

Русский язык

5
класс

Учебник для учащихся
общеобразовательных организаций

Под редакцией А. Д. Шмелёва

В двух частях

Часть вторая

Рекомендовано
Министерством просвещения
Российской Федерации

6-е издание, стереотипное



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2020

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Р89

Учебник включён в Федеральный перечень

Авторы: А.Д. Шмелёв, Э.А. Флоренская, Ф.Е. Габович,
Л.О. Савчук, Е.Я. Шмелёва

Русский язык : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / [А.Д. Шмелёв, Э.А. Флоренская, Ф.Е. Габович и др.] ; под ред. А.Д. Шмелёва. — 6-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2020. — 320 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-11507-6 (ч. 2)

ISBN 978-5-360-11506-9 (общ.)

Вторая часть учебника нацелена на углубление и систематизацию знаний по синтаксису и лингвистике текста, полученных в начальной школе. Начинается систематическое изложение морфологии. Особое внимание уделено устной и письменной речевой деятельности, культуре речи.

Учебник строится по модульному принципу: каждая из восьми глав включает шесть повторяющихся разделов: «О языке и речи», «Система языка», «Правописание», «Текст», «Язык и культура. Культура речи» и «Повторение».

Аудиоприложение содержит тексты к упражнениям, отмеченным специальным значком, и доступно для бесплатного скачивания на сайте rosuchebnik.rf.

Вкладка «Приложение» включает учебные словари, учебные инструкции (алгоритмы разных видов лингвистического анализа, рекомендации по подготовке к диктантам, изложениям, сочинениям) и проектные задания.

Учебник может использоваться в школах и классах с углублённым изучением русского языка.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-360-11507-6 (ч. 2)
ISBN 978-5-360-11506-9 (общ.)

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2012
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2019,
с изменениями

Условные обозначения



Обсуждаем свои предположения, догадки



Вспоминаем изученное



Слушаем аудиоприложение



Составляем устное или письменное высказывание



Задание повышенной трудности



И Читаем в «Приложении» учебную инструкцию

*здесь*¹ — слово для фонетического разбора

*подставка*² — слово для морфемного разбора

*лимонный*³ — слово для морфологического разбора

*Зима пришла.*⁴ — предложение для синтаксического разбора

автобиография^{*} — слово, значение которого вы найдёте
в учебном толковом словаре

Оглавление

Глава 5. Как в языке выражаются отношения людей	8
О языке и речи	8
§ 1. Диалогическая и монологическая речь	9
Система языка	16
Синтаксис	16
§ 2. Словосочетание и предложение	16
§ 3. Синтаксический разбор словосочетания	20
§ 4. Виды предложений	24
§ 5. Распространённые и нераспространённые предложения	28
§ 6. Главные члены предложения	30
§ 7. Второстепенные члены предложения	37
§ 8. Предложения с однородными членами	44
§ 9. Предложения с обращениями и вводными словами	48
§ 10. Синтаксический разбор простого предложения	53
§ 11. Сложное предложение	55
§ 12. Способы передачи чужой речи	60
Правописание	64
§ 13. Тире между подлежащим и сказуемым	64
§ 14. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	69
§ 15. Знаки препинания в предложениях с обращениями и вводными словами	74
§ 16. Знаки препинания в сложном предложении	78
§ 17. Знаки препинания в предложениях с прямой речью	83
Текст	88
§ 18. Повествование: рассказ	88
Язык и культура. Культура речи	92
§ 19. Формы обращения и речевой этикет	92
Повторение	96

Глава 6. Чем различаются устная и письменная речь	104
О языке и речи	104
§ 1. Речь устная и письменная	105
Система языка	108
Морфология	108
§ 2. Части речи	108
Имя существительное	112
§ 3. Имя существительное как часть речи	112
§ 4. Разряды имён существительных по значению	116
§ 5. Одушевлённые и неодушевлённые существительные	121
§ 6. Род имён существительных	124
§ 7. Род несклоняемых существительных	129
§ 8. Склонение имён существительных	132
§ 9. Число — непостоянный признак имён существительных	138
§ 10. Падеж — непостоянный признак имён существительных	143
§ 11. Морфологический разбор имени существительного	148
Правописание	150
§ 12. Прописная буква в именах собственных	150
§ 13. Мягкий знак после шипящих на конце имён существительных	153
§ 14. Правописание падежных окончаний имён существительных	156
§ 15. Гласные в суффиксах имён существительных -ек- и -ик-	161
§ 16. Гласные о и е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён существительных	164
§ 17. Правописание существительных с суффиксом -чик-//-щик-	167
§ 18. Слитное и раздельное написание не с существительными	170
Текст	174
§ 19. Типы речи: рассуждение	174
Язык и культура. Культура речи	180
§ 20. Что такое грамматические нормы?	180
Повторение	184

