что в корзинах. Сейчас все набирают продукты. Несут и везут что попало. Там может быть: ...

Надоело мне думать. Откуда я знаю, что там может быть!

(В. Голявкин)



2) **Работа в паре.** Придумайте свой список того, что может быть в этих корзинах. Затем послушайте отрывок и выпишите из него существительные в два столбика: 1) в форме единственного числа; 2) в форме множественного числа.

✓ 3) Какие существительные из первого столбика не образуют формы множественного числа?

16. 1) Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос заголовка.

Что это было?

Я шёл **зимою** вдоль болота
В галошах,
В шляпе
И в очках.
Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических
Крючках.

(Д. Хармс)



✓ 2) На какой вопрос отвечает выделенное слово? Подумайте, к какой части речи оно относится.