Глава 7. Что такое современный язык	190
О языке и речи	190
§ 1. Современный русский литературный язык	191
Система языка	194
Имя прилагательное	194
§ 2. Имя прилагательное как часть речи	194
§ 3. Разряды имён прилагательных по значению: качественные, относительные, притяжательные	198
§ 4. Полные и краткие формы качественных прилагательных	204
§ 5. Формы степеней сравнения качественных прилагательных	208
§ 6. Склонение качественных и относительных прилагательных	212
§ 7. Склонение притяжательных прилагательных	216
§ 8. Морфологический разбор имени прилагательного	220
Правописание	224
§ 9. Слитное и раздельное написание <i>не</i> с прилагательными	224
§ 10. Буквы <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах и окончаниях имён прилагательных	228
§ 11. Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в прилагательных	230
§ 12. Правописание суффикса <i>-ск-//к-</i> в именах прилагательных	234
Текст	238
§ 13. Типы речи: описание предмета	238
Язык и культура. Культура речи	242
§ 14. Употребление имён прилагательных в речи	242
Повторение	244

Глава 8. Как язык объединяет народы	250
О языке и речи	250
§ 1. Русский язык — государственный язык Российской Федерации	251
Система языка	254
Глагол	254
§ 2. Глагол как часть речи	254
§ 3. Инфинитив (неопределённая форма глагола)	257
§ 4. Вид глагола	260
§ 5. Переходные и непереходные глаголы	263
§ 6. Возвратные и невозвратные глаголы	266
§ 7. Определение типа спряжения глаголов	269
§ 8. Изменение глаголов по наклонениям	272
§ 9. Изменение глаголов по временам в изъявительном наклонении	276
§ 10. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени	279
§ 11. Изменение глаголов по родам и числам в прошедшем времени	281
§ 12. Образование и изменение форм условного наклонения	284
§ 13. Образование и изменение форм повелительного наклонения	286
§ 14. Безличные глаголы	289
§ 15. Морфологический разбор глагола	291
Правописание	294
§ 16. Слитное и раздельное написание <i>не</i> с глаголами	294
§ 17. Гласные <i>е</i> и <i>и</i> в корнях с чередованием	296
§ 18. Суффиксы глаголов <i>-ова-//-ева-</i> и <i>-ива-//-ыва-</i>	299
§ 19. Мягкий знак после шипящих в глаголах	302
Текст	304
§ 20. Типы речи: описание состояния	304
Язык и культура. Культура речи	308
§ 21. Употребление глаголов в речи	308
Повторение	312

Глава 5

Как в языке выражаются отношения людей

О языке и речи



Факты: виды речевого общения

- В непринуждённой разговорной речи больше распространены беседы, разговоры между несколькими, чаще всего двумя, собеседниками — диалоги. Диалоги — это обмен высказываниями, **репликами**. Термин **диалог** образован от греческого слова *diálogos* — «беседа», «разговор».

- Диалог может состоять из вопросов и ответов, включать пояснения или дополнения, этикетные слова и выражения. Культура ведения диалога включает знание этикета, понимание собеседника и соблюдение правил вежливого общения с ним.

- Для книжной речи более характерны тексты на определённую тему, созданные одним человеком, — монологи. Термин **монолог** образован от греческих слов *tónos* — «один», *lógos* — «речь».

- Монолог может строиться как повествование, рассуждение или описание. Для правильного построения монолога важно предварительное обдумывание, хорошее владение литературным языком.



1. Послушайте несколько аудиозаписей, подберите к каждой из них иллюстрацию. Определите, в каких ситуациях общения использовались монологи, а в каких — диалоги.

§ 1. Диалогическая и монологическая речь

- Как вы различаете диалог и монолог в художественных произведениях?



- Что вы чаще используете в школе во время уроков и после них — диалоги или монологи? Зависит ли это от ситуации общения?

- Могут ли в диалоге участвовать сразу несколько человек? Если да, то как это происходит? Как они задают вопросы, выражают своё согласие или несогласие, добавляют свои реплики?



В зависимости от числа участников общения выделяют два основных вида речи — монологическую и диалогическую.

Монолог	Диалог
1. Один участник общения говорит (пишет), остальные — слушают (читают).	1. Участники общения активно обмениваются репликами.
2. Это текст на определённую тему, который строится по плану, замыслу его автора.	2. Реплики диалога связаны между собой и дополняют друг друга по смыслу.
3. Встречается как в устной, так и в письменной речи.	3. Характерен для устной речи. Если включается в художественное произведение, то используется для передачи устной речи героев.
4. Имеет разновидности, которые определяются ситуациями общения и стилями речи.	4. Имеет разновидности, которые определяются ситуациями общения и стилями речи. III

■ Сравните диалог и монолог, используя информацию таблицы.

✓ 2. 1) Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая». К какому виду речи относится этот текст?

2) Выпишите из текста примеры слов в два столбика. Составьте предложения с выписанными словами.

3) **Работа в паре.** Какие диалоги можно составить на основе этого текста?

Лингвистическая кладовая

Во многих словах, заимствованных из иностранных языков, мы можем встретить составные части **моно...** (от греческого слова *μονος* — «один», «единственный») и **диа...** (от греческого слова *δια* — «через», «между»). Приведём примеры слов с этими корнями:

монокль (круглое оптическое стекло для одного глаза), *монолит* (цельная каменная глыба), *монарх* (единоличный наследственный правитель государства);

диаметр (отрезок, соединяющий точки окружности и проходящий через её центр), *диапазон* (совокупность всех звуков разной высоты, доступных голосу или музыкальному инструменту), *диаспора* (большая группа людей какой-либо национальности, живущих вне своей исторической родины).

3. 1) Прочитайте отрывки из произведений. Сколько участников общения в каждой из этих ситуаций? Как вы об этом узнали?

I. Алексей Иваныч прочитал целую лекцию о драгоценных камнях.

— Прежде камней было больше, — объяснял он, — а теперь год от году всё меньше и меньше. Вот взять алмаз, — его днём с огнём не найдёшь. А алмаз весьма его уважают, потому как он днём зелёный, а при огне — красный. Разного сословия бывает, сударыня, камень, всё равно как бывают разные люди.

(Д. Мамин-Сибиряк)

II. Никита молчал, Аркадий Иванович сунул руки в карманы и сказал:

— Не хочешь, не надо. Оставайся. Дело в том, что мама получила письмо из Самары... Впрочем, прощай, я ухожу...

— Какое письмо? — спросил Никита.

— Ага! Значит, ты всё-таки здесь.

— Скажите, от кого письмо?

— Письмо насчёт приезда одних людей на праздники.

(По А. Н. Толстому)

III. Павел подошёл к огню с полным котельчиком в руке.

— Что, ребята, — начал он, помолчав, — неладно дело.

— А что? — торопливо спросил Костя.

— Я Васин голос слышал.

Все так и вздрогнули.

— Что ты, что ты? — пролепетал Костя.

— Ей-богу. Только стал я к воде нагибаться, слышу вдруг, зовут меня этак Васиным голоском и словно из-под воды: «Павлуша, а Павлуша!» Я слушаю; а тот опять зовёт: «Павлуша, подь сюда». Я отошёл. Однако воды зачерпнул.

— Ах ты, господи! ах ты, господи! — проговорили мальчики, крестясь.

— Ведь это тебя водяной звал, Павел, — прибавил Федя... — А мы только что о нём, о Васе-то, говорили.

— Ах, это примета дурная, — с расстановкой проговорил Ильюша.

— Ну, ничего, пушай! — произнёс Павел решительно и сел опять. — Своей судьбы не минуешь.

(И. Тургенев)

2) Опишите ситуацию общения в каждом из отрывков.

3) Найдите в отрывке II реплики Аркадия Ивановича, а в отрывке III — реплики Павла.



4) Есть ли в речи персонажей слова, которые вам кажутся непонятными или не очень привычными? Выпишите их. Обсудите, как эти слова помогают уточнить время и место действия в каждой ситуации. Относятся ли эти тексты к произведениям, написанным в наши дни? Почему?

4. 1) Прочитайте. К какому виду речи вы отнесёте это стихотворение? Докажите свою точку зрения.

— Здравствуйте! —

Покл...нившись, мы друг другу сказали,
Хоть были совсем незн...комы.

— Здравствуйте! —

Что особого тем мы друг другу сказали?

Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали.

Отчего же на капельку со(?)нца прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счаст(?)я прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радос(?)ней сделалась жизнь?

(В. Солоухин)

2) Спишите, вставляя пропущенные буквы. Как бы вы ответили на вопросы поэта?

3) Объясните постановку знаков препинания в конце предложений.

5. Работа в паре. Прочитайте диалог из книги К. И. Чуковского «От двух до пяти». От какого этикетного диалога отказалась девочка? А если бы чихнул человек, что бы она сказала? Для чего нужны такие пожелания?

- Ой, дедуля, киска чихнула!
- Почему же ты, Леночка, не сказала кошке: на здоровье?
- А кто мне скажет спасибо?



6. 1) Рассмотрите рисунки. Устно опишите ситуации общения, представленные на них. Придумайте монолог, который мог бы произнести один из участников общения.



2) **Работа в паре.** Составьте диалоги из восьми — десяти реплик, подходящие для каждой ситуации. Используйте формулы речевого этикета.

- ✓ 3) Запишите один из диалогов.

Формулы речевого этикета (вежливая просьба)

- Пожалуйста...
- Будьте добры...
- Будьте любезны...
- Не могу ли я попросить вас...
- Очень вас прошу...
- Если вам не трудно (если вас не затруднит)...

7. 1) Прочитайте отрывок из повести «Неизвестный солдат». Юные герои повести решили узнать и сохранить имя солдата, погибшего во время Великой Отечественной войны. Знаете ли вы, как в нашей стране принято хранить память о погибших безымянных солдатах?

— Скажите, пожалуйста, у вас в войну лежал наш раненый солдат? — спросила Наташа.

Михеев опёрся на ружьё, посмотрел на нас:

— Какой такой солдат?

— Наш, советский, при немцах, — пояснила Наташа.

— Был у меня солдат, был, а как же, — охотно подтвердил Михеев.

— Вы его фамилию не помните?

— Как можно помнить то, чего не знал? — ответил Михеев.

Я протянул ему фотографию:

— Есть он здесь?

Старик долго рассматривал фотографию.

Потом посмотрел на меня, на Наташу и показал на самого молодого солдата:

— Вот этот солдат и был у меня. Звали его Иваном. Фамилии не знал и не знаю. А зачем он вам нужен, солдат этот?

Я спросил, не слышал ли Михеев о нападении на немецкий штаб и не этот ли солдат совершил такой героический поступок.

(По А. Рыбакову)





2) Найдите части текста, в которых переданы диалогическая и монологическая речь. Чем письменная передача диалогической речи отличается от устной? Подумайте, какие правила нужно знать, чтобы правильно записывать диалоги.

3) **Работа в группе.** Разыграйте или прочитайте диалог по ролям.

8. Проектное задание. Работа в группе. Хранится ли в вашей семье память о Великой Отечественной войне? Что вы знаете о том, как жили в это время ваши родственники? Побеседуйте на эту тему с родственниками и знакомыми. Запишите состоявшийся диалог (или самую интересную его часть) на диктофон, а затем расшифруйте запись. Запишите интервью, используя правила пунктуации при диалоге (смотрите § 17 в этой главе учебника).

Проводятся ли 9 мая там, где вы живёте, памятные мероприятия, посвящённые участникам Великой Отечественной войны? Что вы знаете об акции «Бессмертный полк России»? Подготовьте в вашем классе свою памятную акцию ко Дню Победы, используйте записанные вами интервью, рассказы о ваших родственниках и знакомых.

